

天太上苍,地泰龙巷;上苍银汉,四野莽莽。

昔混沌初开,宇宙洪荒。两仪造扬,轩辕开疆。伏羲采撷于丛林,尧舜治政于禅让,天地之化育,睦世之曙光。念彼先祖,芸芸煌煌。

若夫五千年前,夷水古道,寂水茫茫,呈澎湃奔腾之势,现浩瀚广袤之状。大地河山,沦为泽国;天地万物,同陷波洋。人类或以木为舟,或攀附岩梁,载沉载浮,幸免沦丧。淮、泗流域波涛滚滚,鲁南苏北洪水汤汤。禹王斧斫导川,“淮沂其治,蒙羽其艺”,展平陂于山岗;夷族穿土凿井,走海移桑,开沂源之宝藏。禹王高风,厥功甚伟,奕世摘章;东夷领袖,自然禀赋,智胜阳刚。

沂水之源,泰山武阳,洞山腹地,猿人之乡。千沟百壑,层叠叠嶂。泓泓清泉,石罅喷酸;涓涓细流,浅吟低唱;纳溪接瀑,汇洞聚塘;五源奇注,经泻一隍。翠歌笑语,齐集田庄。而后环山绕岗,穿林越障;劈山切谷,激越跌宕;回环九曲,附崖嵌镶。涤积苏鲁膏腴,造就肥塬沃壤。北枕岳岱,南贯淮黄,西牵古运,东襟海疆。岁月嬗变,不失其灵风;黄泗改道,未损其绵长。

悠悠兮沂河,流韵华章。尔自群山深处走来,踏歌逗浪,安宁欢畅。丝竹管弦,沿途而奏;天籁景色,不绝于响。甫至临沂,胸襟轩敞。挣脱山之束缚,摒弃昔之野狂。虽无长、黄之壮阔

浩淼,却具迦、泗之恬静澹荡,水面大气开阔,涟漪粼粼银光,水流清澈舒缓,河风温和怡爽。清波善水,育吾乡邦;古徐大地,生机盎然。

煌煌兮沂河,纳山川之毓秀,凝日月之灵光;承楚越妩媚之山水,禀齐鲁大地之豪爽。上古积淀,厚重无垠,如大山之深邃;龙纹遗存,意境高幻,似长风之浩扬。开东夷民族之先河,启华夏文明之远航。地灵山川,天赐吉祥,吉山吉水福地,千方争雄夸壮;天文地人文,万载文脉恒昌。

穿越时空隧道,拂去岁月沧桑,源头堤尾,流域岸旁,铭刻远宗先祖之印迹,闪烁贤哲翹楚之光芒。原始先民,尧舜禹皇;豪杰演绎,沂水流淌;缀珠串玉,满目琳琅。猿人头盖骨,示先民初开鸿蒙;银雀山竹简,让兵书重见天光;黑陶壁薄如纸,金缕玉衣无双;烧陶磨铸,叩石垦壤;稼穡耜拓,渔猎耕纺,千山万壑展风情,清溪碧波耀辉煌。东夷文化,隽永流芳。

皇天后土,惟人主伏羲之孕育;大国之风,乃拟人后裔之继往。孔思释道,兼容并蓄;春秋两霸,秦汉隋唐;儒家五圣,曾皙荀况;崇文尚武,骐驎跃。东方兵家鼻祖,文韬武略典章。诸葛冠盖,一门三方,硕学通儒,一时名相;俊彦泰斗,书榜二王;名医圣手,世代援。兵圣智圣,武师赫赫;书圣算圣,文魁昂昂。寺观如林,晨钟暮鼓和鸣;三教共荣,福音与梵歌交响。

邳州府道,历历治所;军事要塞,漕运通畅。禹王宫,三

官庙,驯马场;良城址,淮阳军,蒙古纲。琅琊七王,凛凛霸气,割据一方;薛礼东征,马踏华沂,阅兵点将;宋金交兵,滚滚硝烟,烈烈战场。水寨雄浑,鲸邀鲛逐;军市逶迤,龙腾凤翔;鏖战战舰,蔽空锁江;金戈铁马,恢宏阔壮。至若人踪仙迹,神奇说讲,追思点瑟,吟咏传唱。杨戬镇三妖,果仙嫁白郎;乾隆御植栗,铁佛蹈恶浪;泉雄曹阿瞒,光武走南阳;鹊桥连七夕,神仙助君王。鱼腾龙影,鸟化鸾凰;禹甸之乡,雅歌流长。金石之韵,智慧之光。繁衍五千载,铸就华夏业;人龙相继出,百代锦华章。奇篇巨著若星灿,辉耀高端艳群芳。

灿灿兮沂河,甘溢沁香。一河润养,百业兴旺。祖先之刀光剑影,化为片羽吉光;五千年沧海桑田,书就画卷桩桩。蜿蜒之河岸线上,码头密布,石砌岸帮。巍峨城门,林立楼堂;茶坊酒肆,商号钱庄;盐店当铺,客棧粮行;民居鳞次栉比,集市熙熙攘攘;南北商贾,吆喝喧嚷。古墩古庙,古塔古廊;老铺老街,老宅老巷;三里桃花店,五里杏花庄;炊烟袅袅处,渔樵耕读忙。河边轻风拂柳,水旁横舟斜桨;可见老翁垂

钓,渔叟结网;稚童嬉戏,鹅鸭鸣唱;可听沂蒙小调,牧笛悠扬;奶牛低哞,渔歌回荡。紫气徐升,物华竞放。芳草山川吐秀,群英河畔生香。绿杨春霭,白菡夏香,青松冬秀,丹桂秋芳。远处青山含黛,鸥鸟成群;近处碧波粼粼,渚绿草长。彩映长河,和风融畅;碧水晴空,水榭画舫;林果葱郁,云影天

光。波传馨香三十里,水映稻花千重浪;万亩梨花掩新村,百里银杏博览乡。李黑莓鲜,桃红栗黄;古木森森,新杉茁壮。红枣、白棉、金谷,远销岭南粤北;金沙、银鱼、红鲤,自古享誉四方。

滔滔兮沂河,旧时凶顽,反复无常。水漫兰山,为害邳苍;今朝和美,温驯贤良。爱滋黎庶,造福梓桑。虹桥高拱,橡坝昂昂;闸似串珠,百洞千幽。凭栏远望,横生气象;桥上虎贲骋怀,桥下百帆待张;坝底波平如镜,闸下曲水流觞。水城连纽带,分波濯江乡;碧水滢洄两岸走,飞洪此去绕千庄。

绵绵兮沂河,苏鲁之明珠,徐淮之胜方。钟灵毓秀,仪态洒昉。尔乃历史之河,东夷民族渊薮,多元文化隆昌。品味汝之古老,咀嚼汝之沧桑,古韵今音,铮铮铿锵。尔乃生命之河,成就豪杰伟业,涵育社稷栋梁;质朴之乡风,活态之民尚;群英荟萃,血脉贲张。尔乃智慧之河,典藏名俊厚德,浸润精博思想;集灵气于热土,蓄大势于寸方;汉风舞动,楚韵酣畅。尔乃母亲之河,手掬浓浓深情,倾洒锦心柔肠;依偎尔之臂膀,徜徉尔之湾港;献吾洁诚,装点霓裳。

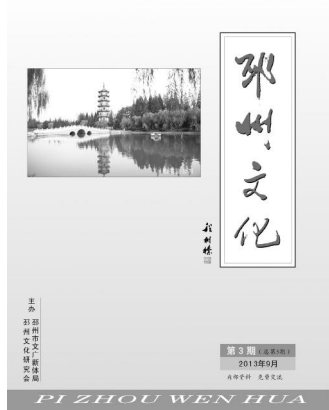
嘻嘻!旭日洒金,淑气呈祥;春风奏乐,莺燕亮嗓。改革开放,风清气朗,盛世魅力,红雨翻浪。沐复兴之劲风,享天地之厚赐。沂河母亲,进取征途勇创;儒济天下,和宁四方,集内外贤士,携万千儿郎,与古运结伴,与沐武竞强。英雄聚首,共赴战场,放飞希望,托起梦想,宏图兴国,康乐富强,和谐家园,再起苍黄。

◆卷首语

沂河赋

●刘汉超

研究历史 / 弘扬文化 / 贴近时代 / 服务社会



2013 年第 4 期(总第 6 期)
出版日期 2013 年 12 月

总 顾 问

程树榛

顾 问

黄玉生 罗阳明 武立金 邹为瑞
田秉镆 罗东来 周唯一 程荣华
冯子礼 李金友 袁珍虎 张士伦
冯宪勇 周伯之

主 办 邳州市文广新体局
邳州文化研究会

总 编 刘 彤 李 岩

执行总编 刘汉超

副 总 编 王 源 李全景 崔学法
何立富 尚化启

主 编 徐景洲

副 主 编 郑金海 朱晓松

省内准印证号:苏新出准印 JS-C043

编辑部电话:0516-86222730

投稿邮箱:pzwhyjh@163.com

社 址:邳州市人民公园内

目 录

卷首语

沂河赋 刘汉超 1

特别推荐

一个书香浸染的城市 鲍丕勇等 3

古史钩沉

邳州文化探源概说(三) 陈宜英 6

何氏《乌鹊歌》 戴启汉 10

南朝武原世家大族到氏兴衰始末 崔学法 11

建古槐碑记 陈建超 13

现代史记

禹王山七十年祭 杨永明 13

邳南重镇土山的一场浩劫 邳史宣 22

当代纪实

毛泽东为什么没有让中国人民富起来 武立金 24

生态文明托起秀美邳州 丁庆飞 王 鹏 26

郁雪群入围央视“最美乡村教师” 徐 报 27

会唱的渐少 船工号子淡出运河畔 彭 城 29

将生命中的每个角色都演绎得出色 刘振武 31

我与唐国强的近距离接触 程大宁 33

白良玉同志生平 39

《人民日报》高级记者顾雷年谱 39

邳州籍战士获“优秀士官人才奖” 丁 毅 40

文物考古

走进邳州博物馆 旅 萱 34

邳州东汉繆字墓出土铜像辨析 沈利华 37

民俗民风

仙庄奇石有仙缘 高海峰 42

艾山说艾 刘凌林 42

端午之恋 苇 叶 43

麻糊饭的传说 刘向侠 44

醉美邳州行 邹为瑞 46

家乡的树 庄黎明 84

民间文艺

邳州民间歌舞研究 李 琳 47

婚礼歌 划辑 搜集整理 48

剪刀下的乡情	黄继婷	50	@熊天飞	
档案撷珍			@直播邳州	
扫叶山房本影印《佩文斋书画谱》		52	@邳州公安	
清光绪《淮安府志》		52	@邳州发布	
广陵古籍刻印社据《江南通志》清乾隆二年刻本影印本		53	@彭城晚报官方微博	
《农具图谱》		54	@邳州心志愿义工之家	
文化动态			@邳州新闻网	
李萌《世纪最猛列强 BOSS 干仗史》出版		51	@都市晨报	
艾山风景名胜区步入发展快车道		55	@徐景洲微博	
邳州法院文化建设“百花齐放”		56	@微博江苏	
我市完成撤镇设街工作		56	@徐州日报	
南京晓庄学院“逐梦邳州农村文化调研团”邳州行		57	书画摄影	
王静波王立君一行做客邳州 筹拍《邳州英雄》		57	邳州摄影五十年	郭明生 88
张林薇当选徐州十佳人气青年作家		58	邳州老照片	陈永清 91
旅游业重点工程—沂河橡胶坝工程建成		58	我画的是我记忆中的田园牧歌	穆小琳 93
“我们的记忆：邳州二十年”有奖征文大赛评选结果揭晓		59	曹元伟书法作品选登	94
梁王城遗址考古发掘荣获国家考古大奖		59	我市最早的大运河节制闸和一手禅河上的“大寨闸”	95
打造古运河原生态景观带		59	名将漫画精选	李 萌 96
原创文学			桃花岛公园	封面 董跃进
寸草难报三春晖	程树榛	60	文化工作剪影	封二
泰山寄情	朱 坤	66	邳州美协会会员作品选登	封三
粮王归来	张元栋	68	山水	姬付环
圆了作家梦	陈景胜	71	牧牛图	张荣华
“从头再来”	郭华庭	73	秋风山林图	褚培岩
历险风雪夜	杜建吉	83	墨竹图	王 飞
书讯书评			志在千里	姚兴宏
如画的真爱	韩永康	75	工笔	张 艳
美丽的散文 难得的诗心	杨瑞忱	76	周璞美术作品选	封四
《金瓶梅》研究三题	徐景洲	77		
走笔苏鲁润华章	孙中强	80		
文化工作				
市文广新体局六至八月份工作情况		81		
以农民为主体打造书香城市	吴作杰	86		
微博邳州		87		
@邳州发布				

邳州历史大事年表

夏

仲康年间,夏封薛(今山东滕县东南)之祖奚仲为车正。后奚仲由薛迁至邳,以邳为都。

商

外壬年间,商王居囂(今河南荥阳北敖山南),邳人、姚(今山东曹县定陶间)人叛乱。

河亶甲年间,彭伯克邳,邳国亡。

武丁时,奚仲后裔“祖乙复迁于邳”。

周

武王十四年,封奚仲之胄为邳伯。

周襄王年间,宋襄公筑下邳城(周十二里半),建白门楼。

周景王二十三年,楚平王七年(前 522 年),伍子胥逃亡来邳。年底,为报父仇而去宋、郑,后奔吴。

周显王三十四年,齐威王二十二年(前 335 年),邹忌“以鼓琴游说齐威王,被任为相国,封于下邳,称成侯。”

周赧王二十五年,宋康王三十九年(前 290 年),宋康王偃游下邳,筑青陵台以观采桑女。

秦

始皇二十六年(前 221 年),始皇帝推行郡县制,下邳始置县。

始皇二十九年(前 218 年),张良与刺客椎击始皇未中,亡匿下邳。又次年,良十九岁,于圯上受黄石公兵书。

二世元年(前 209 年),陈涉揭竿而起,群雄响应。刘邦“将数千人略地下邳”;张良在邳亦聚百余人西去,遇沛公于留(今沛县东南)。沛公拜良为厖将(司军马之官)。年底,项梁渡淮,率众军下邳。

汉

高祖三年(前 204 年),汉将彭越与项声、薛公战下邳,杀薛公。后,项羽亲临下邳,击败梁王彭越。

高祖五年(前 202 年),韩信改封为楚王,都下邳。

武帝元光三年(前 132 年),黄河决于濮阳,首次夺汴入泗,下邳始遭黄泛。

元狩二年(前 121 年),司马迁游淮泗至下邳,访圯桥进履事。

后汉建武五年(29 年),刘秀进兵下邳,伐董宪、庞萌。

永平十五年(72 年)四月,汉明帝刘庄置下邳国,封子衍为王,领十七城,以下邳为都。

延光四年(125 年)下邳王衍病笃,和帝命彭城靖王恭来下邳,立贞王成为太子。衍王薨,葬于邳。

光和五年(182 年),孙坚为下邳丞,生次子权。

中平元年(184 年),黄巾起义军入下邳城,下邳王意弃国逃走。

初平二年(191 年),华佗来下邳行医,住古邳羊山下。

初平四年(193 年),下邳相笮融在下邳城南郊建“九镜塔”,为中国最早的宝塔。

兴平元年(194 年),陶谦死,刘备继任徐州牧,下邳为治所。次年,吕布夜袭下邳,败张飞,“获备妻子军资及部曲将吏士家口”,割据徐州,自称徐州刺史。

建安三年(198 年),曹操率徐晃、许褚、夏侯渊偕同刘、关、张等攻取下邳城,擒杀吕布于白门楼。

建安四年(199 年),关羽屯兵下邳,行太守事。次年,曹操东征,困刘备甘糜二夫人于下邳衙内;关羽退兵土山,操火烧下邳以胁之,羽降。

建安五年(200 年),广陵太守陈登(字元龙,下邳人)加拜伏波将军。

建安十一年(206 年),下邳王宜薨,无子,国除。历四代一百三十四年。

建安二十二年(217 年),曹操记室、“建安七子”之一陈琳病逝,葬于下邳。

魏

黄初三年(222 年),文帝丕置下邳郡。秋,封曹宇为下邳王,都下邳。

太和六年(232 年),明帝叡幸邳,拜谒其叔下邳王宇。

晋

泰始元年(265 年),武帝司马炎封晃为下邳王,领七城,都下邳。

泰始元年(265 年),孝子睢陵侯王祥告老还乡(临沂)经邳,吏民迎送。

元康二年(292年),石崇为征虏将军假节监徐州诸军事,镇下邳。任期内,用全白玉石重修白门楼,亲题其额。并建别墅、造鱼亭于下邳。

永兴二年(305年),司马睿为平东将军兼徐州诸军事镇下邳,修下邳衙署。

永嘉五年(311年),太平天国天王洪秀全先祖因战乱迁离下邳祖宅。

建兴元年(313年),道教理论家、医学家葛洪来下邳岷山采药炼丹。

永和八年(352年),荀羡任下邳都督监军兼刺史。时胡中大乱,徐兖骚动,羡领筑下邳小城以固守。

隆安五年(401年),刘裕任下邳太守。义熙元年升侍中,十五年后代晋称帝建康。

南北朝

宋永初三年,北魏泰常七年(422年),封费峻为下邳公。

北魏太平真君十一年(450年),太武帝拓跋焘与驾南征,特至邳安邸。是年,太守垣闾在下邳城内刘备甘糜二夫人被困处建“困风堂”。

泰始五年(469年),宋明帝封年仅十八岁的辅国将军垣崇祖为下邳子(下邳垣氏四世十五人皆为南朝宋齐将军)。

北魏太和十九年(495年),孝文帝拓跋宏幸下邳。

梁天监四年(505年),文学家任昉来下邳,访为梁武帝誉为“才子”的到洽。

北魏正始三年,梁天监五年(506年),邳籍将军陈伯之接丘迟书(劝降信)弃魏回梁。

北魏孝昌元年(525年),明帝改下邳为东徐州。同年,元法僧叛魏,地理学家酈道元奉诏追讨至下邳。

梁大通元年(527年),下邳“才子”到洽参与编纂的《昭明文选》问世,邳人以为荣。

北周大象元年(579年),静帝始置邳州,为郡、县治所。

隋

开皇九年(589年),文帝坚追封苏绰为邳国公,以子威袭其爵。

大业十年(614年),农民义军首领卢明月率众十万据下邳,通守张须陁令秦琼、罗士信击之,火焚三十余村。

唐

贞观十三年(639年),太宗封长孙顺德为邳国公。

开元二十八年(740年),诗人王维在邳为友人高

耽(诗人高适弟)送行。

天宝四年(745年),大诗人李白由东鲁南下吴越,经下邳访圯桥。

大历七年(772年),翰林学士梁肃(韩愈登第引荐师)旅次下邳,撰《圯桥石表铭》并刻石立于桥侧。

贞元二年(786年),诗人白居易随父白季庚(彭城县令)过下邳,游白门楼。

贞元十六年(800年),唐散文大家韩愈来邳访友人李平,并题壁志念。

会昌元年(841年),宰相李德裕游下邳,赞圯上纳履。

大中四年(850年),诗人李商隐从武宁军节度使卢弘止来邳。

咸通九年(868年),徐州粮料判官庞勋反抗朝廷征兵戍边,攻陷彭城、下邳等地。

乾符二年(875年),黄巢起义军秦彦部入城杀下邳令。

宋

北宋熙宁十年(1077年),苏轼陪同友人游下邳,瞻仰留侯庙、黄石公庙。

大观元年(1107年),礼部员外郎米芾知(主管)淮阳军,领建城隍行台并撰书碑文。年底,病逝于任所。

宣和三年(1121年),水许义军头领宋江统部攻邳。

南宋建炎三年,金天会七年(1129年),南宋平寇左将军韩世忠屯淮阳,战金将粘罕于邳。

绍兴六年,金天会十四年(1136年),伪齐帝刘豫在邳州造舟聚兵,韩世忠率部围之;金兵连举六烽求救,兀术与刘猷合兵来援,皆为世忠所败。后,兀术复率重兵来救,世忠引兵归楚州(今淮安)。

绍兴九年,金天眷二年(1139年),宋将岳飞兵围下邳。

庆元三年,金承安二年(1197年),宋宁宗追封子坻为邳王。

金

明昌五年(1194年),黄河在河南阳武决口,南行徐邳,夺泗入淮,不复退。

贞祐元年(1213年),山东红袄军三万人南下攻邳,刺史纥石烈桓端迎战于黄山。

兴定五年(1221年),金为元兵所迫,尚书行省蒙古纲自东平移行省于下邳,令刺史完颜仲德于下邳城西另筑城(即今睢宁县古邳镇)以环卫邳州。

元光二年(1223年),从宜经略使纳合六哥联合都

统金山颜俊以沂州百余人，杀尚书行省蒙古纲，据邳州叛金。

天兴元年(1232年)，金哀宗遣近侍局直长因世英持手诏至邳，以国安用为开府仪同三司、平章政事兼都元帅，特封兗王，赐号英烈戡难保节忠臣，赐姓完颜，改名用安，赐金印虎符，便宜从事。

元

元至元十六年，南宋祥兴二年(1279年)，南宋左丞相文天祥被元军押送大都，途经邳州感慨赋诗《望邳州》。

延祐二年(1315年)，仁宗以集贤大学士臣颢之请，赐武略将军、沂邳东河元帅匡才褒德之碑，以表彰其忠烈行为。

至正九年(1349年)，户部尚书贡师泰视察江南，路过邳州，赋诗《晚泊邳州》。

襄正二十五年(1365年)，大将军徐达为擒张士诚进驻邳州。

明

洪武三年(1370年)，知州马拯重建邳州衙署。

洪武十三年(1380年)，置邳州卫，卫指挥王恒重修邳州城，增筑角楼，改建城门，北曰镇北、西曰通沂、南曰望淮。

成化七年(1471年)，邳籍宦官徐瑛奉皇后(纪淑妃)懿旨建羊山寺落成，宪宗皇帝赐名“宗善寺”。

弘治十四年(1510年)，吏部尚书、华盖殿大学士李东阳途经下邳城，停舟问苦，知水灾严重，作《邳州即事有怀张都宪瓚》，并为邳民请賑。

正德七年(1512年)，中原地区农民起义领袖刘六“犯邳州境”，知州周尚化加固城防，建城楼三幢，曰皇华、金胜、永康。州人赖以保全，为立生祠祀之。升南京刑部员外郎。

正德十六年(1521年)，散曲家陈铎病逝南京，归葬邳州祖塋。

嘉靖三十五年(1556年)，刑部尚书王世贞舟阻邳州，作《阻风下邳南待发有作》诗。

嘉靖三十九年(1560年)，散文家归有光过邳州鲤鱼山，赋诗《邳州行》。

万历四年(1576年)，邳州卫人汤克宽(邳州卫指挥汤庆之子)征剿江、浙、粤倭寇有功，封广东总兵，后追鞫赴塞遇伏战死，敕葬半戈山祖塋。

万历六年(1578年)，都御史、总理河道潘季驯筑徐邳间黄河大堤。

万历二十八年(1600年)，书画家董其昌来邳寻赏米芾书法真迹，适逢彤华宫落成，知州边樽请其题额。

天启六年(1626年)，琵琶演奏家、邳州人汤应曾奉诏入周王府，赐以碧镂牙嵌琵琶，令着宫锦衣，在殿上弹《胡笳十八拍》。周王深赏，岁给米万斛，以养其母。

弘光元年(1645年)，清兵陷南京，邳州义士王台辅自缢殉国。

清

康熙三年(1664年)，知州贾士遴经御厨进贡邳州甜油，获圣上赞誉，遂有“御甜油”之称。

康熙七年(1668年)，农历六月十七日夜半，有声自西北来，地大震，坏城廓、庐舍，人多压死。七月十二日，河决花山坝，州城沉陷。

康熙十八年(1679年)，知州李缙宗因学宫圯于水而重建。并于马船帮埵南设镇河铁牛。

康熙十九年(1680年)，小说家蒲松龄由宝应回乡，舟次邳州，闻《陈锡九》事。

康熙二十八年(1689年)，帝南巡，州人陈肇宪拦道上疏，以邳州荒歉为民请命。御批温言悱恻，即交巡抚洪之杰查实，免邳州二十年陈欠田赋银两。同年，知州黄日焕、孙居湜于艾山之阳筑新州城告竣，州署遂迁新城。

道光十八年(1838年)，州人廩生徐景山、岁贡花赐祺等倡建峰阳书院。

咸丰五年(1855年)，黄河北迁，为患六百六十一年之泗水徐邳故道淤废。

咸丰十年(1860年)，董事王彩堂、周彩亭领筑旧州圩，周长四里半。次年，旭升、快哉、靖氛、衡良、庆成和岐凤、蜚声等过街楼相继落成。

同治三年(1864年)，清末将领、亲王僧格林沁率兵围邳州，镇压捻军。

同治六年(1867年)，捻军入邳东境，克龙池、草桥等地。直隶提督刘铭传率部迎击，捻军北去山东。

光绪二十八年(1901年)，废驿站，兴邮局。

宣统二年(1910年)，上海招商局淮阴分局办理杨庄至邳州客运班轮。

宣统三年(1911年)，邳州州署衙门奉命改称“中华民国政府邳州民政署”，知县改称“民政长”。

中华民国

民国二年(1913年)，北洋军阀张勋攻占徐州，派营长商用中驻土山。时占城土豪李道陵因罪受罚，商责令以罚款重修马迹亭。

『邳』字考源与邳国迁徙

民国三年(1914年),改市乡建制为区团制,邳县置10区81团。

民国八年(1919年),邳县甲种师范讲习所建立,王蓝田任所长。

民国十二年(1923年),陇海铁路邳县段通车。邳城设电报局。劝学所改为教育局。

民国十五年(1926年),国民党邳县县党部于邳城成立。中共邳县支部建立。

民国十九年(1930年),中共邳县县委在旧州(古邳)举行武装暴动,失败。

民国二十三年(1934年),邳县行政区划调整,故黄河以南划归睢宁县,下邳及以东属邳县。

民国二十七年(1938年),“邳县青年抗日救国团”在邳城黄庙成立,栗培元任主任委员。

与时同时,邳县境内第一支抗日武装——邳县青年抗日义勇队于土山关帝庙成立,队长赵兴仁。

中共邳县县委在铁佛寺重建,陈瑞生任县委书记。

民国二十八年(1939年),中共苏豫区党委决定撤销邳睢县委,成立邳睢铜中心县委。

民国三十七年(1948年)十月,我台枣军分区武装在邳县大队配合下,再次攻打邳城,国民政府邳县县长卢勤经弃城逃跑,县城解放。中共邳县县委、县政府迁入邳城。

同年12月,淮海战役碾庄圩战斗取得胜利。邳县、邳睢县全境解放。

“邳”字本义 “邳”由“丕”加“邑”而成,有“邳,大邑”的解释。按:甲骨文有“不”,被释为“丕”;金文“丕”亦作“不”。因此,“丕”由古“不”衍生而来。“丕”与“任”同义,即妊、孕。罗振玉说:“‘不’象花形,花为‘不’之本”。郭沫若说:“‘不’者房也,象子房犹带余蕊。房熟则盛大,故‘不’引申为‘丕’,其用为‘不’(bú)是通假字。”高鸿缙说:“按‘丕’即所谓蓓蕾也,从‘不’指明其部位,故为指事字名词。‘不’从一蓓蕾硕特,故引申而有大意。后世造一‘胚’字,皆种子始生之处。经典以‘丕’为‘不’、以‘不’为‘丕’者甚多。皆因同义通假。”后来,“丕”字加“邑”为“邳”有大邑之意,其音义皆由“不”衍生。

姓氏封国 邳为姓氏封国源于黄帝族。黄帝姬姓,其族十二姓之一为任姓。《路史五·黄帝》谓“禺阳最少,受封于任为任姓,谢、章、洛、昌、契、小泉、卑、禺(遇)皆任姓也;后备以国为氏,禺号生禺京、傺梁、儋人。“《庄子·疏》云:“傺梁生番禺。番禺始为舟,生奚仲。奚仲生吉光,是主为车,建侯于薛。《姓纂》云:“黄帝子弟十二人,以薛为姓,一为任姓,六世生奚仲。又十二世仲虺为汤左相,始从任姓分出。祖己七世成迁为摯姓。至周武王时复薛侯,后灭于楚(杜注:三代六十四世。齐威王时曾绌为伯。定元年,薛宰曰:“薛之皇祖奚仲居薛为夏车正。仲迁于邳,仲虺居薛,则仲亦居邳。”)为薛氏、蘄氏、且氏、祖氏、奚氏、嵇氏、仲氏、摯氏、执氏、畴氏、任氏、丕氏、女丕氏、李氏、徐氏。”所以说邳出于任姓奚仲。

邳国被楚灭亡后,子孙以邳为氏。《元和姓纂》干声六脂:“邳,《左传》晋大夫邳郑、邳豹(按:《左传》丕郑、丕豹俱不从邑)。”信都(郡)《风俗通》云:“奚仲为夏车正,自薛封邳,其后为氏。后汉二十人将有卫尉信都邳彤。”按邳郑、邳豹原作丕,也与邳同,为邳氏之分支。”《新集天下姓望氏族谱》载:“泗州下邳郡,姓有邳氏、丕氏、丕氏、女丕氏。”《续通鉴》卷八六《氏族略六》载有明三河县训导丕承之。

山名、地名 商周时,邳国数次迁徙,以姓氏国名为迁居的山名或地名。《国语·周语》:“商之兴也。檮杌次于丕山。”丕山,即今河南浚县东南二十里之大丕山,又名黎山。《清一统志》卷一五八卫辉府:“大丕山在浚县东南二十里,山高四十丈,周五里,亦曰黎山。峰巘秀拔,若倚屏障。”《书·禹贡》:“至于大丕。”《汉书》注:“臣瓚曰:‘今黎阳山临河乃大丕山也’。”据何光岳谓,河南浚县大丕山乃因仲虺之后,以胚为图腾,因其居地丕国所在名丕山。后丕人被商所迫,东迁山东邳乡(今沂水县)。《中国历史地图集》东汉青州刺史部图绘有邳乡,在今沂水县北部。《后汉书·郡国志》:“东莞有邳乡。”《山东通志》卷三十六疆域志第三古迹沂水注:“邳乡城在县东北,俗谓之半城。”另,今山东枣庄市台庄区东部有邳庄,或与战国后邳迁薛有关。

夏商两代邳无上下之分,古籍对邳、薛互迁的记载,“邳”前不加“上”、“下”。下邳见于史书最早在战国齐威王二十二年(前335),据《史记·田敬完世家》记载:

“居期年,封以下邳,号曰成侯。”

成侯即邾忌为齐威王的相,当时下邳属齐。

上邳见于史书在西汉,《史记·惠景间侯者表》:“吕后二年(前186),封楚元王子郢客为上邳侯。”

下邳故址在今江苏睢宁县古邳镇附近,上邳故址在山东微山县西北部夏镇附近。下邳在南,上邳在北,按中国人的观念,北为上,南为下,两地因邳国迁徙得名。夏商周三代薛、邳有互迁的记载:

《左传·定公元年》:“薛之皇祖奚仲居薛以为夏车正。奚仲迁于邳,仲虺居之,以为汤左相。”(仲虺为奚仲十二世孙)

《唐书·宰相世系表》:“大戊时臣扈、武丁时祖己复迁于邳。”臣扈、祖己皆仲虺之后。大戊,商第十代世国,约在公元前十五世纪。武丁,商第二十四代世国,约在公元前十一世纪。

《竹书纪年》:“梁惠王三十一年(前340),邳迁于薛。”

以上数次迁徙,所迁之地,或初迁无名,或后来有名而不显。至战国时邾忌被封在下邳时,下邳“始名于世”。

自薛迁邳,迁至下邳还是上邳?后人考证,有的说是一下邳:

南北朝酈道元《水经·泗水注》引应劭说:“奚仲自薛徙居之,故曰下邳。”

西晋杜预对《左传》注释称:“二国(指颛和邳),商诸侯。邳,今下邳县。”

清雷学淇《竹书纪年义证》:“奚仲迁至下邳,地今之邳州。传曰商有颛、邳即此。仲虺为汤左相,迁于薛城之西三十里,是为上邳。”

有人考证则指山东薛地之邳,即上邳:

东汉许慎《说文解字》:“邳,奚仲之后。汤左相仲虺所封国。在鲁薛县是也。”

《水经·泗水注》:“仲虺城在薛城西三十里。”

《康熙字典》:“奚仲之后汤左相仲虺所封国,在鲁薛县。”

戊种本《辞源》:“邳,古地名。《左传》奚仲迁于邳,即今山东滕县境。”

(江苏省年鉴):“邳自薛祖奚仲肇迁、实为薛地,相传薛有上邳城者是也。”

当代历史学者王献堂《邳伯鬯考》(见《考古学报》1963年第二期)称:“邳迁薛时,楚国势力早已进入山东南部。梁惠成王三十一年,当楚宣王三十年,邳虽小,亦为北进障碍。殆被压迫使迁也。迁必至薛,以邳、薛同

祖能相容。地又密迩,非占薛国而有之,拓地共处而已。邳所处地,即为上邳。”

1979年版《辞海》:“薛,古国名。任姓。祖先奚仲做夏代的车正。传为车的创造者,,居于薛(今山东滕县南),一度迁于邳(今山东微山西北)。春秋后期薛国迁到下邳(今江苏邳县东南)。”

关于“春秋后期薛国迁到下邳”,笔者函访《辞海》编辑部,复信称“系由《竹书纪年》梁惠王三十一年邳迁于薛推论而来”。据《竹书纪年义证》载:

“春秋时齐侵薛之西境,谓之舒州,《史记》即齐世家之徐州也,实为田氏之邑。战国时齐更东侵,至于郭,乃郭上之邑,近薛城而界于鲁宋者。《左传》庄公十一年,败宋师于郭即此。此郭靖君之封邑也。是时薛因齐人逼近,复迁居于下邳,楚世家所谓邾、楚、邾、邳是也。是年,以下邳封成侯邾忌。邳仍迁于奚仲所居之薛城,统薛、郭之地,而被之以徐州之名。”

综上所述,夏、商、周时邳、薛互迁有四说:其一,奚仲所迁为苏邳,即下邳;其二,奚仲所迁为鲁邳,即上邳;其三、仲虺所迁为上邳,即后来的仲虺城;其四,春秋后期由鲁邳(即上邳)迁到下邳。

为进一步考证上述分歧,笔者查阅中华地图社出版的《中国历史地图集》。该集在夏代图上不曾绘有“邳”的城邑,商代图上相当山东薛城处有“薛(邳)”字样,而江苏相当于下邳处未绘出“邳”的城邑,周代图上一F邳处才有“邳”邑。为此,笔者作了函访,中华地图出版社答复如下:

(一)关于夏、商时山东之薛、邳问题

《左传·定公元年》:“薛之皇祖奚仲居薛……,奚仲迁于邳。仲虺居薛以为汤左相”,《说文解字》:“邳,奚仲之后,汤左相仲虺所封国。在鲁薛县是也。”可见邳即后来的仲虺城,夏商的邳、薛。《水经·泗水注》引应劭及《左传·定公元年》杜注,以为奚仲所迁的邳,即今江苏下邳,此乃一说,我们认为欠妥,不从。另外,我们根据《水经·泗水注》:“郭水又西迳仲虺城北”,又引《晋书·地理志》说:“仲虺城在薛城西三十里。”仲虺城又称驩城,“虺”、“驩”近,通。所以我们采用此说,把商之(薛)邳,定在微山县西北,古薛城西三十里运河西岸(夏图因图面较密,出版时未画)。

(二)关于商代江苏之邳问题

江苏之邳,商代已有,最晚到战国中期就出现了下邳,齐国曾把下邳迁于薛(见《古本竹书纪年》)。梁惠王三十一年,下邳迁于薛,故名曰徐州。下邳成为齐国相

公元前 221 年（秦王政二十六年），秦将王翦灭齐，完成中国的统一，结束了二百年七国纷争的局面，建立了中央集权制的封建专制国家。秦立，始皇帝进行了经济和文化上的一系列改革：废除西周以来的分封诸侯制度，统一行政区划，“分天下以为三十六郡，郡置守、尉、监”；“一法度衡石丈尺”，使田畴、车涂、衣冠建制统一；简省“史大篆”为小篆，又“罢其不与秦文同者”，使文字统一；此外，法令、历法也得到了统一。这些改革，对中国的社会发展无疑起到了推动作用。为了巩固和加强秦帝国的统治，秦王朝同时也实行了一系列的残暴措施。“收天下兵（兵器），聚之咸阳，销以为锺鐻、金人十二”；并打击旧贵族的反秦力量，“徙天下富豪于咸阳十二万户”，更有甚者，始皇帝为了消灭一切反秦意识，“史官非《秦记》皆烧之；非博士官所职，天下敢有藏诗书、百家语者，悉诣守尉杂烧之；有敢偶语诗书弃市；以古非今者族（族杀）”。它不仅焚烧古书，消灭历史文化，而且一举坑杀儒生四百六十余人。

在箝制思想、摧残文化和严酷刑法统治之下，秦代文学几乎没有什么成就。只有完成于公元前二二九年（秦王政八年）由吕不韦门客集体著作的《吕氏春秋》，尚有一定的时代意义。《吕氏春秋》取材广泛，融合春秋战国以来的各派思想，组成自己的完整的思想体系，是秦统一形势在文化上的要求和反映。除此，秦代唯一的作家——李斯在秦统一

之前撰写的《谏逐客书》，对后人的影响也较大。作者在书中指出秦统治者“逐客以资敌国，捐民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯”之非计，不仅表现了政治家的远见，而且真实地反映了战国晚期斗争激烈、各国统治者纷争人才的历史。由于秦始皇和秦二世暴虐无道，奢侈无度，滥用民力，筑长城、治驰道、修骊山墓……阶级矛盾迅速激化，不到十五年，秦王朝便被六国贵族残余和广大人民的起义反抗所推翻。经过五年的秦汉战争，取而代之的是统一的是汉王朝。

汉初，统治者接受秦覆灭的教训，一方面恢复分封侯王的旧制度，借以巩固统治地位；一方面“约法省禁，轻田税”，对广大人民放松了压迫，减轻了剥削。因而初步取得了社会安定有利生产的局面。至文、景时代，统治者再次强调“农，天下之大本也”（《汉书·景帝记》），进一步减轻劳役、赋税，促进了农业的发展，并活跃了工商业，巩固了统一的封建统治。在思想文化领域，汉惠帝于公元前 191 年“除秦挟书律”，“大收篇籍，广开献书之路”，又除所谓“诽谤妖言之罪”。从此广开献书之路，残存的先秦古籍由失散而复得。汉武帝更在崇尚武功之余，于文治亦不偏废。他建藏书之策，置写书之官，上及诸子传说，皆充秘府。刘歆《七略》曰：“孝武皇帝敕丞相公孙弘广开献书之路，百年之间，书积如山。”《汉书·艺文志》据刘歆《七略》所录西汉宫廷藏书，分六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六类，凡三十八种，五百九十六家，一万三千二百六十九卷。这是武帝至成帝百余年间搜集、整理历代图书的巨大成果，是我国古代文化典籍的总汇。

汉初发展文化的一系列措施，促进了学术文化的发展和哲学、社会思想的活跃。司马谈的《论六家要旨》就是在这种情况下诞生的。因建立封建王朝秩序和制度的需要，汉高祖也注意到制礼作乐。在汉初发展文化的一系列措施，促进了学术文化的发展和哲学、社会思想的活跃。司马谈的《论六家要旨》就是在这种情况下诞生的。因建立封建王朝秩序和制度的需要，汉高祖也注意到制礼作乐。在

汉初发展文化的一系列措施，促进了学术文化的发展和哲学、社会思想的活跃。司马谈的《论六家要旨》就是在这种情况下诞生的。因建立封建王朝秩序和制度的需要，汉高祖也注意到制礼作乐。在

因建立封建王朝秩序和制度的需要，汉高祖也注意到制礼作乐。在汉初发展文化的一系列措施，促进了学术文化的发展和哲学、社会思想的活跃。司马谈的《论六家要旨》就是在这种情况下诞生的。因建立封建王朝秩序和制度的需要，汉高祖也注意到制礼作乐。在

（公元前二二一年——公元一八九九年）

陈宜英

邳州文化探源概说（四）

秦汉时代的邳州文明

之前撰写的《谏逐客书》，对后人的影响也较大。作者在书中指出秦统治者“逐客以资敌国，捐民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯”之非计，不仅表现了政治家的远见，而且真实地反映了战国晚期斗争激烈、各国统治者纷争人才的历史。由于秦始皇和秦二世暴虐无道，奢侈无度，滥用民力，筑长城、治驰道、修骊山墓……阶级矛盾迅速激化，不到十五年，秦王朝便被六国贵族残余和广大人民的起义反抗所推翻。经过五年的秦汉战争，取而代之的是统一的是汉王朝。

与上述迥然不同的说法，是当代历史学家何光岳古邳国在河南浚县说。何氏《邳国的来源和迁徙》认为，商汤初年，邳国在今河南浚县大伾山。后南迁至蒙阳之邳阜，又叫邳上或不山、大邳山、商代中叶遭遇到商王武丁的征伐，被迫迁山东之邳乡城。在今沂水县。《后

汉书·郡国志》：“东莞有邳乡。”《水经注·沂水》，“沂水东南流，迳邳乡东，东南注于沐。”《山东通志》卷三十六疆域志第三古迹沂水县：“邳城在县北，俗谓之半城。”梁惠王三十一年，邳迁于薛。战国初年，由沂水邳乡南迁至江苏下邳。以后楚国占领邳国下邳之地，才被迫又迁至薛国东境之上邳。

以上诸说皆有所本，殊难定于一尊。姑并收之。

制乐的同时，产生了相应的舞和歌诗，同时还建立了管理音乐（舞蹈）的“乐府”机关。据清东海志载，西汉，景帝三年设乐府于彭，督邳国之乐。足见是时邳地乐舞之盛。

汉初文学成就主要表现在散文和辞赋的发展上。汉初文士多承战国游士之余风，积极参与政治生活，并从现实政治的需要出发，围绕如何汲取秦王朝短期覆灭的教训，促使汉政权迅速巩固和上层建筑不断完善等问题，各抒己见，解决社会问题，这就促进了政论散文的发展。在诸多的政论作家的作品中，贾谊的《过秦论》、《陈政事疏》等最为著名。

汉武帝时代是西汉封建王朝的全盛时期，也是和政治经济相适应的文化大发展时期。武帝即位，即逐斥“申、商、韩非、苏秦、张仪之言”，实行罢黜百家，独尊儒术。在儒家思想的支配下，武帝“招选天下文学才智之士，待以不次之位”，并采纳董仲舒、公孙弘的建议，兴太学，立五经博士，置博士弟子员，因而儒学大兴，完成了思想的统一。这虽然对汉帝国的统一和封建集权制的巩固起到了促进作用，但从此也结束了百家论争，思想定于一尊，严重地束缚着学术文化的发展。

随着百家论争的结束及物质条件的具备，总结亘古以来的历史文化给一统局面以哲学和历史的解释，就成为统治阶级迫切的现实要求。伟大的《太史公书》即《史记》应运而生。

《史记》不是从阴阳家的神学概念出发，而是从客观的历史事实出发，在家世史官（至司马迁累四世为史官）和实践经验的基础上，以五种不同的体例，“略推三代，录秦汉”，全面反映三千年的历史发展，完成空前的一部历史著作。

《史记》以人物为中心，不仅开创了“纪传体”的历史学，而且其中

许多篇人物传记又具有极高的文学价值，因而开创了传记文学。

武帝以后，西汉王朝逐渐转入衰败时期。武帝晚年虽然采取了一系列恢复和发展农业生产的措施，但依然解决不了土地日益集中，大地主、大官僚与广大农民之间的深刻矛盾；王莽改制，更加深了人民的灾难。这样，西汉封建王朝不能不在农民起义的浪潮中结束了自己的统治。

汉光武帝刘秀利用西汉末年农民起义军及豪强势力，推翻了王莽的新朝，建立起东汉封建王朝。光武帝即位后，屡次释放官私奴婢，并减轻田税，兴修水利，实行一系列休养生息政策，阶级矛盾暂时得到缓和。但西汉遗留下的豪强势力依然很盛，土地高度集中的问题依然得不到解决。建武十六年，限制豪强兼并土地的“度田”改革宣告失败。其后，汉明帝执政效法光武的统治，继续打击豪强势力，曾出现一个“天下安平，人无徭役，岁比登穗，百姓殷富”年代。但好景不长，中叶和安之后，皇帝幼年即位，不能掌握权力，皇权落入外戚和宦官的手中，于是开始了外戚和宦官争夺王朝统治权的斗争。外戚和宦官为了保持自己的统治地位，千方百计同豪强势力（地主、商人）相勾结，形成牢不可破的王朝统治网。在外戚、宦官勾结官僚集团的统治之下，广大人民遭受无穷的灾难，人们流离失所，食不裹腹，衣不遮体，终于激起了以黄巢为首领的农民大起义。豪强统治集团迫于形势危急，解除了党羽之争，转过头来镇压黄巾起义，同时开始了豪强集团之间的大混战，东汉王朝终于在大混战、大动乱中覆灭，形成三国鼎立的局面。

东汉文化虽然在这一大变动时期受到一定的影响，但西汉以来的散文辞赋依然得到一定的发展，书

面文化已出现“文章”这一概念，贾谊、司马迁、司马相如等散文家和辞赋家都被称为“文章家”。随着文章家的出现，文章与生活的关系更密切，用途也更加广泛，文学形式的运用和变化也愈来愈复杂。在《史记》的影响下，东汉产生了不少历史著作，如班固的《汉书》则是杰出的代表。它沿袭《史记》的体例，“究西都之首末，穷刘氏之废兴”，反映西汉一朝的历史，是我国最早的断代史书。它的某些人物传记，叙事细密准确，具有一定的文学价值。

东汉中叶以后，因政治极端黑暗，赋风开始转变。如张衡的《两京赋》在夸张铺叙中引入针砭社会现实的议论；《归田赋》则突破旧传统，抒发作者抑郁忧闷的思想感情，有一定的开创意义；桓、灵之世，赵壹的《刺世疾邪赋》则是一篇强烈抨击社会黑暗的抒情小赋。

值得一提的是东汉的乐府，它不仅继承了西汉乐府的传统，还以多样的形式、现实主义的手法，广泛而深刻地反映了东汉人民的苦难生活和思想感情。伟大的长篇叙事诗《孔雀东南飞》，正是在活跃的民间故事、民间歌唱的基础上产生的，长诗中的人物原型便是流传于邳州各地的民间故事《夜柳交枝》中的韩凭夫妇。

邳州从战国初到东汉末的数百年间一直是一块战争胶着、君王拼争、雄才济济，众目睽睽之地。秦帝国一统之前，先有齐、楚、韩、秦交相称霸，邳州先齐后楚。公元前230年，秦先灭韩，公元前221年秦又灭齐，完成了统一中国的大业。公元前218年，韩亡相之后张良因“与客狙击皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急”，乃更名姓，亡匿下邳。再有张良“圯上进履”，得黄石公《太公兵法》。“黄石公”乃“圯上老父”，一曰战国末年军

事家，隐居下邳时，著有《黄石公三略》、《兵法统要》等书；一曰黄石公为张良假托之名，实无其人，传说中之《黄石公三略》或《素书》为张良所撰。留侯——张良，打造了邳州西汉文化的第一章。

秦始皇统一中国后，置下邳县，此为邳州县称之开始，属东海郡，郡治所在郯县（今山东郯城）。秦亡，西汉立。下邳仍为县。东汉明帝永平十五年（公元72年），复建下邳国，辖十七城（县），南达东城县（今之安徽定远），北括琅琊、临城、兰陵（今之临沂、苍山一带），东达淮浦（今江苏涟水），西到彭城，是下邳历史上辖区最大的时代。是时，下邳既为县的治所，又是下邳国都城。

由于秦的苛政，邳州文化同中原文化一样惨遭破坏；西汉一统天下，邳州文化得到了长足的发展，散文、辞赋、乐府不一而论；东汉末年，农民起义的浪潮席卷全国，下邳特殊的地理环境使之成为潮起云涌的农民战争的纷争之地，“马蹄声碎、喇叭声暗”，“金戈铁马、刀光剑影”，打造了《下邳城曹操鏖兵白门楼吕布殒命》的英雄史诗，和《屯土山关公约三事；救白马曹操解重围》忠义至尚的“汉文化”。

在汉文化的长卷中，堪称一棵青松的严、颜人格文化不可不提。汉立，因汉高祖是东海郡沛县人，故而邳地受其王室文化的影响，文人才子层出不穷。《史记·儒林传》中颜氏兄弟及其母亲的故事被人们累世传颂；严延年、严彭祖是同胞两才子，其母因其五子皆为汉之大官，固有“万石严姬”（汉时大官年俸禄为二千石）之称。“万石严姬”是位才女，她治家有方，教子严厉。长子严延年年少时随父在丞相府学习律法，业成，被召为郡吏，后经考选为御史掾，再升为御史。严延年性格耿直，执法如山，先后诛杀过许多豪强恶

霸和贪官污吏。他到任之处，盗匪匿迹、豪强收敛，大千世界道不拾遗、夜不闭户。可他执法过严，诛杀过多，又被人称之为“屠伯”。

一天，“万石严姬”惊闻严延年杀人过多，即从下邳赶赴洛阳，责备儿子说“幸得郡守，专治千里，不闻仁爱教化，顾乘刑罚多刑杀人，欲以立威，岂为民父母之意哉？”严延年认错，叩首谢罪，为母亲驾车归郡府。母亲又对儿子说：“天道神明，人不杀人，不被人杀。我不愿年老见壮子被杀。”

严延年虽嫉恶如仇，堪称一代廉吏，但待其部下甚厚，“凡郡吏尽忠守节者厚遇之，如亲骨肉，并不问出身如何，因而众吏尽归心。”尽管如此，然“水至清则无鱼，人至察则无友”，由于严延年过于严苛，终被同僚罗织十大罪状杀身弃市。

“万石严姬”次子严彭祖却一生政绩卓著，虽因其“廉直不事权贵”，却以太傅官终。严彭祖是西汉一代大儒，“严氏公羊学”的创始人。他一生一无轰轰烈烈的政绩垂青史，二无单独的著作留给后人，他留给后人的只有一宗学派和一句勉励后人的金言。一宗学派，即“严氏公羊学”。秦始皇焚书坑儒，把儒家经典付之一炬。汉兴，一些学者开始重新搜集整理儒家经典。他们用汉代通行的隶书把儒家经典写出来，在各地教授弟子。这时，关于注解《春秋》的有三部书，即《春秋左氏传》、《春秋谷梁传》和《春秋公羊传》。《春秋公羊传》被称为“严氏春秋”，即为严氏公羊学派的集体著作。

“严氏春秋”对汉文化影响极大，汉武帝为巩固一统局面，召集全国文士，亲自出考题，选《春秋公羊学》大师董仲舒、公孙弘为太傅，而后下令，“罢黜百家、独尊儒术”，统一全国学术。东汉，光武帝刘秀在太学设春秋公羊学两博士：即严（彭

祖）、颜（颜安东）两家博士。他让太子学习严氏春秋学。严氏春秋成为东汉的显学。

严彭祖勤谨博学，屡考皆为“高第”，先后做过河南郡太守、东郡太守、左冯翊，后迁太子傅。凭其才学和政绩，严彭祖当升迁更高的官职，可他“行端正、性耿直，为官清，恶谗言。”只能以太傅终。有人劝他“言辞委婉些，行事通融些”，“官可至太宰”他回答说：“凡通经术，固当修引先王之道，何可委屈从俗，苟求富贵乎！”严彭祖的这句话和孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”同被后人誉为济世金言。

整个秦汉时期，邳州文化呈现出由低谷走向巅峰的发展趋势。秦初，始皇帝“焚书坑儒”，罢黜百家之言，先秦文化，尤其是文学艺术几乎毁于一旦，邳州文化同整个中华民族文化一样走向一个旷世的低谷。除了大文化《吕氏春秋》外，几乎谈不上有什么成就。可到了汉代，在儒家思想的支配下，武帝“招选天下文学才智之士，待以不次之位”又“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府”。故而，文化大兴，文艺突起。而汉时之邳州（由下邳县到下邳国）一直处在汉王朝东方世界经济、政治和文化发展的中心，诸多文人学士在这里磨肩砺踵、挥毫春秋。大文化《史记》的横空出世，兼容并升华了邳州地方文化——《圯上进履》，使之成为不朽的传世之作——《留侯世家》；继《史记》之后，大文化——汉乐府《焦仲卿妻》（或《孔雀东南飞》）兼容了邳州地方文化——《夜柳交枝》，使韩凭夫妇的爱情故事成为绝世佳话；随后，大文化——《三国志》又兼容了邳州地方文化——《屯土山关公约三事》，最大限度地张扬了忠、义、勇精神……

邳州汉文化可算得上异军突起、繁花似锦，真真让人唏嘘不已。

邳东大运河

许瑞宗

何谓运河?古汉语有“东西为广,南北为运”之说。中国古运河系南北走向,故称运河。不过,现在世界上凡以运输为目的人工河都叫运河。我国最古老的运河,是春秋时期吴王夫差为了北伐而开凿的邳沟(公元前 486 年),他的伟业是沟通江淮,接泗水,北达齐鲁。其后,秦始皇为征讨岭南,命史禄开凿灵渠,(今广西兴安县)穿越高山,贯通了湘漓二水。

隋炀帝以东都洛阳为中心开通的大运河,北抵涿郡,南达余杭,长 4800 里,可算是世界上最长的运河。

隋唐以后,中原文化逐渐向江南转移,疏通运河,解决南粮北调,已是历朝历代的当务之急。

由于黄河的不稳定因素,各时代的运粮河道千变万化,直到明代,京杭大运河的开通,漕运航道才算基本固定下来。我们邳东运河,就是明代修通的。

大家知道,明初朱元璋建都南京,永乐帝将首都迁到北京,漕运江南大米到北京随之提上了议事日程。于是,决定开通漕运航道上的关键性工程“会通河”,即山东临清到苏北下邳的河道。会通河以山东汶泗二水为源。沿途筑十余道闸门来调节水量。这段运河通航后,每年三百万石漕米运抵通州码头,彻底摆脱海运受倭寇的骚扰的窘况。

到了明弘治年间,由于黄河再次改道(从开封直下徐邳),独泛黄海。以黄河为漕运航道已日渐困难。万历 32 年(公元 1604 年),河督李华龙引徽山湖水接通泗水,再异至皂河,从直河口入黄河,从而避开了从直河口溯黄河而上的长达三百余里的漕运险道,这就是邳东运河。

邳东运河的开通,为京杭大运河的畅通无阻打下了坚实基础。时至今日,汴口镇至皂河镇一段河道基本没有变化。这段运河,已是家乡的排灌水道、航运水道。皂河镇已是邳东运河上的重镇,运河从这里浩荡南去。皂河镇以西的那段直河已经淤涸,直河口入黄处早已伴随黄河北迁而无痕迹矣。

我在北京生活四十多年,最近又在通州古运河畔买了套新居。这里是京杭大运河的源头。这里有新修的运河公园。每当我漫步于运河岸边,心就到了家乡,就到了邳东大运河。

关公名羽,字长生,改字云长,汉代河东解人。约生于汉桓帝延熹年间,出身不详,卒于建安 24 年。汉末天下大乱,群雄逐鹿,最终形成了魏蜀吴三国鼎立的局面。关羽追随刘备历尽艰险开创了蜀汉的基业,并受命董督荆州独当一面。建安 24 年挥戈北伐,水淹七军威震华夏,曹操几迁都以避其锋。后孙吴背盟偷袭荆州,不幸遇害于麦城。

“汉封侯,宋封王,明封大帝,历代尊崇成神圣;儒称圣,释称佛,道称天尊,至今香火祀贤哲”,在中国历史上,群雄逐鹿时代出类拔萃的名将多不胜数,而关羽何以如此幸运呢?

魏晋以降,中国陷入了长期分裂状态,曹操父子以强凌弱霸有天下;司马氏依样画葫芦,从孤儿寡妇手中篡夺天下。晋室南渡,北方是五胡十六国,南方则宋、齐、梁、陈频频“禅让”,尔虞我诈,阴险凶残,君臣、父子、兄弟相杀戮,三百年间七次改朝换代。广大人民在遭受战乱劫难的同时,也看透了统治阶级凶残虚伪的本质。于是,“人心思汉”的同时,也强烈地怀念为“恢复汉室”而奋斗终生生死而后已的蜀汉英雄人物,以之寄托对于国家统一和崇高回归的渴望。刘备、诸葛亮和关羽,正是在这一历史条件下被大众复活并重塑的,刘备的民本倾向、诸葛亮的执着忠贞、关羽的忠义节概,成了人们政治理想与道德理想的寄托。至少到宋代,民间文艺中拥刘贬曹的倾向已经十分鲜明。宋金对峙,重演了魏晋南北朝的历史,沉重的灾难加深了大众的历史记忆,与市民阶层同步兴起的通俗文艺,使三国英雄在传奇化的同时也深受下层意识的浸润,关羽的“义”就是这种浸润的产物。

《三国演义》开宗明义第一章就是“桃园结义”,这个“义”字,贯串小说始终,是小说的灵魂。“桃园结义无君”,“其最不可训者,桃园结义,甚至忘君臣而直称兄弟”(清章学诚《丙辰札记》),正统的封建士大夫将它与梁山好汉“萑苻聚啸”相提并论。相反,具有离经叛道倾向的徐渭对“江流石不转,遗恨失吞吴”则极为赞赏:“先主,英君也,为侯报仇,宁失其国而

关公生平图志序

冯子礼

石崇——大富者的大哀

尚化启

不悔。”即此可见“桃园之义”意识的下层倾向。

金元两代三国题材的戏剧有 60 余种,许多脍炙人口的故事,如“桃园三结义”、“三英战吕布”、“赤壁鏖兵”、“秉烛达旦”、“千里走单骑”、“古城聚义”、“单刀赴会”等,都已见之金院本和元杂剧。元明之交《三国演义》的出现,则是重塑过程完成的标志。朱明王朝的统一,中国的封建社会迎来了自己的最后辉煌,一方面是大一统帝国中央集权的空前加强,一方面是市民阶层不可避免地崛起,下层的信仰寄托与上层的有意识的利用,两种力量的互相浸润以空前的声势将关羽推上了神坛。在封建王朝不断追谥加封的同时,关帝庙也遍布城乡了。

关公崇拜是一种文化现象,对待这一在历史上产生过重大影响的精神遗产,不能简单地予以否定或者肯定,通过批判扬弃,使之作为我们建设社会主义文明的借鉴,才是科学的态度。

关羽作为“义勇”的化身,既是“武圣”,也是道德之神。关羽的“义”,标示了人生的精神价值。“杀身成仁,舍生取义”、“朝闻夕死”,应该成为我们推动坚守信仰、重建道德的重要动力。关羽的“义”,启示我们要重视“义利之辨”,经济效益与社会效益并重,不能惟利是图。关羽的正气凛然、光明磊落、扶危济困、一诺千金、重然诺讲诚信,对于我们建设和谐社会也有很高的人文参考价值。

“关公生平图志”选图 39 幅,其图主要选自清代《关圣帝君圣迹图志全集》,少量选自民初上海扫叶山房石印版《绣像全图三国志演义》之插图。“图志”为清初桃园卢湛辑,广陵汪潮绘,金陵王尔臣刻,熙朝著名廉吏于成龙曾为作序。汪潮和王尔臣为清初著名艺匠,其图古朴拙稚;扫叶版绣像则生动传神,为“演义”绣像中之佼佼者。

历史的长河里,有据可查的涉邳名人很多,有的是根在邳州而作为四海,有的是做官、藏身、研艺、谋生于邳;其中或贵为帝王,或文武惊世,或笃守主义,或才、财兼具。评历史人,毁誉不一,大致德、才看去,然而以“谁富裕谁光荣”的世观,理应再加个“财”字的标准。依财而论,头号人物当数西晋时出镇下邳的石崇将军,这是历史的推荐,国人的共识。

石崇很富,富到什么程度? 历史有佳话。

富甲天下,奢华极欲

石崇的财产山海之大不可比拟,宏丽室宇彼此相连。后房的几百个姬妾,都穿着刺绣精美无双的锦缎,身上装饰着璀璨夺目的珍珠美玉宝石。凡天下美妙的丝竹音乐都进了他的耳朵,凡水陆上的珍禽异兽都进了他的厨房。据《耕桑偶记》载,外国进贡火浣布,晋武帝制成衣衫,穿着去了石崇那里。石崇故意穿着平常的衣服,却让从奴五十人都穿火浣衫迎接武帝。石崇的姬妾美艳者千余人,他选择数十人,妆饰打扮完全一样,乍然一看,甚至分辨不出来。石崇刻玉龙佩,又制作金凤凰钗,昼夜声色相接,称为“恒舞”。每次欲有所召幸,不呼姓名,只听佩声看钗色。佩声轻的居前,钗色艳的在后,次第而进。侍女各含异香,笑语则口气从风而随。石崇又洒沉香屑于象牙床,让所宠爱的姬妾踏在上面,没有留下脚印的赐真珠一百粒;若留下了脚印,就让她们节制饮食,以使体质轻弱。因此闺中相戏说:“你不是细骨轻躯,哪里能得到百粒珍珠呢?”

据《世说新语》等书载,石崇的厕所修建得华美绝伦,准备了各色香水、香膏给客人洗手、抹脸。经常有十多个女仆恭立侍候,一律穿着锦绣,打扮得艳丽夺目,列队侍候客人上厕所。客人上过了厕所,这些婢女要客人把身上原来穿的衣服脱下,侍候他们换上了新衣才让他们出去。凡上过厕所,衣服就不能再穿了,以致客人大多不好意思如厕。官员刘寔年轻时很贫穷,无论是骑马还是徒步外出,每到一处歇息,从不劳累主人,砍柴挑水都亲自动手。后来官当大了,仍是保持勤俭朴素的美德。有一次,他去石崇家拜访,上厕所时,见厕所里有绛色蚊帐、垫子、褥子等极讲究的陈设,还有婢女捧着香袋侍候,忙退出来,笑对石崇说:“我错进了你的内室。”石崇说:“那是厕所!”刘寔说:“我享受不了这个。”遂改进了别处的厕所。

石崇最有名的别墅叫金谷园。他因与贵族大地主王恺争富,修筑了金谷别墅,即称“金谷园”。石崇因山形水势,筑园建馆,挖湖开塘,园内清溪萦回,水声潺潺。周围几十里内,楼榭亭阁,高下错落,金谷

水萦绕穿流其间，鸟鸣幽村，鱼跃荷塘。石崇用绢绸茶叶、铜铁器等派人去南洋群岛换回珍珠、玛瑙、琥珀犀角、象牙等贵重物品，把园内的屋宇装饰得金碧辉煌，宛如宫殿。

金谷园的景色一直被人们传诵。每当阳春三月，风和日暖的时候，桃花灼灼，柳丝袅袅，楼阁亭树交辉掩映，蝴蝶翩跹飞舞于花间；小鸟啁啾，对话枝头。所以人们把“金谷春晴”誉为洛阳八大景之一。

明代诗人张美谷诗曰：“金谷当年景，山青碧水长，楼台悬万状，珠翠列千行。”此诗描绘出了金谷园当年的华丽景象。除了石崇斗富的故事，还有石崇爱姬绿珠，为石崇殉情勇而坠楼的历史典故一样美丽动人，千百年来为人们所传颂。

石崇为交趾采访使时，以真珠十斛得到了绿珠。绿珠善吹笛，又善舞《明君》，明君就是指汉元帝时的王昭君。石崇让绿珠吹奏此曲，

她又自制新歌：“我本良家女，将适单于庭。辞别未及终，前驱已抗旌。仆御涕流离，猿马悲且鸣。哀郁伤五内，涕泪沾珠缨。行行日已远，遂造匈奴城。延我于穹庐，加我阉氏名。殊类非所安，虽贵非所荣。父子见凌辱，对之惭且惊。杀身良不易，默默以苟生。苟生亦何聊，积思常愤盈。愿假飞鸿翼，乘之以遐征。飞鸿不我顾，伫立以屏营。昔为匣中玉，今为粪土尘。朝华不足欢，甘与秋草屏。传语后世人，远嫁难为情。”词意凄凉婉转，其才情亦可见一斑。绿珠妩媚动人，又善解人意，恍若天仙下凡，尤以曲意承欢，因而石崇在众多姬妾之中，惟独对绿珠别有宠爱。石崇在金谷园内筑百丈高的崇绮楼，可“极目南天”，以慰绿珠的思乡之愁，里面装饰以珍珠、玛瑙、琥珀、犀角、象牙，可谓穷奢极丽。石崇和当

时的名士左思、潘岳等二十四人曾结成诗社，号称“金谷二十四友”。每次宴客，必命绿珠出来歌舞侑酒，见者都忘失魂魄，因此绿珠之美名闻于天下。

斗富于王恺，居高见绌

《世说新语》有石崇斗富王恺的故事：“崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇，崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：不足恨，今还卿。乃命左右悉取珊瑚树，有三尺、四尺、条干绝世、光彩溢目者六七枚；如恺许比，甚众。恺罔然自失。”

为了比富，王恺饭后用糖水洗锅，石崇便用蜡烛当柴烧；王恺做了四十里的紫丝布步障，石崇便做五十里的锦步障；王恺用赤石脂涂墙壁，石崇便用花椒。豆浆是较难煮熟的，可石崇想让客人喝豆浆时，只要吩咐一声，须臾间就热腾腾地端来了；每到了寒冷的冬季，石家却还能吃到绿莹莹的韭菜碎末儿，这在没有暖房生产的当时可是件怪事。石家的牛从形体、力气上看，似乎不如王恺家的，可说来也怪，石崇与王恺一块出游，抢着进洛阳城，石崇的牛总是疾行若飞，超过王恺的牛车。这三件事，让王恺恨恨不已，于是他以金钱贿赂石崇的下人，问其所以。下人回答说：“豆是非常难煮的，先预备下加工成的熟豆粉末，客人一到，先煮好白粥，再将豆末投放进去就成豆浆了。韭菜是将韭菜根捣碎后掺在麦苗里。牛车总是跑得快，是因为驾牛者的技术好，对牛不加控制，让它撒开欢儿跑。”于是，王恺仿效着做，遂与石崇势均力敌。石崇后来知道了这件事，便杀了告密者。

白手起家“取财有盗”

石崇作为古代富豪，知名度颇高，人们常爱说他和皇亲贵戚斗富及绿珠为之坠楼的故事，导致后人对石崇之富印象特深，而石崇是怎么富起来的人们仿佛不很在意。

石崇的父亲石苞，在晋武帝时曾官至大司马，后曾一度遭受排挤，最终死于泰始八年。不太能看出石苞有多富，只知道他生有六个儿子，而石崇是其最小的一个。

石苞临死前将自己的财物分给诸子，可恰恰不给这最小的儿子石崇，石崇的母亲对此提出异议。石苞说：此儿虽小，后自能得。此话颇有点奇怪，就算石崇从小极敏惠，勇而有谋，按常理去想，也应该分得父亲的一份财物。但这奇怪之举却告诉后人石崇的财富不是从他先人那儿继承来的。

石崇后官至城阳太守，伐吴有功，封安阳乡侯。但这不能保证让他富起来，而且能富到压倒贵戚王恺的地步。因为在伐吴过程中得以封侯者为数不少，王浚是伐吴第一功臣，所以刘禹锡写有“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收”的诗句。王浚这人年轻时就好奢侈，因伐吴之功被封为襄阳县侯时，其子同时也被封侯，赐绢万匹，钱三十万。但王浚也只是自己玉食锦衣、奢侈自逸，以这样的家私还没表现出和人斗富的举动。

石崇和王恺斗富发生在晋武帝时，在此过程中武帝常助王恺，最有名的是石崇以铁如意击碎武帝赐给王恺的珊瑚树，搞得王恺怅然若失。石崇的财富何以能富敌天子？他到底是怎么富起来的？

武帝死后，昏庸的惠帝继位。石崇出京为南中郎将、荆州刺史，领南蛮校尉，加鹰扬将军。史书中记下了

这样一笔：“在荆州，劫远使商客，致富不赀”。短短一语，总算使后人明白石崇是怎么富起来的了。刺史是一州的最高长官，商人路过荆州，石崇对他们实施了明火执杖式的抢劫，这种勾当绝对是亦官亦盗，至此才可明白他是怎么白手起家而成为巨富的。他后来能建有金谷园就比较好理解了。有在荆州的抢劫垫底，足以财产丰积，室宇宏丽。而此前是怎样富起来的？则仍然是个谜。

财色尽失一命呜呼

石崇在朝廷里投靠的是贾谧，他为逢迎贾谧无所不用其极，甚至贾谧出门，他站在路边，望车尘而拜，深为时人不齿。待后来贾谧被诛，石崇因为与贾谧同党被免官。当时赵王司马伦专权，石崇的外甥欧阳建与司马伦有仇。依附于赵王伦的孙秀暗慕绿珠，过去因石崇有权有势，他只能意淫一下而已。石崇一旦被免职，他明目张胆地便派人向石崇索取绿珠。那时石崇正在金谷园登凉台，临清水，与群妾饮宴，吹弹歌舞，极尽人间之乐，忽见孙秀差人来索取美人，石崇将其婢妾数十人叫出让使者挑选，这些婢妾都散发着兰麝的香气，穿着绚丽的锦绣，石崇说：“随便选。”使者说：“这些婢妾个个都艳绝无双，但小人受命索取

绿珠，不知道哪一个？”石崇勃然大怒：“绿珠是我所爱，那是做不到的。”使者说：“君侯博古通今，还请三思。”其实是暗示石崇今非昔比，应审时度势。石崇坚持不给。使者回报后孙秀大怒，劝赵王伦诛石崇。

赵王伦于是派兵杀石崇。石崇对绿珠叹息说：“我现在因为你而获罪。”绿珠流泪说：“愿效死于君前。”绿珠突然坠楼而死，石崇想拉却来不及拉住。石崇被乱兵杀于东市。临死前他说：“这些人，还不是为了贪我的钱财！”押他的人说：“你既知道人为财死，为什么不早些把家财散失了，做点好事？”

读石崇颇乎传奇的故事，让人觉得富者当富，要在其理；富者当仁，不仁则损。石崇几次升官，以古之例，当富比同时的王浚罢了，然其富得豪而又豪，其绝大部分财产是江洋大盗的行为所得，如此一夜暴富天理不容。获不义之财而富，自然富后不仁。

说石崇为富不仁有三：一是富后无善。天下，天下人天下；财富，天下人财富。且不论用什么方法获得了财富，豪富之后总得考虑为社会为穷人做些什么。那时不讲为人民服务，不讲“带领大家共同富裕”，但讲究乐善好施，即使是强盗还有的

喊出劫富济贫口号呢！但石崇连施舍的好事一点儿也没做。强抢而富，富后还是那个贼样子，做绝了。二是过于张扬，极尽“斗富”铺张之能事，用此地的方言说叫“甩财”。俗话说“能吃过天饭，不做过天事”，他把金钱、美女亮在至高点，生怕天下人不知道，轰动四方，惊动朝野。殊不知他喜欢的东西，有的人比他更喜欢。金钱美女人人幻想，只是老百姓看不见摸不着罢了，但同僚们不服气。他在明处享受的同时，有人暗处难受，嫉恨与算计早就开始了，只是惧他朝中有大官贾谧撑腰，势不敌力不逮，只有“潜伏爪牙忍受”。结果时势骤变，贾谧被诛，树倒猢猻散，丢官的石崇本想怀金缕翠干享清福，然得势的小人孙秀不依不饶、步步紧逼，夺美劫金，还捎带了石崇一条命。三是养“二奶”沉于色，特别是养了个更招眼的绿珠。红颜本不是祸水，偏偏有钱人要打破常规，跨越极限，引祸自毁。这也是他倒霉的原因之一。

石崇本有才。元康6年(297年)和欧阳建等人在金谷园欢聚，石崇写下了著名的《金谷诗序》，古今多有赞誉之声，然才为财所迷，才为色所困，才未大用，财未正用，一命休矣，万事空空。

崔长生，邳州人，生而瘖，性至孝，人呼为“哑孝子”云。孝子既哑，手复挛，佣工养其父母，出入必面。岁己亥，淮徐大浸，孝子出，行丐于世。人怜之，予以糟糠粝糲，受而纳诸簞：自掘野草，剥木皮以食。归则扶其跛父病母于茅檐，尽倾簞中物，欢然进。簞日不空，父母竟赖以不死。途见字迹必拾，朔望拜毁于先圣桎星门下，而敛其烬于黄河。一

哑孝子传

张潮(清)

日于故纸中得遗金，守待失者不得。匝月，乃易母龕饲之。茁壮蕃息，遂为父母治衣棺。先是知州事孙侯贤，卒于官，归葬，交游一无至。孝子独拜灵輶，徒跣送百里乃

返。及其父母歿，哭之恸，三日不食，舁柩葬于中野，遂不知所终。

洧盘外史曰：予闻诸幔坡老圃曰：“孝子之生也，母梦輿盖者至门。”而孝子终贫贱，瘖复挛，人疑之。余固信其天爵之至贵而无复加矣。今士大夫日诵诗书，称说仁义，而晨昏内省，不知于哑孝子何如也！呜呼，可胜叹哉！

选自《虞初新志》

浩然正气 永垂丹青

——解慕唐烈士传略

李培南

前言

邳县党史办曾约我为解慕唐烈士作传，由于种种原因，我很久未能动笔。直到去年(1988)5月，曾和石光、邹维汉等同志座谈邳县党的早期活动和烈士的主要经历以及他在邳县建党初期的历史作用，遂利用1989年元旦后来无锡疗养的机会，把烈士传略写出来。

要为烈士作传，就要了解烈士的家庭情况、生前经历和他的英勇就义的前前后后。可惜慕唐同志1931年就牺牲了，牺牲的太早了！距今已60多个春秋。他主要活动在20年代和30年代初期，现在了解他的人，为数已经不多。

我和烈士生前有过不少接触。他不仅是我1927年3月入党的介绍人，还在他的领导下，在邳县教育局：厂作约10个月。特别我们还有亲戚关系：他的祖父是我的舅父，他的父亲是我的表哥。他只比我大五岁，因而我们从小便有来往，1922—1923年，我们还是徐州七师同学。在20年代的一些寒暑假期间，我们差不多都生活在一起，同住在倚宿小学里，一起阅读，研讨一些社会科学和文学著作，议论书中论点的长短与是非，有时一起游山玩水，作为一种娱乐和休息。

因此我对烈士生前情况的了解，总的来说，还是比较多的。但个人的接触，总受到一定的限制，因而

了解并不全面、系统，幸好烈士之子光一同志对其父生前和牺牲时的情况作了认真、周密，也是实事求是地调查；再加上刘素平(戴蔚霞烈士的大人，1928年入共青团)在沪的座谈，北京的丁克坚、李尧大、沛县的孟昭勋的书面材料等。依据这些调查材料，并结合我个人的回忆，写成此传。我自觉书面的表达能力有限，但为烈士作传，是我必须承担的责任。

一、烈士的家庭和童年

烈士家住邳县县城(现为邳城镇)西10多里的赵庄，离我家倚宿只有五、六里。那一带原来都是平坦的农田，人们用土垫成一块比平地略高的土台，在上面建了一些草房聚居，形成了一个小小的村落。居民大多是地主的佃户和比较贫苦的农民。

烈士的祖父解洪盼，有四个儿子，全家靠做佃户和做长工、短工维持生计。长子庆生还能勉强娶妻成家，三子庆文、四子庆班，只能靠做长、短工糊口，穷得娶不起老婆，“光棍”一生。二子庆祥，即烈士的父亲，因过继给家境比较富裕的三叔祖解房春为孙，才得以成家立业。其母于氏，倚宿人。可是好景不长，在烈士诞生的前二年(光绪二十四年)沂河、武河发生特大洪水，邳西赵庄一带的农舍全被淹没，其父过继后的生活，刚有好转，这时又回到了过去

难得温饱的旧境。

被洪水淹没了的田地，已不能再耕种，但却长出了芦苇，穷困的农民只能用芦苇来织席，编篓，切折子和捞鱼摸虾，过着更艰苦的日子。

解慕唐同志字步尧，生于1900年，那时候正是我国外受列强欺凌，国运日益衰危，清王朝面临崩溃之际，而广大劳动人民则倍受封建的压迫和地租、赋税的严重剥削，处在水深火热之中。烈士的家庭也只是这千千万万贫苦农民中的一家罢了。

烈士兄妹四人，二弟慕周，三弟慕田及妹均目不识文。烈士11岁时，才得到他二舅父于绍先的关怀和资助，开始在倚宿初小就读。继之，以优异成绩毕业于邳县高等小学。1918年夏，又名列前茅，考取了江苏省徐州省立第七师范学校。二、徐州地区最早的共产主义战士

江苏省第七师范学校(学制五年，预科一年，本科四年)，是专为各地的高等小学培养合格的师资的。师范学校不收学费，讲义费和住宿费，膳食费也供给。因此，家庭贫困的学生，如能考取师范，就能得到继续求学的机会，毕业后还可以谋得一个小学教师的职业。

解慕唐进入七师学习时，正是苏联十月革命胜利之后和第一次世界大战结束之际。1919年5月4日爆发了波澜壮阔的反帝反封建运

动。而这个运动迅速地影响到徐州，影响到全国。当时帝国主义瓜分中国，军阀混战，盗贼蜂起，民不聊生，这些都给解慕唐极大的影响和教育，他便努力寻求救国救民的真理和途径。

在七师 5 年，慕唐在思想和行动上有了突出进步，政治上日臻成熟，表现在：

(一)1919 年在“外御强侮，内惩国贼”的口号下，他怀着满腔爱国热情，和七师及中小学学生一起投入“五四”运动，到校外讲演宣传，查禁日货，并付之一炬。这使烈士在思想和实践上受到了初步锻炼。

(二)1920 年，慕唐和七师的一些进步同学自由结合，成立读书小组，学习、研究马克思和列宁著作。他们如饥似渴，手不释卷，凡是当时能买到的新书和期刊，总是设法买来阅读。这期间，他们主要阅读《新青年》、《共产党宣言》、《唯物主义》等宣传马列主义的书籍，也读了些无政府主义，空想社会主义的小册子。并与北京、上海、南京、济南等有关学校和个人取得联系，以开辟新书刊之来源。

(三)当时在北京的李大钊，很关心徐州这个读书小组，曾多次派北大学生陈德荣、毕瑞生来徐，把这个读书小组改造成一个政治团体，即共产主义小组。开始只有陈亚峰、解慕唐、苏鸿鉴、徐怀云、张继超、冷启英等 10 余人参加，慕唐是这个小组的负责人。小组的主要任务是学习、研讨马克思主义，宣传共产主义思想，同时也参加一些社会活动，组织校工补习学校等。

(四)1921 年初，以这个小组为核心，义建立了公开的群众性组织——赤潮社，发展社员 30 余人。这时，郭子化、周西林、戴蔚霞、苗如

椿、梁以植、刘荣芹等都参加了。这个组织除和北大保持关系外，还和湖南第一师范(长沙)、山东第一师范(济南)、浙江第一师范(杭州)等全国较有影响的学校取得了联系，并互赠书刊。当时《湘江评论》、《浙江新潮》等在七师都能看到。

(五)赤潮社还创办了四开石印小报《赤潮旬刊》，由陈亚峰、解慕唐、徐怀云、张继超、苏鸿鉴负责出版发行工作，编辑工作则由慕唐负责。他不遗余力地组稿、改稿、写稿，并从事编排、校对工作，昼夜辛劳，不幸在此期间身染肺病。

《赤潮旬刊》创刊号用红色油墨印刷，其发刊辞引人注目：“怪不得红光满天，赤潮遍地，原来是‘赤潮’诞生了……”发刊辞本身就带有很大的鼓动性，加上该刊的内容主要是反帝、反封建、反军阀统治，思想新颖而又通俗易懂，倍受徐地青年学生欢迎。

(六)赤潮社的建立及活动，《赤潮旬刊》的出版和发行，引起一场校长开除学生和学生开除校长的斗争。先是直系军阀徐州镇守使陈调元关心为名，亲临七师“劝阻”，无效时，即对慕唐和其他几个负责人进行申斥。适学校化学实验发出爆炸声，陈调元吓得仓皇而去，回署即下令《赤潮》停刊，并要求学校当局惩办为首学生。校长陆裕楠有贪污腐化行为，害怕“赤潮社”成员将其揭露，遂乘机将《赤潮旬刊》第四期抄没，并明令开除“赤潮社”骨干，布告行文如下：

“为布告事，查师范学生为国民之母，思想宣传如何纯正，及本校学生之追求宗旨。今陈家安在校组织赤潮社，印刷赤潮旬刊，语多不经，实属悖谬，校长任事后多方训话，尤复不知悔改，竟又对校设讲演劳工，

散布社会运动小册情事，此种行为，决非师范生所宜，所有前在该社主张激烈之陈家安、刘传鼎、解慕唐、何维振、戴蔚霞、郭邦清、刘荣芹、梁以植、苗如椿、刘志锐、徐怀云、张继超、苏鸿鉴等立即开除。”

布告贴出后，激起七师学生的义愤，发表宣言等行动都置之不理。“赤潮社”核心成员研究对策时，慕唐提出：“还是采取朱老夫子的办法，‘以其人之道，还治其人之身’”。大家拍手赞成，决定开除校长陆裕楠。由学生会出面贴出了揭露其丑事和迫害学生罪行的布告，并由纠察队将陆裕楠强行驱逐出校。斗争坚持 3 个月之久。事情闹大后，陈调元也未敢贸然镇压，最后还是由省教育厅出面，撤消了陆裕楠的校长职务，另派新校长邳人张宏业来接替。并接受了学生提出的两项要求。一、撤销开除学生的布告，恢复被开除学生的名誉和学籍；二、聘请北大进步教师来校任教。

赤潮社刚刚建立，便领导了这次声势较大的学潮，学生们欢呼反专制，反独裁，反迫害的胜利。这不仅显示了组织起来的力量，对小组成员，包括慕唐在内，都是一次很好的革命实践锻炼。

(七)1921 年春，李大钊派陈德荣等再次来徐，帮助他们在共产主义小组的基础上，正式建立了中国共产党徐州支部。徐州支部的印章呈圆形，图案为地球前对握着的两只手，象征着全世界无产者联合起来，其下部刻着中英两种文字“中国共产党徐州支部”。这是由苏鸿鉴经手在鼓楼前一家刻字店夜里秘密刻制的。

(八)1921 年六月，徐州支部接到通知，先派一名代表去上海参加中国共产党第一次全国代表大会。

支部的党员们选举了陈亚峰为徐州党的代表。陈与南京的一位代表同行,并为江苏省代表。会议期间,南京代表不同意党的组织部分,未待会议结束,即擅自退席,而陈亚峰也随同离沪返徐,致使徐州支部失去了同中央的联系。(另一说陈到上海,因代表以赴嘉兴,无从联系而回徐)

从以上种种情况看,可以了解解慕唐同志和他的战友们是怎样在学习和斗争中成长为共产主义而奋斗的共产党员的。

我1922年秋考入第七师范,在预科学习。慕唐已进入本科四年级,再有一年就要毕业了。有些当时并未公开的活动情况,我们这些新生并不了解,但对那些公开的宣传和斗争逐步有所了解后,大家对四年级的这些老同学都很敬佩,并很羡慕他们。

二、邳县党的创建者,特别支部的领导人

1923年夏,解慕唐如期毕业于江苏省第七师范学校。以后,即受聘于邳县县立高等小学任教师。同年夏,江苏省党组织派南京高等师范大学毕业的吴亚鲁来徐,在省立第三女子师范学校任教,吴亚鲁便通过各种关系寻找七师“赤潮社”成员,以整顿和重建徐州党的组织。吴亚鲁通过三女师学生吴淑云(解慕唐的夫人)约慕唐到徐州晤谈。1924年春,慕唐在徐州接上了党的组织关系。

同年秋,慕唐接受了党组织分配的第一次任务,以小学教师身份,去碭山县发展党的组织,推动国共合作。他遂于1924年去碭山,通过同学关系谋了个小学教师的职务。但因思想警惕不够,言行过于突出,致使当地反动豪强视为“过激党”下

令逮捕,幸赖好友营救和学生家长掩护,才得脱离险境,只身返回邳县。

在邳县,继续进行党的活动:

(一)1925年,仍任邳县高等小学教师,后担任教导主任和校长。为什么他在七师毕业后,既不考虑升学,又放弃东渡日本之行,毅然从事教学生涯呢?因为他觉得,这是需要把谋生手段、教育青少年和以此来掩护革命活动三者有机地结合起来,这既有利于宣传党的主张,扩大党的影响,又特别有利于吸收党团员,发展党和团的组织。小学教师的薪水是很少的,生活比较艰苦。但为了党的事业,他始终坚持战斗在小学教师的岗位上,保持艰苦朴素的工作作风。

他在教学工作方面,是非常认真负责的。他是学生们最喜欢的老师,不仅重视知识传授,而且非常重视学生的思想品德教育。在他教的语文、历史两门课中,不管课文是古还是今,是中还是外,内容是否正确,他都能正面或反面用通俗易懂和生动有趣的语言来讲述,以努力丰富学生的文化历史知识,同时又提高了他们的思想觉悟。

有时还自选教材,如选郭沫若、沈雁冰、谢冰心等人的作品。因为这些作品与当时的形势有一定联系,可以结合学生的思想进行讲解。在选教孙中山《致苏联遗书》时,强调了“此自由的共和国大联合,是不朽的列宁遗于被压迫的世界之真遗产”。并以此对青少年进行“联俄、联共、扶助农工”三大政策的思想教育。他非常重视对学生进行爱国主义和国际主义教育,利用“五·一国际劳动节”和“五卅运动”纪念日,加选有关的文献资料教育学生。还常与学生一起调查研究一些现实问

题,使学生从中了解社会科学基本知识。

(二)学生中涌现一批优秀分子,经考察,先后介绍孙文源、石德俊、石岐山、周存朴、孟召曙、姜景义等加入中国共产党和共产主义青年团。不仅在校内,还在校外发展党员,介绍李培南、戴蔚霞、潘俊三、曹桂峰、索迁珍等加入中国共产党。前后在邳县发展20余人入党、入团,建立了党、团组织。并采取各种灵活的方式组织党团活动,进行党的教育,随后组建中国共产党邳县特别支部,接受党的徐州地方委员会领导。邳县特别支部和徐州独支有联系,但无隶属关系。1926年后,徐州独支改组为“徐州地方”,经浙江区委同意后,邳县特支才属“徐州地方”领导,在这以前是由国民党江苏省党部中的中共党员侯绍裘、张曙时、戴益天直接领导。

(三)在1927年底和1928年初,在武汉学习的中共党员邳县人李超时、徐怀云、徐丽芳、宋元培等先后回到邳县。同时,慕唐从徐州请来佟虚吾、张继超、李广琛等党员来邳县中学任教。这时县内的军队、公安、教育、乡区政权和民众团体多为我党所掌握。这时,邳县的特别支部干事会,也充实了新的力量。其成员先后为:书记兼组织干事解慕唐、宣传干事李培南、职工干事李超时、妇女干事徐丽芳、武装干事宋元培、青年干事先是曹桂峰,后是佟虚吾等。

(四)县内,解慕唐率先以共产党身份参加国民党。他根据党的“三人”会议精神——“我们加入国民党,但仍保存我们的组织,并须努力从各工人团体中,从国民党中,吸收有真正阶级觉悟的革命分子,渐渐扩大我们组织”,积极帮助建立了邳县国民党组织,并使之革命化,从中

农工党建党初期在江苏的革命活动

樊振

吸收真正有阶级觉悟的人加入中国共产党。戴蔚霞、徐丽芳、曹桂峰、潘俊三等便是先参加国民党，而后又参加中国共产党的。

(五)国民党县党部成立于1925年，解慕唐兼任组织部长，当时还处于地下。县党部委员：戴蔚霞、徐丽芳(妇女部长)。李超时(1927年来邳，任职工部长，对外称工会委员长)以上诸人除焦梦白后来堕落为国民党右派外，王仙舟参加了第三党。其余诸人都是中国共产党党员。

(六)国民党邳县县党部直属国民党江苏省党部领导，省党部是在1925年8月正式成立的，主持工作的是常委侯绍裘，他对邳县国共合作形势很满意。当时我党的工作，如发动群众，反对土豪劣绅，欢迎北伐军等，都是在国民党名义下进行的，声势很大，特别是选择了高利贷主官湖镇商团人队长杜忆远和北洋政府国会议员邳南土山镇劣绅陈土毛作为镇压对象，都为广大群众所拥护。

(七)邳县共产党和国民党虽然在很短时间内合作的比较好，但还是存在着严重的分歧和斗争。双方都想取得和掌握更多的实权。而在镇压土豪劣绅方面，都存在很大的立场上和看法上的不同。如：北伐军进占邳城后，就曾出现过一县城两个县党部的局面：一个在西，是由共产党和国民党左派组成的；一个在东，是由国民党右派分子和当地的封建余孽组成的，这在当时也是泾渭分明不难识别的。而白崇禧所指挥的北伐军却不加干预，这是由他们的政治态度决定的。解慕唐烈士正准备发动群众对东党部予以揭露时，直鲁联军张宗昌部队于1927年7月24日再占邳县，西党部诸人随北伐军南撤，而东党部那些封建余孽就马上与直鲁联军勾结在一起。同年底，西党部成员又随北伐军返回邳县时，西党部便成了唯一的邳县领导机关。共产党和国民党左派分别进入了各级各部门领导班子，如冯少瞻任邳县县长，解慕唐任教育局长，戴蔚霞为县督学，徐怀云任警备大队大队副，宋元培任警备大队第二中队长，李振华为与会委员长，徐丽芳为妇女会主任。慕唐出任教育局长后，在中小学里安排了很多共产党员和进步教师，如佟虚吾、张继超、李广琛、潘俊三等。

中国国民党临时行动委员会(今简称：临委会)，是1927年大革命失败后，由国民党内部分化出来的左派和部分与组织失去联系的共产党人，为反对国民党右派的反动统治而建立的政党，即中国农工民主党的前身。

江苏是农工党建党初期第一次全国干部会议前就开展革命活动的地区之一。早在1927年，就有人在上海加入组织。1928年，张曙时派王仙舟等人到镇江进行活动，建立“重点”组织；戴盆天与毛嘯岑联系，在吴江发展。临委会先后在南京、苏州、常州、镇江、徐州等地发展了一批成员，并在一些学校、机关建立组织，以“建立农工平民政权”为号召，开展“反蒋爱国”斗争。行动部主任王仙舟利用国民党党员身份作掩护，在反蒋的同时对共产党人进行了接济。

打入国民党内

王仙舟(1902—1996)，江苏邳县人。1925年“参加国共合作的中国共产党”，是年冬参加中国国民党，被选为县党部委员、农民部长、宣传部长。接受国民党江苏省党部左派委员张曙时(共产党员)、组织部长侯绍裘(共产党员)、委员戴盆天(共产党员)的领导。以小学教师的身份，进行秘密的革命活动。后来，由于国民党的倒行逆施，不能存身，于1928年底离开邳县，赴南京寻找原领导人张曙时。

1927年，邳县人冯少瞻(1887—1930)在上海加入中国国民党临时行动委员会(当时，张曙时主张用此名称)。1928年，在张曙时力促下冯少瞻调任邳县县长。在邳县执政期间，推行孙中山联俄、联共、扶助农工政策，安排邓演达领导的武汉中央军校以及省立第七师范毕业的邳籍进步青年、共产党员解慕唐任教育局长、戴蔚霞任县督学，李培南任教育局总务主任，徐怀仁任县警备大队副大队长(大队长由县长兼任)，宋绮云任警备大队第二中队长。全县军事、教育、县政等各方面均呈现一片蓬勃气象。不久，全国形势逆转，国民党右派分子焦梦白向省党部密告“邳县赤化”。1929年初，省党部派监察委员到邳县“清党”，许多共产党人被逮捕，冯少瞻怒斥焦梦白后毅然辞职离去，次年病逝于南京。

1929年1月,王仙舟由同乡冯少瞻的长子冯克操陪同到上海找到张曙时(时任主席团成员,负责联系江苏工作),张曙时对王仙舟说:“大革命失败后,很多同志并不气馁,如邓演达、谭平山同志等经过充分酝酿,坚决主张建立组织,坚持‘三大政策’,把三民主义革命进行到底。在邓演达同志被迫化装出走以后,其他同志也纷纷离开武汉。我同谭平山同志经江西,参加南昌起义以后,又经香港秘密来沪,成立新的组织,继续前进。原来打算组织中华革命党,继而认为不妥当。若是换了组织的名称,便中断了中国国民党的革命系统,很可能削弱三民主义革命的进展,便成立了中国国民党临时行动委员会,作为临时性的三民主义革命领导机关,……根据先前在武汉时酝酿的意见,制订了行动委员会的纲领……联合中国共产党消灭蒋帮的南京政权,把三民主义革命进行到底,并向社会主义革命迈进。”经过长时间的畅谈,王仙舟“欣然接受了这个纲领,参加了组织。”

王仙舟当时接触的除张曙时外,还有姚尔觉、丁一。1929年初,张曙时以中国国民党临时行动委员会名义,派王仙舟为江苏省组织负责人,并向王介绍了苏州、常州、镇江等地的组织关系,指明在沪宁铁路沿线,由王领导。3月底,又通知王仙舟,已经通过冯少瞻的关系,取得国民党江苏省党部委员顾子扬的同意,由他介绍王仙舟进入省党部做干事,取得公开的合法身份,掩护地下反蒋斗争。每月工资八十元,自是王仙舟的生活及江苏的活动费有了着落。王仙舟先后任国民党江苏省党部民训会干事、省农会委员,组织调查科干事。4月间,国民党江苏省府迁镇江,张曙时命王仙舟在镇江建立“重点”组织,由王兼任镇江行动部主任。这里的同志人数不多,其中有4人是在大革命失败后,从武汉搬出的江西人,因身份暴露,不能返回家乡,辗转到达镇江,找到私人关系,临时住下来。

1930年夏,王仙舟的国民党干事职务突然被撤。当时很紧张,以为身份暴露,后来才知是受国民党“CC派”与“反CC派”纷争的牵连,而“做了牺牲品”。6月中旬,王仙舟接到中央指示,将工作交给丁寄石暂代,立即赶往徐州。仍由顾子扬推荐,任国民党铜山县党部委员。在徐州发展了一批新的成员,建立了临委会组织。

在乡村师范发展

上海,是中国政治和文化的活动中心,各种政治、文艺书刊,大量地出版,很快可以流传到苏州吴江一带,特别是青年学生很容易受这些书刊的影响而产生

革命思想。在乡村师范读书的学生,因家庭经济情况不好,更容易产生革命要求。这是临委会能在学校发展组织的重要原因。

在吴江,当时各个学校都设有“党义”课,苏州中学乡村师范讲授党义的是临委会成员毛啸岑(1900—1976),字兆荣,吴江人,联系人戴盆天。毛啸岑1914年毕业于省立第三师范,回家乡任吴江县立第四高等小学教师、校长,曾由侯绍裘介绍加入共产党。毛啸岑在讲授党义课和语文课时,经常揭露蒋介石背叛三民主义和“三大政策”对内与封建主义合流,残杀国民党左派和共产党人,实行独裁;对外投降帝国主义,出卖国家权益等罪行,启发学生们对蒋介石反动政权的认识。在毛啸岑的周围团结了一大批思想进步的学生,如陈树英、刘焯、严汉民等。

1930年春,蒋介石政府筹备召开所谓“国民会议”,江苏吴江县党部要编造选民册子。毛啸岑是县党部执行委员,在学校抽调学生数名去缮写名册,其中包括查志超。一天上午,毛啸岑把查志超叫到他住的房间谈话,探询查对三民主义、国民党和蒋政权的看法,以及有没有参加革命组织的勇气。在得到满意回答后,毛啸岑告诉查志超,他“是国民党左派,而且有秘密组织,就是‘中国国民党临时行动委员会’,领导人是邓演达同志,宗旨是实现革命的三民主义,打倒蒋介石,建立平民政权”等等,并问查愿不愿参加这个革命组织。查回答“愿意参加。”就这样,查志超加入了组织。

进行反蒋活动

张曙时对江苏的工作,非常重视,规定王仙舟每两周去沪汇报工作,接受任务。并确定江苏的工作方针是:第一,坚决反对南京政权,同共产党采取合作态度;第二,对待改组派,既要进行斗争,也要利用其反蒋的一面。当时,蒋介石与汪精卫因分赃不均,汪组织了“改组派”,企图取代蒋家政权。1929年夏季,有一小部分“改组派”武装出没于沪宁沿线破坏铁路,临委会即趁此组织成员在夜间张贴反蒋标语,散发反蒋传单,在僻静处燃放鞭炮,虚张声势,制造混乱,对国民党反动统治进行骚扰,镇江时时处在风声鹤唳、草木皆兵的恐惧中。

临委会的活动触动了反动派的神经,引起多次伪民政厅对城厢的大检查。一次,检查到王仙舟居住的地区,警戒森严,交通断绝,如临大敌,不少人家被破门而入,大肆搜查。因王仙舟“对一切秘密文件历来放置在室内地板上,上面又做了伪装,未被发觉。”在深夜行动

时，要求格外机警，一次午夜二时在东城区燃放炮竹时，恰巧附近有巡逻军警经过，临委会成员一见军警前来，便主动呼喊，有人放枪逃跑了。军警再问，“你是什么人？”便以准备好的话，毫不迟疑地答复，“家里有人发病，去基督医院找医生的。”以此转移军警注意力，进入小巷，绕道回家。王仙舟白天在省党部做事，夜间与同志们一起活动，每隔两三个星期于星期六乘夜车去沪，向中央汇报情况，接受指示，次日下午返回镇江，有时中途下车，传达指示，则夜车到镇江，星期一照常上班。当时的活动，人数虽然不多，但是革命热情很高，行动灵活。每次组织生活都能“飞行集会，快速分散，既能完成任务，也保证了安全”。

1930年4月，江苏省举行童子军全省大露营。临委会中央决定在这次省级规模的集会上搞一次反蒋宣传。苏州中学乡村师范查志超所在班级全体同学四十余人参加这次大露营，其中有临委会成员张鹏举、朱瑞祥、刘超、刘诚、张惠耕等。据查志超回忆：他们拟定了一份《告全省童子军书》，抗议蒋介石挂羊头卖狗肉（即挂三民主义招牌实行法西斯统治），文章短而有力，“是我们党小组在离校一里许的河旁小庙里偷偷油印的。另外组织上还发给了我们很多红黄绿色纸铅印的小标语，可能是上海印制的。我们把它带到镇里，将《告全省童子军书》分别投入各个邮筒，寄发给各个团部（我校番号是第六〇团）；标语则在夜晚散发在营地及厕所之内。这次行动很顺利，邮局寄发的未见反映，可能被发觉扣留；标语则引起了营地的注意，出现了紧张局面。不过我们是一次全部将标语散出，即使搜查我们也不害怕的。”

1930年入秋，正是蒋介石讨伐阎锡山、冯玉祥战事最紧张的时候，蒋介石常驻徐州，指挥鲁豫战场。王仙舟利用其铜山县党部委员身份的掩护，“散布不利于

蒋方战事的传说，扰乱蒋方军心。”

接济共产党人

临委会成立初期，中央经济困难，当时，王仙舟每月八十元的收入，除维护江苏的革命活动外，有时还送一点给中央。数目虽然很小，但也聊胜于无。

宋绮云、徐丽芳夫妇同为共产党员，是邓演达负责的中央军事政治学校武汉分校的学员。1929年底，宋、徐夫妇遭反动派搜捕，宋潜到北平，徐被逮捕转解苏州监狱监禁。王仙舟带了一批钱，前往苏州接济徐丽芳，并打算分一部分送到上海，作为中央同志过春节的贴补。到苏州后，见到徐丽芳正在保外生育，一胎生了两个女儿，姐妹俩出生那天（10月18日）“晕死过去七次”，“生活困难到了极点”。由于监居日久，折磨太重，身体瘦弱不堪，奶水喂不饱两个孩子（即：宋振平、宋振苏，后来加入共产党），日夜啼哭不安，王仙舟便将所带的钱都给了徐丽芳，以解燃眉之急。事后，王仙舟到上海向中央作了汇报，得到的答复是：“她比我们更急需，做得很好。”

1930年3月，王仙舟再次来到苏州监狱，接济另一位共产党员戴蔚霞。戴曾任邳县教育局局长，掩护过共产党员，由城市转移到乡村，并安排在乡村学校任教。戴出狱后转往上海作地下斗争。是年夏的一天，王仙舟去上海工作时，在街上遇到戴蔚霞，次日在大世界娱乐场所见面谈了半天，又对戴作了接济。戴后转去江西苏区，长征开始后，任留守独一师政委，在保卫苏区战斗中牺牲。

王仙舟在徐州时，见到潜藏在沛县的共产党员解慕唐。解是中共“一大”前的党员、徐州地区最早的共产主义战士，由于解“生活无困难”因此没有接济。1931年解慕唐在镇江北固山牺牲后，其夫人共产党员吴淑云，由王仙舟多次接济。

1946年腊月的一天,冰冷阴沉的天空布满了乌云,偶尔飘扬着雪花。八年抗日战争胜利后,人们怀着喜悦的心情期盼能过上和平幸福美好的日子。但不幸的是,内战爆发了!国民党第三十八旅占据了官湖。人民解放军逼近官湖周边地区,国民党反动派恐慌万状,惶惶不可终日,将官湖镇万名群众,围困在一平方公里的圩子里,以众百姓的性命当赌注,妄图阻挡解放军的进攻。在解放军的武力威逼之下,蒋匪军劫持了圩里的数百名百姓,裹在国民党士兵中,仓惶弃城突围逃窜。他们知道八路军怜惜老百姓不会开枪追击的。

这天下午,我(时年14岁)正在路边和小伙伴玩耍,也被劫走了。出了官湖西门,国民党军队除了留有一部份阻击解放军,大批人马狼狈逃窜。百姓们被裹在溃军之中,不知所措。身后的机枪、步枪声,响震四野。到了官湖西连渊村时,恰巧遇上了我的近邻吴俊海一家,算有了依靠。一路上我拽住了他家大人的衣襟,拼命地跟着往前跑。路过戴圩等村时,又有一批百姓被劫持。有的牵着牲口,有的背着衣物、粮食等,大家扶老携幼,惊恐万状,不知所措地顺着人流拼命地往前跑。当我们到达运河岸的岑口村时,国民党军的先头部队,迅速通过船桥,到达运河南岸的滩上。他们在南岸架起机关枪,不准老百姓通过。被堵在北岸的百姓们,人山人海拥挤不堪。这时,天空已飘起了雪花,西北风刮得刺骨寒冷,老百姓叫苦连天,咒骂声不绝于耳。

天黑了,蒋匪军堵住桥南头仍然不肯放行。这时,滩上的西北方突然响起了机枪声,还能看到机枪的火舌。蒋匪害怕解放军追过来,正

准备拆散船桥时,老百姓什么也不顾了,蜂拥而上,顿时,惨案发生了!有的被挤压踏死,有的被挤掉河里淹死。在船桥中央,一头毛驴也被踩死,包裹、衣物、面粉、煎饼等丢撒一地。经过时谁也不敢弯腰拾起,生怕被挤倒踩死送命。一位被踩伤的乡亲(女性)躺卧在路边呻吟,而无人过问。我们的邻里王金榜的妻子(裹着小脚),被活活地踩死;房寿安的姑母也被踩伤身亡。我们一行还算幸运,没有抢先拥到桥头,而躲在河岸边避风,才幸免于难。

过了滩上,我跟着俊海兄一家人,一个劲往西跑。晚上漆黑一片,伸手不见五指,又饥、又渴、又累。不知什么时候,来到村头一间草棚里。他们就拿出煎饼来,大家随便吃一

“跑反”记

薛家传

点充下饥,就和衣而卧了。天还没亮就又被冻醒了,起身继续西行。到了晌午歪,抵达大许家火车站,第一次见到了火车感到很稀奇,这个庞然大物还在扑腾呼哧地冒着黑烟,像个妖怪似的。我们爬上了火车,没有停留多久,火车便开动了。战火纷飞年代里,所谓“客车”,就是用拉煤或装货的车厢载客,谓之“混合列车”。陇海铁路东段的火车,只通到大许家车站,有时通到赵墩车站,因运河以东就是新四军占领区。

下午三时许,火车到达了徐州站。远远望见的是耸立在火车站旁一块高大的广告牌,上面画着一个非常醒目的披发女人,俗称“二道毛子”。她肩上扛着个大烟袋,是推销地产(徐州)香烟混乱异常的广告。

小贩们在兜售香烟时,编了个顺口溜:“‘二道毛子’扛烟袋,一包一千块(法币),大刀、红旗、九里山,还有扁洋烟。”

徐州火车站人头攒动,来往的旅客络绎不绝。站前拉黄包车的川流不息;卖香烟、卖烧鸡、卖开水、卖洗脸水的叫声不断。乘“混合车”的旅客们,下车时抹得像个“小鬼”似的,故出现许多卖洗脸水的。火车站候车室里,既没有卫生间也没自来水,只在站外设一处公厕,粪便向外流淌,如厕者无法插脚。

蓬头垢面的乞丐儿成群结队。国民党的伤兵拄着双拐,用纱布包裹着头颅,横行霸道,老子天下第一,谁也不敢惹,百姓们见了绕道而行。国民党的军车不时驶过,一阵阵尘土飞扬,行人只有掩鼻而过。四十年代的徐州没有一条柏油路面,所有的道路大都是沙石或泥土路面,若下了雨道路就泥泞不堪。徐州另一条“风景线”是遍地皆兵,举目就能看到国民党的官兵。两个国民党军官与我擦肩而过,兴高采烈地谈论着:“咱们这次没有被共军打死,一定要到‘金谷里’玩个够。”那时,常听人讲,南京的“夫子庙”,镇江的“粘鱼套”,徐州的“金谷里”,我认为说书唱戏的地方,后来才知道是妓女院。我还听老年人议论过:“到了徐州,只要在大街上行走三步,准能遇见当兵的。”徐州“举目皆兵”果然不假。

徐州火车站出口对面,有一座二层木结构楼房,楼上面谈笑风生,歌舞升平,看来是富有人家的纨绔子弟在寻欢作乐。初次来大城市,眼花缭乱,应接不暇,真有些像刘姥姥进“大观园”。这座小“红楼”,若与现在的房舍相比,笃定是“下里巴人”。但在二十世纪40年代,这座二层小

楼，在火车站周边，较之那些矮小房舍，算是鹤立鸡群了！

我们沿着火车站前的津浦路向南行走，经过天桥向东再行数里，到了飞机场附近。这里是“难民区”，到处都是“跑反”的百姓。为了御寒，大家自己动手，在地上挖了约 50—60 公分深的土坑，在土坑上面搭起了草棚（柴草是当地政府提供的），每个草舍约十多个平米，铺上厚厚麦草，我和俊海兄一家人都挤在一间草舍里栖息。当晚，“难民救济站”送来了馒头，充充饥。这时我才觉得像做一场恶梦似的，开始想家了，哭了！俊海兄哄着我，说：“不要怕，有我们吃的你就饿不着，等两天有人回家，把你带回去。”第二天，官湖老乡郑士金闻讯赶到“难民区”，看望老乡。他住在官湖奶奶庙附近，离我家不足 100 米。此时，他在徐州天桥西头开一间理发店。谈话中，他说：“现在兵慌马乱，生意不好做，准备回家过年，就不来了！”说的无心听的有意，俊海兄把话茬接了过去说：“正好，劳你的大驾，把二兄弟给带回家！”郑说：“好，交给我你放心吧！如果带不到家，俺师傅（按‘安清帮’的帮辈，他称父亲为师傅）不骂俺吗？”。相隔一天，郑兄带我到徐州火车站登上东去的“混合列车”（他在车站有熟人，从偏门进了车站，也没买车票）。两个小时的光景，到达了赵墩车站。下了火车，老郑哥匆忙拽着我往家赶路。途经中刘村时，太阳快要落山了。正在准备渡运河的时候，来了两名地方乡丁，他们大声呼喊：“乡里有命令封河！”，并把摆渡的艄公拉在一边，这时人越聚越多，都急着过河。大家一齐吵嚷，两方正在僵持时候，来了两位上年纪的长者，他们和乡丁嘀咕几句以后，乡丁开恩了，大声吆呼说：“只能摆这一船，上边来人看到，我可吃不了兜着！”我们趁势挤上了船。在船上听说，那两位长者是乡丁的亲戚，大家对两位老者表示感激。过了运河天已经黑了，到家还有十余公里路程，由于想家心切，老郑哥拉着我冒着寒风，一路小跑来到了官湖时。父亲和弟弟已经入睡了，听到我的叫门声喜出望外，激动不已。爷儿俩穿上衣裳，边烧饭边听我叙述这五、六天出走的经过……。此时已是 1946 年腊月二十四。时隔十多天后，国民党又开始大举进攻山东。

刘仁航年谱

（1881—1938）

程荣华 崔学法

1881 年（清光绪七年）1 岁

农历四月十五日午时，刘仁航出生于江苏邳州坊上村（今属官湖镇）。

刘仁航，乳名登瀛，自谓“入泮前仍用之”。游学江南，读谭嗣同《仁学》，更名“仁航”。东渡学佛，得法号“灵华”。晚年考察印度与东南亚诸国归来，别号“坤化博士”。据《官湖坊上刘氏族谱》，仁航为汉高祖刘邦第七十二世，邳州刘氏第二十世，“族祖刘启”（西汉景帝）。自述“我名刘登瀛，新邳城南乡，过河二里余，村名坊上庄。光绪七年生，母族滩上杨。先父讳思九，书痴名颇彰。”（《归唁邳县乱灾文》）母杨氏，邳州滩上人。父思九公，地方塾师。同胞有三，仁航居长，弟升瀛，妹劲梅。少时家贫苦饥，“先父初亡时，我幼弟婴儿，梅妹尚未生，家贫每苦饥。我助母力田，汝（弟）常号泣随。推车乍翻壑，刘豆久成胝。覆斗伴夜读，扫叶供晨炊。”（《筹设大同村福田院发愿文》）

邳州，古称下邳，坊上村位于州城（今邳州市邳城镇）东南隅，依山傍水，“门临沂水，城接泗流，窗对艾山，县邻滕邹峰费，而叔辈常沽兰陵之酒，盖闻有荀卿墓云。吾邳距邹鲁仅数百里地，风俗不甚相远。近圣居而沐教泽，他人未必过我。”（《孔孟大同小康学案卷一》）

1883 年（光绪九年）3 岁

刘仁航自幼天资聪慧，“三岁能认读全村春联”（《刘氏族谱·邳州刘氏先贤录》）。仁航“自惟中人资，下愚尚非是”（《筹设大同村福田院发愿文》），当是谦卑之词。

1884 年（光绪十年）4 岁

刘仁航从母亲杨氏学《千家诗》。据仁航回忆：“记得阿娘教我诗，纷纷节雨杏花时。‘天街’两句浑忘却，一部‘千家’十日思。”（《在古唐村见“登瀛”匾额作回想诗》，仁航自注：登瀛，此我乳名，入泮前仍用之。而晋祠大街乃书此二字，系乾隆年匾也。）

1885 年（光绪十一年）5 岁

刘仁航从父思九公受启蒙教育，读“五经古文章”。据仁航回忆：“五龄从父识之无，渐念诗书诵典谟。个物团团车轂

样,先天八卦共河图。”(《在古唐村见“登瀛”匾额作回想诗》)“之”与“无”,指简单易识之字,语出白居易《与元九书》。典谟,《尚书》中的《尧典》《舜典》和《大禹谟》等篇目的并称。先天、八卦与河图,则指《周易》中的基本图形,其状皆为圆形,即“团团车毂样”。

父亲的启蒙教育对刘仁航的一生影响极大。“母言父遗志,饿死守书帷。”(《筹设大同村福田院发愿文》)仁航幼承父训,发愤苦读,后来终于成学。

1888年(光绪十四年)8岁

据《邳州刘氏先贤录》:刘仁航自八岁起,师从睢宁名师周祥骏读四书五经。对此有人提出商榷(见宋庆阳先生《近代徐州文化的双子星座——周祥骏与刘仁航关系考》,载《徐州史志》2013年第一期)。不过,《更生斋全集》所收周祥骏《与仁航生》及《赠仁航生》诗文多篇,又难以解释。《赠仁航生》诗中,周祥骏再三以“生”称之,显然系师生关系。姑且从之。

至于仁航受业时间,据陈剑彤先生《周祥骏年事》(《徐州文史资料》第二十期),1892年壬辰(光绪十八年),“是年于家设馆”,仁航为其弟子之一。其时仁航十二岁而非八岁,宋庆阳先生所言甚是。“以睢僻左,治新学者盛于他邑,革新后嶙峋崛起者,大率君之弟子。”(张伯英《周仲穆墓志铭》)仁航幼年得名师启迪,受益非浅。

1889年(光绪十五年)9岁

刘仁航应童子试。据仁航自述:“我自五岁读四书五经,九岁应童子试。”(《孔孟大同小康学案卷一》)又云:“九岁应州试,邓官闹炸场。”(《归咄邳县乱灾文》)州试即指童子试,科学时代设立的童子科目,应试合格者为生员,即所谓“文庠生”。邓官,指时任知州的邓赓元。“同考许

福田,神童名共扬。”(同前)然而此次并未考中。

1892年(光绪十八年)12岁

父思九公病逝,刘仁航自述:“十二州终覆,父病殉考场。”(《归咄邳县乱灾文》)又云:“家贫几废读,上学在北场。恩师黄星海,纪念永不忘。”黄星海,邳州官湖镇小黄场人,光绪贡生,曾在坊上村设馆授徒,其后主持东徐书院达五年之久。

是年刘仁航入读东徐书院(院址在邳城学宫东),“书院上义学,李先生桂堂,暑夜为盖衣,性情称温良。”他念念不忘的又一位恩师李桂堂,邳州议堂镇小李庄人,廪生,也曾主讲东徐书院。两位名师之外,刘仁航念念不忘的还有一位学官,“西学闵师台,昭侯名彤章”。闵彤章,吴县举人,光绪十六年(1890年)任邳州训导,为士林所称道。昭侯,“昭”由“彤”字而来,《诗·小雅·彤弓》:“彤弓昭兮,受言藏之。”毛传:“昭,弛也。”

1896年(光绪二十二年)16岁

刘仁航再应童子试,考中文庠生,后补廪生。

据仁航自述:“十六为秀才,师友喜洋洋。”(《归咄邳县乱灾文》)又云:“十六游泮水,颇为程朱动。”(《我对于女性观之变化及决定》)秀才为明清时府州县学生员的通称,应童子试合格者为生员,再经岁科两试等第高者可补为“廪膳生”(由公家供给膳食),通称廪生。古代学宫前有泮水,称学校为泮宫,入学为生员称“入泮”,也称“游泮”。

仁航又自述:“十六岁后习庄骚之学,兴问天之思”。按:“问天”与“天问”有别,王逸《楚辞·天问》序:“《天问》者,屈原之所作也。何不言问天?天尊不可问,故曰天问也。”天尊不可问,而仁航问之,可见其叛逆思想较屈原有过之。“兴觉世易天下之志”,则又在十年以后。

1899年(光绪二十五年)19岁

刘仁航负笈游学,入读云龙书院(徐州中学堂前身)。仁航自述“十九旅徐郡”,又云“弱冠事四方,发挥男儿性”。(《我对于女性观之变化及决定》)即指此时。

国朝形势在此前此后发生巨变,一是戊戌变法(1898年,岁次戊戌),一是庚子之役(1900年八国联军攻占北京)。“戊戌新学兴,变法首康梁”,“庚子遭国变,策论改学堂。”(《归咄邳县乱灾文》)两次国变对于刘仁航的思想产生很大影响。“神游理想国,梦读《大同书》。今世终须到,翻然火敝庐。”(《梦读南海康先生大同书》,时在戊戌以后)

1902年(光绪二十八年)22岁

刘仁航入读江南高等学堂。

江南高等学堂由南京钟山书院在创办于光绪二十二年的江南储才学堂并入后改建,校址在南京延龄巷门帘桥(今新街口与大行宫的中间。)刘仁航胞弟升瀛后来开设乐天书馆,即在门帘桥。《邳州刘氏先贤录》作“南京高等学堂”,不确。

“我游学江南,人疑隔重洋。”(《归咄邳县乱灾文》)彼时交通不便,游学江南,犹如远涉重洋。刘仁航的视野为之一变,“因读《仁学》书,深慕谭浏阳(嗣同)。孤子竟更名,遂名刘仁航。”(同前)

1904年(光绪三十年)24岁

刘仁航于江南高等学堂毕业,入读上海广方言馆,专修英语。

上海广方言馆是上海第一所外国语言文学专科学校,由江苏巡抚李鸿章奏设于同治二年(1863年)。除设有英文、法文、算学外,亦有地矿、金属、机械、船炮等工科科目。相对于京畿使用的官话,地方语言谓之“方言”,“广方言”就是推广方言的意思。清政府把外国语言当作“方言”,显然有点老大自居的傲慢。上海广方言馆培养了第一代精通西文

和西学的中国学子。

1905年(光绪三十一年)25岁

刘仁航于上海广方言馆肄业,被选送入读两江师范学堂最速成科。

两江师范学堂,初名“三江师范学堂”,1902年(光绪二十八年)开始筹建,1904年10月开学,校址在南京北极阁前。1906年易名“两江师范学堂”。分设

三科,即三年毕业的本科、二年毕业的速成科和一年毕业的最速成科,以培养高初两级小学堂教员为宗旨。学生分别由江苏、安徽、江西三省按分配名额选送。

本年,刘仁航家乡邳州坊上村创立初等小学堂,校名“作新初等小学堂”,为民间集款公立,“年费二百余千”(古钱中间有孔,用绳索贯穿成串,一千钱为一贯,亦称一吊)。

1906年(光绪三十二年)26岁

刘仁航毕业于两江师范学堂最速成科。

此前一年(1905年),徐州道尹袁大化创设徐州劝学所(所址在徐州城东卫仓),本年徐属八州县设立劝学所,劝学所设教育总董。同年10月,刘仁航被举为邳州劝学所教育总董兼视学。

据《邳州刘氏先贤录》:刘仁航任职劝学所期间,倡导创建文明新村,并在作新初等小学堂创办农民夜校,招收贫苦农民子弟入学。他创造一种识字方法,即让学生自制小木牌系于纽扣,上书当日学过的生字,便利随时随地认读,效果显著。他为作新小学堂题写的联语:“小学是大学之母,人民乃天下之王”,故乡民众传诵至今。

此时仁航幼年受业塾师周祥骏先生讲学睢宁昭义书院,传播革命思想。仁航常与交往,有《赠周仲穆》诗,称赞“西楚有周生,豪气郁峥嵘。矫矫人中虎,出言海岱惊。窃自比管

葛,抵掌夜论兵。”此处“周生”之“生”,应为“先生”的省称。清赵翼《廿二史札记·先生或称一字》:古时“先生”二字,或称“先”,或称“生”。

1907年(光绪三十三年)27岁

刘仁航与周祥骏先生共谋创兴“同乐兴华会”,已露端倪。(据郭爱棠《徐州续命饮》)

1908年(光绪三十四年)28岁

新年节时,刘仁航离邳前往苏州任教。“一年居姑苏”(《筹设大同村福田院发愿文》)本此。

1909年(宣统元年)29岁

刘仁航执教于上海同济大学附属中学。

10月,《民吁日报》在上海创刊。这是于右任、谈善吾继《民吁日报》被查封之后创办的又一张宣传革命的报纸,报名取“民不敢声,惟有吁也”之意。因刊出《论中国之危机》、《锦齐铁道及远东和平》等文,发行四十八天,报馆即被日本驻沪总领事照会上海苏淞太道查封。刘仁航与江苏等四省学界李方漠等八百人联名致电清政府外务部、民政部及苏淞太道:“上海《民吁报》因日领要挟,未讯先封,既失主权,复背报律,舆论哗然”,要求“先行启封,秉公核办,该报是否有罪,应按报律为出入”,以“保国权”、“伸舆论”。

1910年(宣统二年)30岁

刘仁航由上海移居南京,与妻子李云侠及母亲杨氏、胞弟登瀛、胞妹劲梅团聚。曾携弟妹随母游览北极阁、鸡鸣寺等景观。

若干年后仁航东渡归来,旧地重游,物是人非,感慨万千。“巍巍北极阁,苍苍鸡鸣寺,当年携弟妹,随母时一至。山径与木荫,是母旧游地。江城好景物,一一经点志。景物犹自尔,我母竟长寐。”“愿建望母亭,长书报恩字。”(《念母所游处发愿弘报恩经》)

1911年(宣统三年岁次辛亥)

31岁

10月10日,武昌起义爆发,各省纷纷响应,清政府迅速解体。是为辛亥革命。

本年,刘仁航在南京大病濒危。此后,仁航不断与疾病斗争,于是有《乐天却病法》和《乐天却病诗》相继问世。

1912年(民国元年)32岁

1月1日,中国民国临时政府在南京成立,蔡元培出任教育部总长。

7月,刘仁航受蔡元培之邀,就任江苏省立第七师范学校校长(校址在今徐州市区公园巷),周祥骏先生受聘为国文讲习。“小住大彭墟,讲学教国民。”(《筹设大同村福田院发愿文》)即指此时。

“民国既建,改州为县。”(《邳志补》)此后邳州改称“邳县”。

1913年(民国二年)33岁

12月,北洋军阀靳军头目张勋转任长江巡阅使,移驻徐州。张勋重占徐州后,与革命势力为敌,到处缉拿所谓“乱党”。

1914年(民国三年)34岁

4月20日,张勋以“敛财招匪,潜通乱党”罪名,将七师国文讲习周祥骏先生逮捕入狱。5月10日杀害于徐州西门外。

事发后,张勋命辫子军包围学校,诬陷七师为“乱党”总部,欲加害于校长刘仁航。刘仁航适值赴宁开会幸免于难,辞职暂避苏州。

此前,周祥骏先生曾以《更生斋文稿》托付刘仁航印行,仁航复托友为印,经此变乱,稿亦亡失。仁航所托之友,近据宋庆阳先生考证,即为周祥骏先生忘年交、南社社友黄忏华。

本年,刘仁航所著《孔教辨惑》由中华书局出版发行。

淮海战役树

郑金启

芦岗村有一株国槐，为清朝嘉庆年间栽植，至今有二百多年，现在仍枝繁叶茂。

1948年11月，淮海战役打响之后，作为五位前委之一的陈毅司令员曾在此村住过。指挥所在一韩姓院内，里外布满了岗哨。陈毅住在堂屋东跨间，朝南向阳的窗户下放置一方桌。院子里有一棵老槐树，陈毅的战马就拴在这棵树上，紧靠老槐树的西边有一个喂马的石槽。

陈毅酷爱下棋，有儒将之风，虽处在指挥战役的最前沿，仍不忘和周围的参谋杀上几盘。一天他们正在老槐树下下棋，忽然枪声大作，不知从何处飞来的敌人的子弹击在这棵树上，留下数个树洞，而陈毅仍面不改色。当地为纪念这段历史，就把此树命为“淮海战役树”。



同窗五载 但愿常忆你我

——原扬州师范学院中文系63级甲班同学入校五十周年聚会随感

今年是我们入读原扬州师范学院中文系五十周年。去年在盐城商定，今年的聚会在扬州。

十月三十一日，来自各地的同班同学三十多人陆续到达扬州市石塔宾馆。这已经是我班同学的第九次聚会了。十一月一、二两天，先是回母校参观、座谈，之后游览了瘦西湖、西部新城、广陵新区、东关街，参观了“双博馆”、扬州世界运河名城博览会永久会址、朱自清故居、马可·波罗纪念馆等地。同学们为母校的创新发展而自豪，对扬州这座历史文化名城的独特魅力赞赏不已。五十年前，大家结缘于瘦西湖畔、大虹桥旁的扬州师院；如今，古稀之年再聚维扬。抚今追昔，无不感慨万千！

相逢一笑“隔阂”消

一九六三年，三年困难时期刚刚熬了过去，能进入高等学校深造是非

常幸运的了。我班同学多数来自农村，当时不少人面带菜色、衣衫陈旧。这群寒门学子，怀揣着父母的希望，憧憬着美好的未来，从大江南北汇聚到了扬州，组成了亲如兄弟姐妹的集体——中文系63级甲班。那时高等学校毕业生由国家统一分配，不愁没有工作；进入大学，只要不犯错误，就意味着从此脱离了“农”门。伙食费国家全包，每月10元；根据家庭贫困状况，另享有助学金，每月1—2元不等，主要是用来买牙膏、肥皂等必需品的。所以，同学们对这样的求学机会非常珍惜，对同窗之谊十分珍重，刻苦学习，互相帮助，结下了纯真的友谊，度过了三年青春年少、激情燃烧的美好岁月。然而，“文化大革命”的急风暴雨打破了平静的校园生活，不谙世事的同学们在政治风浪中搏击，度过了一段无奈而迷惘的时光。由于在运动中有的观点不同，

曾发生过一些争辩,感情受到挫伤,以致毕业时连个合影也没照。本该 1967 年毕业,因“文革”到 1968 年才分配。到各地之后,先是劳动,名曰“接受贫下中农再教育”;走上工作岗位又各自忙于工作,同学之间少有联系。

随着岁月的流逝,对世事的通达,“文革”中的不快逐渐蒸发,同窗的情谊慢慢苏醒。热心的钱祖尧、魏长顺、吴献中等同学最早萌生了联络聚会的想法。但时隔几十年,当时只留有家乡地址,现在何处工作查找不易。几位同学凭着一腔热情和一股韧劲,打了不知多少电话,终于将全班 40 多位同学的工作地址和电话号码摸清,聚会的倡议得到一致赞成。世纪之交的二 00 一年元旦前夕,全班同学在离校 32 年后首次聚会于扬州。在扬州日报社招待所,陆续到来的老同学先是相互辨认着对方,然后是热情握手或热烈拥抱。晚饭后,大家围坐一室,逐一介绍自己的家庭和工作情况,陈述三十二年来的人生足迹——有成功和坦途,也有失败和挫折。大家全然抛却当年的恩恩怨怨,共同分享着同窗成功的喜悦、遭受挫折的叹惋。人说“少年乐新知,衰暮思故友”,一点不假。世纪交节的钟声响过一个多小时了,大家仍然谈兴正浓,不愿散去。

据说,扬州师院有的班级也搞过同学聚会,由于个别同学总是纠缠于“文革”中不愉快的事情而引发争吵,不得不鸣金收兵。而我们班同学历九次聚会皆很成功,收获了喜悦,加深了感情。可见,尊重友谊、摒弃前隙向前看非常重要。古人云:一辈同学三辈亲。同窗共读是人生的缘分,应该终生珍惜。

中文系的华丽转身

扬州师院一九九二年成为新组建的扬州大学的成员。扬州大学瘦西湖校区现有四个学院:师范学院、文学院、社会管理学院、教育科学院。扬州大学文学院前身是扬州师院中文系。

十一月一日上午,前往母校参观、拜访。文学院陈军副院长热情接待我们,并介绍了文学院的发展情况。文学院是为提升本科教育和研究生教学质量而开办的。现设有汉语言文学、对外汉语两个本科专业,汉语言文学专业为省级品牌专业和国家高等学校特色专业建设点。一代词曲学大师任中敏(半塘)先生开创了国务院学位委员会首批审定的中国古代文学博士点。文学院被定为研究型学院,每年招 200 名本科生,150 名研究生。现已培养一大批博士、硕士和学士,以及众多奋斗在高等教育和中学教学第一线的辛勤的园丁。同

学们为中文系的华丽转身、为文学院取得的优异成绩而高兴和自豪!

扬州大学瘦西湖校区即是原扬州师院校区,校内总体布局没有多大变化。南校门迎面的原化学系楼、数学系楼都还在,只是原办公楼拆除改建成了“敬文图书馆”。我们原中文系的教学楼现为文学院教学用,是砖木结构的两层小楼。陈副院长接待我们的会客室,是当年我们的教室,现在坐在里面确实令人回味无穷!楼道里挂着文学院名教授的照片和简介,有古代文选名师孙龙父教授、在毛泽东诗词研究上颇有建树的谭佛维教授、太平天国历史研究专家祁龙威教授,还有王善业、李人鉴、曾华鹏等,均是学界翘楚、教育界名流。他们学养深厚、诲人不倦,在文学院办学历史上作出了重要贡献;他们薪火相传、泽被后学,为文学院的发展奠定了坚实的基础。这些老师当年都曾为我们传道授业解惑,现在多数已经作古,然其音容笑貌仍清晰地留在我们的记忆中。仰望着老师们的照片,敬意油然而生,恭敬地深鞠一躬,默默祝愿:生者康健,逝者安息。

扬州“美女”——瘦西湖

扬州是出美女的地方,曹雪芹笔下的林黛玉就是扬州人。为何扬州出美女,说法颇多。一说扬州的美女是从隋朝起开始多起来的。有句顺口溜:“隋炀帝下扬州,三千美女拉龙舟。”当年隋炀帝携后宫数千佳丽到扬州看琼花,结果在此遇刺丧命,随行的数千美女散布在扬州落户生息。全国最优的“美女基因”融入扬州,扬州岂有不出美女的道理?第二种说法是水土滋养而成,认为扬州居天下之中,气候温和,水质纯净,物产丰富,故女子多美丽。第三种是说与经济发达有关。隋唐时期大运河开通,扬州经济发达,成为最繁华的城市,达官富商、墨客骚人云集,灯红酒绿,吸引大批美女、艺界名媛蜂拥而来。我认为三个因素可能都有。扬州女子一是“漂亮”,皮肤白晰;二是“苗条”,多数偏瘦;三是有文化涵养,气质好。我班几位同学以才情和缘分赢得爱情,毕业后抱得扬州美女归,一直为男同学所羡慕。

瘦西湖一泓曲水宛若锦带,如飘如拂,时放时收,较之杭州西湖,另有一种清瘦的神韵,占得一个恰如其分的“瘦”字。清康熙、乾隆两代皇帝南巡六次游瘦西湖,赞其景“美”;丰厚的历史文化又赋予瘦西湖无限神韵。“瘦”、“美”、“韵”皆为天设地造,所以将其比作娉婷袅袅的美女恰如其分!

瘦西湖之名,我是在报考前浏览高校介绍材料时才知道的。到校后的第一个星期天便结伴前往游览。出

学校东门十几步远就是有名的大虹桥，桥西头紧挨瘦西湖公园南大门。瘦西湖的美景，对于我们这些乡下学子来说是见也未闻所未闻。但那时仅是观景而已，对其历史文化，由于多与所谓的“封资修”有牵连，故知之甚少。现在的瘦西湖已成为国家 5A 级风景区，自然风光被培育的妩媚多姿，人文景观得到恢复，历史文化得以弘扬。今日重游，在欣赏美景秀色的同时，可以说是在读一本内容丰富的史书。徐园、小金山、钓鱼台、五亭桥、白塔……每个景点都有掌故，都有美丽动听的传说故事。就拿“徐园”来说，它在“长堤春柳”的北端，大门形如满月，门额上嵌草书“徐园”二字就有一段来历。此处是清乾隆时名园“桃花坞”旧址，辛亥革命时期守护扬州的军阀徐宝山霸占作为祠堂，取名“徐园”。徐欲请当时扬州的著名书法家吉亮工（雅号风先生）题写园名，吉因徐横行霸道，人称“徐老虎”而拒题。一次徐生巧计，宴清吉亮工等文人雅士，乘吉酒醉请题写“清风徐来，春色满园”八个字，以截取“徐园”二字。吉写到最后一个字时，猛然酒醒，识其阴谋，遂以草书写就，将框内“袁”字写成类似“虎”字，意即将“虎”关起来。“徐园”两字传为佳话。扬州西部新区的“双博馆”展有扬州八怪的字画。其领军人物郑板桥独立特行，很有骨气，书画当时就“人争重之”。普通老百姓求书画很容易，不给钱也写；他喜欢吃狗肉，送给他狗肉吃，他就送字画回报。而“富商大贾虽饵以千金，不顾也。”封建时代的文人雅士尚多存正义，爱憎分明，以趋炎附势为耻。相比之下，当令今日某些人无地自容！

瘦西湖总体格局没有多大变化，但在生态环境保护和历史文化弘扬上有了不少新的进步，展现一些新的亮点：

美女船娘和五彩缤纷的游船成为瘦西湖一道靓丽的风景。自古以来直到民国时期，湖上的船娘很是活跃，为文人笔下常见的形象。解放后基本绝迹；近些年发展迅速。如今，美丽的船娘引着一条条彩船载着中外游客在湖中穿行，似在展示着扬州现代的文明！

琼花树林回应了人们的期盼。琼花是“天下名花”，稀少珍贵。春天四五月开花，花大如盘，洁白如玉。扬州大明寺内有株琼花树，高丈余，枝叶繁茂。相传隋炀帝开凿运河三下扬州看琼花，即此树。市内的琼花观也有琼花一株，因人们说“天下无双独此花”，故欧阳修在花旁建“无双亭”。六十年代我在扬州上学时，大明寺和琼花观不开放，所以从未见过真正的琼花，只在扬州产的琼花牌手表上见过琼花图案。扬州琼花声名远播，慕名

前来观赏的大有人在，只得悻悻而归。随着琼花树的繁衍栽植，使琼花成为扬州名符其实的市花。如今，在瘦西湖北岸栽植了一片琼花树供观赏，了却了不少游人的期盼。随着栽培技术的进步，现在公园内“四时有不谢之花，八节有长青之草”，游览瘦西湖，四季皆宜，均可收获旺季的开怀，没有淡季的遗憾。

二十四桥景区是上世纪八十年代建造的，由落帆栈道、单孔拱桥、九曲桥及吹箫亭组合而成，中间的玉带状拱桥长 24 米、宽 2.4 米，桥两侧各有 24 个台阶，围以 24 根白玉栏杆。二十四桥因唐代著名诗人杜牧的一首诗而名扬中外。但二十四桥究竟是指一座桥，还是指当时扬州城有二十四座桥，众说纷纭，难以定论，故在此建这么一座桥以纪念。

伟大领袖毛主席熟读古诗、深爱扬州，但因工作繁忙没有来过扬州。为了弥补这一遗憾，特将毛主席手录杜牧诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”刻石树碑于熙春台广场，供游人观赏品读。

消失的西门街

过去扬州城区面积不大，文昌路没有打通，西门街是我们学校通往城中的主要通道。那时候不通公交车，进城购物均是步行，五年大学生活，西门街不知走了多少个来回。几十年来每忆及学校，脑海中必然呈现出西门街的景象：那两米多宽的青石小街，两边都是青砖黛色小瓦房；那鳞次栉比的小店铺，扣起的木板朝启而夜闭；那弯弯的小河穿街而过，小桥流水曾让我们无数次地驻足观赏。西门街的炊饼店、小面馆是大家经常光顾的地方。那时口粮紧张，一天一斤粮食对我们这些二十多岁的学生来说确实难以吃饱肚子，吃饭时一粒米也不会漏掉。假期从家里带点山芋干炒面，买点糖精，饿时充充饥；有时到西门街 5 分钱买个甜饼或 7 分钱买碗杨春面，算是很好的享受了。西门街与我们五年的生活息息相关，想要忘记都不容易。

报到当天晚饭之后，我们八九个老同学谈起了西门街，不知是否还存在？大家沿淮海路的街巷找去，左拐右拐，难觅小街踪影。直到进入四望亭街，往西才走到扬州大学的南门口。西门街在城市改造中已彻底消失，大家心里不免涌起一番思念和留恋。西门街是抹不去的记忆！

尽管西门街消失令人遗憾，但在近几年“大拆大建”的浪潮中，扬州在古城保护方面还是做得比较好的。扬州控制古城环境卓有成效，古城历史格局得以基

本完整存留，专家评价，这在全国 110 座历史文化名城 中是少见的。“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂”，这 12 个字的背后，是扬州当政者敬畏历史、敬畏文化、敬畏 百姓，避免“破坏性建设”、“破坏性保护”的努力。除全 国十大名街的东关街、东圈门、朱自清故居以及一些盐 商故居保存完好外，还有无数细节印证扬州保护古城 之决心：文昌路横贯扬州城，路边不时显现一株古树、 一口古井、一座古塔，镇守市中心的则是明朝的文昌 阁。没有让这些古董给车流让路，证明了当政者头脑的 清醒。这次我们入住的石塔宾馆，是原石塔寺改建的， 石塔及一株千年银杏树被保护在文昌中路的绿岛中， 两层楠木楼仍然保留在大街旁，虽然与现代化的大楼、 大街相比显得陈旧，却能勾起人们对古城历史的回忆， 提升城市的精气神！

现在的老城区，很少见到建筑的塔吊和机器的轰 鸣，国庆路等几条主街正在修缮危房，谨慎地加以保 护。我的大学老师黄进德教授著有《欧阳修评传》，该书 谈到欧阳修在扬州当郡守只有一年多时间，没有现代 官员最为看重的“政绩”，最有名的就是修了平山堂，维 修了一些名胜古迹，而口碑却极好。因为欧公认为“不 问吏才能否，施設如何，但民称便，即是良吏。”所以他 自己当地方官“不见治迹，不求声誉，以宽简不扰为意， 故所至民便，所去民思。”欧公治郡以减事为主。不扰民 看似简单，其实极不易做到。在古代，衙门里越是忙得 厉害，往往干予过多，徒增滋扰，老百姓负担加重，最后 则是民不堪命。古今吏治均有相同的道理，现在提出简 政放权，转变政府职能，也是为了减轻百姓的负担。欧 阳修提出的“宽简不扰”、“所至民便，所去民思”的施政 理念和标准，在今天仍是有借鉴意义的。

长忆你我 乐享夕阳

每次聚会，虽是短暂的相逢，却是同学们重拾青春 的节日、放飞心情的驿站！这次聚会扬州，重返母校，拣 拾记忆，感悟人生，再续情缘。回首五十年，说不尽的风 风雨雨、坎坎坷坷，道不尽的辛辛苦苦、酸酸甜甜。然 而，大家深深感到，在报效国家、服务人民的征程中，业 已奉献了全部青春和年华，一路坦荡走来，每个人留下的 足迹，清晰而端庄。现在，虽已年逾古稀，不少同学还 在发挥余热，为社会、为家庭默默作着力所能及的奉 献，确实难能可贵。大家互相忠告：夕阳无限好，健康最 重要。报载：长寿关键要素排行榜上“人际关系”列第 一，老年人有老友很重要。在有生之年，惟有保重身体、 珍视亲情友情，方能为幸福生活加分！“青山一道同云 雨，明月何曾是两乡。”同窗五载，今生有缘，虽身处异 地，然明月普照、心灵相通，定会“故人入我梦，明我长 相忆”。

在临别头晚的座谈会上，扬州的东道主吴献中同 学执笔写的“献词”情真意切，道出了大家的心声：花开 花落，“谁道人生无再少”；云卷云舒，“劝君莫恼鬓毛 斑”。我们坚信，岁月可以流逝，但同窗共读的烛光永远 不会暗淡；容颜可以老去，但青春之歌的旋律会永远留 在心中传唱；社会关系可以纷繁复杂，但师生之情、同 学之谊永远不会改变！让我们携着快乐、拴着健康，挽 着自信，扛着自强，捎着问候，拽着思念，“惯看秋月春 风”，高歌夕阳红！愿同窗之谊地久天长！

* * * * *

2007 年 11 月 2 日至 5 日，我和新沂的杜长河同学 作为东道主诚邀同班同学来邳州第四次聚会，参观游 览了邳州、徐州几处风景名胜，同老年大学的同志进行 了联欢。魏长顺和吴献中同学有感而发，赋诗唱和，以 纪其胜，并寄给同学们分享。现刊载于后，以作纪念。

在邳州市邳城镇的艾山脚下,有一个因山而得名的村庄叫艾山村。去年年底,质朴的艾山乡亲含着热泪,鸣放鞭炮,在村边新修的公路旁立了一块“扶贫功德碑”。碑文表达了艾山村父老乡亲对邳州市原政协主席、市老促会、扶贫协会理事长蔡保友及他身边的那帮老同志的无限感激之情。

1984年初春,蔡保友从当时的新沂县奉调到邳县任副县长。1958年,他在南京农学院读书时,曾来邳县艾山劳动锻炼。他从乡亲们那里了解到,艾山一带曾是革命老区,艾山村是一个有着光荣历史的村子。从那时起,他就对艾山村产生了深深的眷恋。他到任第二天,驱车来到艾山村时,却发现这里山川依旧,乡亲们住的还是那低矮的茅舍。村干部告诉他,艾山村有六难:一是粮食短缺,老百姓无米下炊难;二是疾病缠身,群众无钱看病难;三是多数农民家境贫困儿童入学难;四是艾山无河无塘,人畜饮水灌溉难;五是村庄道路崎岖行路难;六是小伙子找对象难。艾山村是全县有名的贫困村,全村1700多口人,贫困人口就达1500多人。1984年人均收入不足300元,人均占有粮食不足200公斤。蔡保友的心里沉甸甸的,他决心帮助艾山村的群众尽快摆脱贫穷的阴影。为此,他专门组织人员来艾山,给群众介绍老区发展的经验,传递脱贫致富的信息。他还经常利用星期天、节假日到艾山进行实地考察,帮助艾山村制定脱贫计划。但由于种种原因,他的愿望未能实现。

1993年,蔡保友担任市政协主席兼市老区开发协会、扶贫协会会长,他提出,把艾山村作为全市重点扶贫村,并组织了扶贫工作组,并明确要求:扶贫要先扶志,要帮助艾山村的群众提高认识,转变观念,增强脱贫致富意识,树立战胜贫穷的信心和勇气。随之,他便和工作组的同志一起深入艾山村,和干部群众一起共商治穷大计,帮助制定脱贫措施,号召全体党员干部成为带领群众致富的先锋。很快,一支由党员带头的400多人营销和建筑队伍出现了。他们有的到县城经商,有的到外省搞农副产品经销,有的长年在外面搞建筑、做买卖。现在全村一年四季无闲人。一些脱了贫的老百姓说:“是蔡主席让俺艾山人长了见识,增了才干,鼓了腰

洒向艾山都是情

邳州市原政协主席蔡保友扶贫纪实

曹树斌

包。”

1996年,蔡保友退休了,但他的心中依然惦记着艾山村。他认为,艾山村要脱贫致富,还必须调整产业结构,打破传统的作物布局。为此,他动员了一批有科技专长的离退休老同志组成了科技扶贫小组,他带着科技扶贫小组多次到艾山考察,研究制定了“发挥本地山岭优势、利用当地水土资源、大力发展商品经济”的致富计划,并对传统的产业结构进行了调整。这年春节刚过,他和科技扶贫组的束孟陶等专家冒着裹着雪花的丝丝细雨,带领群众到山上栽植苹果、板栗和酥梨等果树,和村干部们一起拉线、挖坑、填土、浇水。由于天气寒冷,加上劳累过度,本来身体就不算好的蔡保友病倒了,住进了医院。但是在病榻上,他的心仍时时牵挂着艾山。出院后,身体还未康复,他又驱车赶到艾山察看果树的成活情况。在蔡保友的组织下,艾山村已开垦近千亩荒地、栽种了500亩砀山酥梨、2万余株富士苹果、1.9万株山东峄城石榴、

2.4万株板栗和500棵大株银杏。他们还组织人员,分赴福州、宁夏等地引进枸杞子、巨型冬瓜、巨型大葱,以及特长豆角等良种,让农民在房前屋后试种。

蔡保友十分清楚,要使艾山致富,还必须解决水的问题。他算了一笔账,打井、架线、通电需资金30万元。于是,他多次去徐州市老促会争取资金,他忍着隐隐作痛的肝病,跑徐州有色金属合金厂、市电力联营公司、市水泥厂等盈利大户以及一些私营企业家、社会各界向艾山村捐款累计达30余万元。市水泥厂无偿支援优质水泥100吨、市水利局在资金没有到位的情况下提前帮助艾山村打井、市供电局以最低的价格送来供电设备,其中安装1000米线路分文未收,使一口80米的深水井终于打成了,还建成了容量为30立方米的10座蓄水池。为了引水上山,他们帮助铺设32000米的地下管道,架设2300米的高压线路,安装了100千瓦和50千瓦的变压器各一台。不仅解决了艾山村千亩果园的灌溉问题,还使全村430多家农户从此吃上了干净的自来水,用上了电。随后,蔡保友又四处奔走,多方打通关节,帮助村里建起了一座16门大轮窑,该窑一天可出红砖140方,日盈利1000元以上。村里的百余名

一块丰碑记真情

邳州市老促会

邳州市老促会把搞好帮扶基点村列为工作重点,从 1994 年起,先后选定邳城镇艾山村、八路镇刘集村、戴庄镇杨庄村、邹庄镇呦山村为扶贫基点村。由于老促会的一帮老同志精力有限,筹集的资金有限,搞基点村则不能贪多求快,所以要一个一个的攻坚,使基点村个个有变化,成为推动老区发展的示范典型。

邳州市老促会选定的基点村,首选的是老区的贫困村。1994 年选定的第一个帮扶基点村就是地处偏僻的艾山村。邳州党史记载:中国共产党第一个党支部 1926 年在邳城艾山成立。艾山村的几代人都为革命作出很多贡献。建国以来,在党和政府领导下,村民生活虽有改善,但因该村山高地薄,耕地面积少,人均收入水平是全市最低一个,1994 年年报统计全市人均收入 898 元,而艾山村只有 486 元,仅相当全市平均数的一半。当时的景象是,山是光秃秃的山,房是破矮草房,照明还是煤油灯,喝的还是土井水,群众生活甚为困难。

为使老区贫困村人民尽快过上好日子,市老促会

省扶贫协会副会长薛斌(左一)和徐州市扶贫协会副会长周嵩山(左二)、常务理事瞿天声(右一)、邳州市“两会”常务副理事长汤扬中(右二)考察邳州市艾山村时在扶贫碑前留影。



姑娘、小伙进了该村有史以来的第一家企业,人均收入 300 余元。

几年来,在蔡保友和他身边的那帮老同志的帮助下,艾山村发生了喜人的变化。去年,全村工农业总产值达 862.9 万元,人均收入达 2615 元接近全市人均水

动员团体会员为老区人民献爱心,得到水利、供电、农林、爱卫会、水泥厂等四十多个单位的大力支持,捐资捐物达三十多万元,为艾山村钻打了一眼 85 米的深井,铺设 3 万米输水管 a 道,架设 2300 米供电线路,建立一座 16 门的轮窑,栽植了良种酥梨、油桃、石榴、银杏等果树 700 多亩,使艾山村充满了生机。

帮扶十年,艾山村面貌大变,荒秃的山变成花果山,村庄内的低矮草房找不着了,到处看到的是两层小楼,村民用上了自来水,照明有了电灯,家家有彩电,多数户还装上电话;新建的公路穿村而过,客车、运输车来来往往,村民再也没有闭塞感觉了。目睹今日欣欣向荣、文明富足的艾山村,真是让人耳目一新,赞叹不已。

艾山村富了,带动了周边地区的发展,相邻镇村果园扩大到两万多亩,整个艾山都变得郁郁葱葱,翠绿如海,该村相邻处已开发为旅游休闲度假风景区。特别可喜的是老促会帮助钻打的深井水,被省有关部门化验评定为优质矿泉水,现已建设成为全市最大的纯天然矿泉水厂,产品销售全市城乡,深受消费者青睐。

艾山村民,为感谢邳州市老促会的无私支持,自发地在老促会钻打的深井旁竖立一座“扶贫碑”,作为永久纪念。这块丰碑,树起了党的形象,表达了老区人民的真情,它是党和政府对老区感情的浓缩。

扶贫碑

甲戌年春 中国人民政治协商会议邳州市委员会、老区开发促进会暨扶贫开发协会诸领导、联袂亲临我村,体恤民情,乃以革命老区脱贫致富为己任,勘察规划,筹集资金,掘井通电,引良种,传技术,植果木,兴企业,寒往暑来,历尽艰辛,时届两年,俾使我村一新。

纵观我今日之艾山:光明普照,五谷丰登,百业兴旺,千群同心,意气风发,迈步小康。顾念往昔,艾山萧萧,欣逢盛世,喜遇时贤,乡亲父老,感慨殊深,众议勒碑铭记,饮水思源,世代相传,愿我村民,弘扬革命之传统,改天换地,再创辉煌。

邳州市邳城镇艾山村民公立

丙子年吉日

平。艾山村脱贫了,艾山村的老百姓永远记着蔡保友,记着和蔡保友一起为艾山脱贫致富付出辛劳的汗水的那帮老同志。他们在艾山脚下竖立的那块功德碑,将永远耸立在艾山村老百姓的心中。

原载《中国老年报》、《邳州日报》

见证历史的文化符号

周葆亮

在收藏界，藏品五花八门，各有千秋。在江苏收藏界，有一位藏友，虽然名不见经传，却在苏北大地赫赫有名，他就是在邳州市铁富镇开了一家旅馆的收藏杂家王绍永。

王绍永为啥被藏友称之为收藏杂家？且听我慢慢道来。

新中国成立后，什么可以被称之为特殊历史时期的文化符号？又是什么可以忠实记录半个多世纪的社会发展史？我相信不少人一定会想到粮票、布票、油票、肉票等一系列于衣、食、住、行有关的票证吧。假如有人问起你手里还有没有这些蕴藏着深厚文化内涵的粮票、布票等等，大概更多的人只能摇头叹息了。

就说五、六十年代人们所用的粮票、布票吧，因为粮票、布票等票证是人类四分之一人口在计划经济年代生活拮据的见证！所以王绍永便有了浓浓的票证情结。

走进王绍永的收藏兼书画室，打开他那一个个收藏夹，那些种类

繁多，各式各样的粮票、布票映入眼帘。一张张小小的方方正正的粮票、布票，似乎在无言地诉说着那段人们共同走过的半个多世纪的历史，那是时代的印迹，艰苦岁月的佐证。抚今追昔，王绍永说，我收藏粮票、布票，看中的不仅仅是它的经济价值和欣赏价值，更重要的是为后人研究与追思那段特殊的历史，保存着一种文化符号。

一个微型打铁砧子躺在收藏兼书画室的角落里。这个拳头一般大的打铁砧子，很不显眼，可王绍永为什么要将它视为宝贝？原来，随着现代化生产工具的使用和生活水平的提高，一家铁匠铺子倒闭了。铁匠拆铺子的时候，将打铁用的器具以及废铜烂铁卖给收破烂的。王绍永路过铁匠铺的时候，一眼就相中了这个打铁砧子。他忽然想到了一个问题，生存了几辈子的铁匠就要在苏北大地上消失了，怎样才能给铁匠留下印记？以唤起人们的记忆？他发

现了那个打铁砧子的“价值”，于是，就与收破烂的商议，想买下那个微型打铁砧子。岂料，收破烂的十分爽快，对王绍永说：“年三十打个兔子，有它过年，没它也过节，拿去吧！”王绍永如获至宝，将那个微型打铁砧子搬进了收藏室。

如果说粮票、布票以及微型打铁砧子尽是些微不足道的小玩意，那么，在他的收藏室里，还有些名人的大作品。比如尉天池的“大展宏图”书法作品被他高悬在墙上，视为珍品。还有一些未经王绍永同意不便提及的名家作品躺在柜子里。

每一位收藏者都有各自的秘密，王绍永虽然不愿意接受媒体的采访，但秘密揭晓了，那就是为了见证特殊历史时期的文化，标记着让历史记住各自的文化符号。

改革开放前，新华书店大量出售的少年儿童甚至大人的喜闻乐见的连环画“小人书”等也应有尽有，吸引着眼球。

9月26日—10月4日,江苏省运河中学的鲁彬彬同学作为江苏省第二批公益游学项目的成员,前往加拿大进行为期十天的短期文化学习和交流活动。在加期间,他深入了解了西方文化,同时作为重要角色参与到当地“中华文化节”的演出活动中,带去“中国特色”、“中国风”,进一步扩大中国文化的影响力。为了解此次的行程情况,笔者特采访了鲁彬彬同学。

飞抵多伦多

9月25日,天高云淡、风清月朗,鲁彬彬同学和来自省内其他学校的40位同学携手启程远赴加拿大,正式展开了2013年公益游学的旅程。

经过十三个小时的飞行后,加拿大最大的城市——坐落在安大略湖西北岸的多伦多出现在他们的前面。九月底、十月初的多伦多无疑是美丽的,天空犹如蓝水晶一般明澈,公路两边树木的叶子由绿色变成了黄色、橙色……这一切将多伦多点缀得像油画中的城市。

多伦多机场很大,鲁彬彬和其他同学结伴走在机场里,用好奇的目光打量周围的一切。机场不时有外国人走过,见到他们,都露出了友好的微笑。

晚上九点钟,他们乘上前往酒店的大巴。Toronto Plaza Hotel坐落在一条安静的街上,别有古朴自然的情趣。酒店内的装修并不豪华,却很精致。房间更让他们感到惊喜,沉静的色调,暖黄色的灯光,有一种和谐的美好。

六点钟起床,七点钟用餐,八点钟他们随Michel老师和Nancy老师走路到苏安学院,参加开学典礼。开学典礼上,中华人民共和国驻多伦多总领事馆教育参赞徐卫亚博士

心灵的碰撞与洗礼

刘振武

和苏安学院陈亦功院长相继提出了对这次游学活动的期待和祝福,Mr. Tony向游学团相继介绍了加拿大的国情、青少年的生活和他们未来几天的行程。

午餐后,游学团成员坐上校车,前往白求恩大夫的故居。白求恩大夫出生在一个宁静的小镇,他的房屋被大树和草坪簇拥着,在绿色、黄色和红色中焕发生机。他们先参观了小型的展览馆,了解了白求恩大夫的生平及伟大事迹,接着游览了白求恩大夫的故居。屋内的摆设和家具都是按照白求恩大夫生前的模式安排的。行走在其中,仿佛穿越时空,来到那动荡不安却又显露出高贵人性的时代。

鲁彬彬度过了一个美好而又充实的一天!

美丽的多伦多

9月28日,在多岁的第三天,鲁彬彬和游学团的其他小伙伴坐上学校大巴,来到了加拿大十大最富有的小镇——湖滨小镇。街道两边是历史悠久的商店和旅馆,碧绿的草坪,参天的大树和各式各样的花草穿插其间,有一座长得类似泰姬陵的教堂,教堂外各种肤色,穿着正式的贵族们像是莅临婚礼,道路两旁停满了能叫出名字和叫不出名字的豪车。倘若按下相机快门,随时都是一副古典和现代完全融合的油画,体现了加拿大贵族奢华大气、时尚又不失宁静的气质。路边草坪上时不时有黑色松鼠“热情”地向他们打招呼,见到他们不仅不逃跑反而直直地看着,还摆出了令人忍俊不禁的“POSE”供拍照。加拿大人非常爱护动物,特在人行道上种植了许多栗子树和臻果树供松鼠食用。秋天,各种果实掉落在地上,松鼠们不亦乐乎,大饱口福。走在人行道上,呼吸着新鲜的空气,看着可爱的小松鼠忙碌,欣赏纪念品店中琳琅满目的商品,游学团的成员体会着这份难得的奢华和宁静!

历经5小时的车程,他们终于接近尼亚加拉大瀑布,驱车经过瀑布看台时,所有人都惊呆了,远处的尼亚加拉大瀑布横空而出,挂在悬崖峭壁上,千万条水柱从四面八方汇集,像千万匹脱缰的野马,使出浑身解数从近百米的高处一跃而下,只为了与水底的礁石奋力一搏,发出狮吼般的怒声,一天的颠簸疲惫瞬间被它的壮观征服、融化了!他们赶紧穿好雨衣,带好帽子,急不可待地登上游轮与瀑布“近距离接触”。瀑布离他们越来越近,耳畔的瀑布声越来越大,激流而下抛出的水珠如暴雨一般喷洒在他们身上,瞬间

又被强烈的太阳光照射、蒸发、吸收,带来丝丝清凉。船上,人们的热情被瀑布的轰鸣声和磅礴气势带动起来了,所有人都在呐喊,尖叫声、欢呼声、惊叹声此起彼伏,各种语言交织融合,鲁彬彬说,我确信,大家都被瀑布震惊了,所有的眼神和表情都在赞颂着大自然的伟大,真不愧是世界的奇景!

不远处便是美国,彩虹桥横跨美加,加拿大与美国公民只需持身份证便可通过彩虹桥进入美国和加拿大。游轮在弥漫水雾中折返,一小时的游历似乎在刹那间就过去了。怀揣中那份感动和激情,游学团的成员数次回眸,在大自然的壮美间,所有的尘世俗事都被抛到了九霄云外,留下的只有美好,美好!

9月29日上午,他们坐上大巴来到了加拿大多伦多皇家博物馆,博物馆造型独特,正面是富有现代气息的水晶似的造型,而背面却充满中世纪气息。在那里,他们看到了欧洲中世纪的生活用品、美洲的生活用品、远古时代的动植物、现代深海里的生物以及数不胜数的珍贵艺术品。博物馆之行开拓了他们的眼界。鲁彬彬说,他和其游学团的小伙伴们真希望有更多的时间仔仔细细品味每一件珍品,缅怀每一段历史。下午从苏安学院出发到黑溪村。黑溪村完好地保存着150到200年前加拿大人的生活状况,虽然现在已经没有人居住,但是,工作人员穿着那个时候的衣服,做着那个时候大多数人做的事,十分形象地再现了那个时候加拿大人的居住环境、生活状态。参观中,当地的工作人员用英语为他们讲解所看到的東西。在参观过程中,有任何疑问都可以向讲解员请教,既能观赏美景,开阔眼界,了解加拿大历史,又能提高英语

口语和听力能力,同时也能提高英语理解能力,此行真可谓一举多得。

在加拿大,保护文物早已成为所有公民的义务和责任,政府也加大力度保护和维护历史遗迹。毋庸置疑,这是我们国家所应借鉴和学习的。两天的游历和学习,需要反刍咀嚼的知识和体会太多太多,不断有极美的景物和体验在鲁彬彬的脑海中跳出,它们互相撞击,直到擦出火花,让他深深的陷入在绚丽和美好中,不可自拔!

升旗旗令他们热血沸腾

加拿大时间10月1日正午,安大略省议会前广场举行了中国国庆升旗仪式,热烈庆祝中华人民共和国成立64周年。中国驻多伦多总领馆房利总领事、吴冬梅副总领事夫妇、张美芳副总领事、徐卫亚教育参赞、多伦多华联总会魏成义主席、安省议会拉瓦克议长、旅游文化体育厅长陈国治、省议员黄素梅、省议会自由党、保守党、新民主党代表,以及当地华侨华人、中国留学生、中资机构代表等500余人出席。苏教国际公益游学团的学生们也参与和观摩了升旗仪式,共同见证了在祖国母亲64岁生日当天,五星红旗在加拿大多伦多上空冉冉升起的历史时刻。

升旗仪式现场,数头雄狮为仪式表演助兴,观摩的来宾不乏70多岁长者,当然年纪最小的团队就属公益游学团队的学生们,因领馆工作人员特别照顾,苏教国际公益游学团的学生们被安排到离演讲台最近的地方,不仅能零距离接触各界领袖,而且直面升旗台,可以清楚目睹升旗全过程。学生们身着统一的红色团服,一手持中国国旗,一手举着红色的横幅,“2013年苏教国际公益游学计划”几个大字被安大略

省议会前广场上的绿色草坪衬托的格外抢眼,引来众多记者和来宾的关注,纷纷前来交谈和拍照。

仪式开始前,房利总领事走近人群中与大家握手并亲切交谈,当得知苏教国际公益游学团是来自江苏的优秀学生团体,驻足交谈了许久并高度赞扬了江苏教育水平的发达。

伴随着雄壮的义勇军进行曲,庄严的五星红旗冉冉升起,高高飘扬在省议会广场上空,那一刻,每一位在场的中国人都热泪盈眶,热血沸腾!仪式上,当房利总领事讲到:“现在我们是世界第二大经济体,我们和128个国家保持贸易联系,我们是少数几个能送太空人上天的国家,也是少数几个能让蛟龙下海的国家”在场的中国人齐声喝彩、掌声四起,顿时让鲁彬彬和其他苏教国际公益游学团的学生们再次热血沸腾,每个中国人脸上洋溢着微笑,为祖国骄傲和自豪,大家都在高喊“祖国万岁!”。仪式上领事还专门提到:“欢迎来自我们江苏的学生,他们刚来5天!”对于领事的特别关心,学生们心情特别激动。升旗仪式结束后,房领事专门走到学生中,语重心长地说到“你们来到这里时间非常短暂,但是要把美好的加拿大带回去、把加拿大的经验带回国,好好学习、天天向上”。房领事和徐参赞和同学们合影留念后方才离开。

参观国会大厦与总督府

10月2日的行程是参观国会大厦与总督府。鲁彬彬和游学团的小伙伴们来到国会大厦,第一眼看到的,便是百年火焰纪念池。红色的火焰凌于水池之上,有一种魔幻般的美感。这是国会大厦的标志,燃烧了百年。同学们纷纷拿出照相机拍下这难得的景色。随后他们跟着老

师登上了国会大厦的楼顶。金色的天花板有着耀眼的光芒，更重要的是，从顶楼的窗户向外看去，周围的景色尽收眼底。蓝色的湖面波光粼粼，迎着阳光散出金色刺目的光芒。环绕着的便是“欧洲风”的，“哥特式”风格的高层建筑，形成一幅美丽的欧洲风情画卷。

之后去的总督府，在柔和的阳光下，总督府前的树林便显得格外好看。因是秋季，树叶开始显现出渐变色，一片片的连在一起，展现在眼前，静谧美好，就连草坪上的蒲公英，都有一种特别的美感。

带去“中国特色”、“中国风”

前几天都是在游学、观光，10月3日，才是真正展现公益游学团的学生们自我的一天。

公益游学活动中有一项特别的任务，就是团员们要作为重要角色参与由苏安学院主办的中华文化节演出活动，并赴 Donwood.park 公立学校、Pelmo 公立小学、J.R. Wilcox Community School 公立学校等三所学校表演。今天去了其中的两所学校。

来加拿大后的每一天，同学们都是抽时间排练，时间紧、任务重，大家又不是专业演员，却要担起传播中国文化的重任，过程虽然辛苦却很认真，真真可以说是尽心尽力！

结果是毫无悬念的，当天的两

场表演相当成功！节目虽不很完美，道具配合的也不到位，有些表演者比较紧张，但学生们都能够用心表演，同时还能去 enjoy；主持人郑重却不失风趣，用英语和台下的学生互动自如；武术太极赢得了连连的叫好，让人叹为观止；古筝笛子相得益彰，音韵悠扬，绕梁三日；唱歌的同学用歌声唱出了梦想，唱出了芬芳……他们用这些精彩的表现演绎了中华之韵味，中国之精魂！

在这里，不得不提的是不同肤色不同着装的当地学生洋溢着相同甜美的笑容，他们说生硬的汉语：“你好”，挥舞着小手欢迎公益游学团的学生们的到来；表演的精彩赢得了他们的欢呼雀跃和啧啧赞叹叫好……总之，这些小精灵使他们的旅程更加有趣完美……

下午公益游学团的学生们参观了安大略省议会大厦，这座有着一百二十年历史的建筑处处散发着神秘奇特的光芒。美丽的导游小姐的解说使鲁彬彬和同学们了解了加拿大的基本政治结构，还现场模拟了传统的会议基本流程。虽然只有短短的半小时，却也让他们大开眼界！

一天的活动很快就结束啦，鲁彬彬想这一天的活动是极为有意义的，值得好好品味回顾。他决定收拾心情，以更完美的姿态迎接明天！

参观超级学府多伦多大学

行程的最后一天，鲁彬彬和小伙伴们参观了世界排名第17位的超级学府——多伦多大学，令他们吃惊的是，与中国学校不同，多伦多大学与街道居然没有任何围墙隔离，也许这是体现一种与社会自然的融合吧！一座座哥特式建筑由灰色的墙砖一排排镶嵌成，翠色爬山虎环绕着飞舞，一切都写着美丽与和谐！

Queen'spark，一个弥漫着青草香气的公园，枫树、梧桐树与花草相拥，听说这里原来是多伦多大学的私家花园，但是多伦多大学把它慷慨地送给了政府，造福于更多的人。

晚上，鲁彬彬回到苏安学院，因为明天还有其他的事要做，所以学校提前为他们举行了毕业典礼。Tony 校长、杨院长、汪老师、Michelle 老师都为他们留下了毕业赠言，简练而不失哲理。

这是一次文化传播的旅行、一次传承文明的旅程、一次心灵的洗涤，更是一次灵魂的升华。就像 Tony 校长说的，苏教国际公益游学团的学生是最棒的！用一份自信、积极的心态去面对世界，一切都会变得越来越好！这一刻，鲁彬彬已经是苏安学院的毕业生了，尽管时间飞快流逝，但这次心灵碰撞和洗礼的旅程将永远伴随着他的人生。

官湖三百(碑)一十一孔桥

树 华

我是官湖人，从小就在官湖长大。虽后羁留在外地四十多年，对家乡的深深怀念常萦心头。

官湖历史悠久，自明清以来，就成为入京孔道，不光是交通要冲，更是商贸重地。民国初期就设为镇，那时集市兴隆，来自晋冀鲁豫苏浙沪的商人云集官湖，百货交易，雄冠邳州。民国二十八年成为汪伪县政府驻地，七年后又为县民主政府、区政府驻地。

官湖气候宜人，四季分明，雨量充沛，土地肥沃，农业非常发达。从明末起，就是一个富庶的田园小镇，在康乾之治、天下昌盛的年代，官湖独领风骚，工商业的繁荣景象就凌驾于川府之上。那时周边地区有眼力的商人纷至沓来，或开店，或贩运，或制作，并逐步向外地渗透，外地商人再向官湖集结，造成官湖人口聚增，虽然给官湖的经济发展注入了生机，但由于四面八方人的涌入，对官湖的交通造成一定的影响。官湖的地理位置被大沂河的分支官湖河包围大半圈，从明代后期，官府在官湖河上建起一座大木桥，取代木船的摆渡，便利了商人货物运行。但木桥跟不上经济发展的需要，到了清代咸丰年间，官湖的大木桥改建成一十一孔砖石桥。从此，重载车辆畅通无阻，汛期官湖人可乘船直入京杭大运河，农副产品可抵淮阴、南京、苏、锡、常、上海、杭州，又可把那里的棉纱布匹、日用百货运回官湖。

因建桥时，桥南北两侧镶嵌三块石碑，这桥就成了三碑一十一孔桥。随着商贸业的逐渐发展，官湖知名度愈来愈高，那年代在外地人眼中，官湖的标志就是三百(碑)一十一孔桥。

为了更详细地了解三百(碑)一十一孔桥的相关历史，前段时间，我专程拜访当年住在官湖桥边的吴俊江老人。老先生已九十有三，虽然身体显得衰老，但记忆还很清晰；他在上世纪四十年代就是一位私塾先生，至今谈吐仍然还显露出一肚子“墨水”来。他讲述，在清代，邳县境内共建二十余座桥，以官湖的桥最为宏伟。官湖桥原为木桥，乾隆九年，知府韩桐在桥下增修了砖质桥墩，25年后另一位知州屠士相改建为石桥。屠士相为浙江会稽人，桥甫落成后，即卸任而去。光绪年间，知州王肇震和乡绅刘敬义集资重建为一十一孔砖石桥，官湖人为纪念大桥落成，先后刻碑三块镶嵌于桥头。北首东侧镶嵌一块，碑文为知州屠士相撰写；南首西侧镶嵌二块，一块碑文仅勒“甘棠遗爱”四字，以纪念领衔建桥的三位知州；另一块由光绪二十五年知州孙友莲撰写碑文，碑文备述建桥艰辛历程及桥跨山河，长虹卧波，商贸云集之盛状。从此，官湖人每年要搞两次盛事，一次为正月十五祭桥神，另一次为农历七月十五盂兰盆会，盂兰盆会尤为隆重(盂兰盆为梵文音译，由官湖慈善堂请高僧诵《盂兰盆经》)。据传，

官湖周边的善男信女们在来大桥北的奶奶庙烧香敬神时，为求观音奶奶赐子，还撬大桥上的青砖，说这样观音就能显灵，致使大桥青砖年年被撬，年年修补，官宦们竟也听之任之。

吴老先生还说，官湖桥后来变成五百(碑)一十一孔。怎么又多出两百(碑)呢？原来，上世纪三十年代，国民革命军团长吴云桂的一个团驻扎官湖，一生戎马倥偬，却雅爱园林，更乐善好施，摊派筹资兴建公园，并在公园内建图书馆(后改为小学校)。园内有楼、堂、亭、榭、曲桥和荷花池，供官湖人休闲娱乐，他还派人从外地购来两棵大皂角树，栽在公园后殿前。官湖人对这位团长感恩戴德，在官湖桥北头东侧的桥墩上镶嵌二块石碑为其歌功颂德，一块是竖立的，一块是横立的，这样官湖桥就成了五百(碑)一十一孔了。

吴老先生说，桥是正南正北走向，长九十九步(米)，宽5步(米)。桥墩底部是石头，桥墩以上是大青砖铺成，白石灰勾缝，桥沿子是长方形石板铺成。桥宽九十九步是有讲究的：九是最大的单位数，两个九合并，九九即久久，吉祥、永久之意。

我四年的初小，就是在与桥近在咫尺的“官小”二部上的。课前课后常到桥上玩，桥面较窄，有时见汽车来了，吓得趴在桥的护栏(石板)上不敢动。拉板车或赶牛马车的无法在桥上与汽车同行，只要汽车来了，车夫们就赶紧跑到桥下。

五百（碑）一十一孔桥虽然宏伟，但它跟不上时代发展的需要，桥面窄薄，石板凹凸不平，难以长期承受重型车辆。1958年，县委书记李清溪率领全县人民修了邳苍路，邳苍路把官湖的南北老街（原叫三湾口）取直了，就在老桥东侧把河滩填窄，修了一座单孔桥。那西侧的三百（碑）一十一孔桥自然成了废桥，六零年前后拆掉了。

桥被拆除后，次年春夏之交大旱，桥墩底部的青砖和块石渐渐露出水面，引起桥两侧人们的极大关注，纷纷下水扒青砖和石头，留作自用。在扒捞的过程中，他们又发现了好东西，每个桥墩周围都有大量的圆木棒。这些圆木被埋在水下一百多年了，仍然是好好的，扒出后如同采伐不久的新木。有人说，这些南杂木再在水里埋千百年就成了“阴沉木”了，那可值钱了。圆木的出现，引来众人“参战”，身强壮力壮的年轻人敢到南侧深水处去扒捞。据猜测，这些木头是在建桥时，因桥墩坐得较深，桥墩周围防踏陷而打下去的木桩。这些被扒上来的圆木，有的经过晾晒，成了盖房子的好料；那时正是三年自然灾害时，有的被捞木者扛到街上卖了，为养家糊口解了燃眉之急。这些扒木头的往事，是我在上小学时亲眼目睹的，至今不忘。我在军营生活了十多年，远离故乡的

战友们，哪个不热爱家乡，赞美家乡呢！我向战友们介绍官湖虽不是州府所在地，但从清末到解放前曾是县衙所在地。提到三百（碑）一十一孔桥，引起了大家的质疑，说皇家园林颐和园的大桥才十七孔，卢沟桥才十一孔，说我太牛了吧！当我细释三百（碑）一十一孔桥的内涵后，他们由不以为然到原来如此。在从部队转业来徐州30多年的时间里，我对徐州的桥特别感兴趣。天桥（跨在铁路上边）、地桥（地下道）、故黄河上大大小小的桥我都反复观看过。徐州现存最古老的桥是城南20公里的燕桥，桥只三孔，桥碑上刻的是“义见燕桥”，落款是明万历十八年；徐州最有名气的荆山桥，一百零八孔，横跨在京杭运河上，桥长2里多，桥两头都有牌坊，现只有桥北头的牌坊还存在，据说这桥在我国古桥中名列第四位。徐州南还有一座25里桥，而且广为流传，不少人认为这桥真是够大的，竟有25里长，其实这座大官道上的桥，正好离徐州府衙大门二十五里远，才叫25里桥。这桥才只有一个孔。徐州最多孔的桥在哪里？听说城东塔山镇的耿集村有一座二百零三孔的桥，这令人叫奇。原来在建桥时，贪官买通上司，向工部要白银万两，说要建二百零三孔的大桥，白银落在贪官们的腰包里了，却只修了三孔桥，桥两头

各镶一块碑，这就成了二百（碑）零三孔桥了。

官湖的三百（碑）一十一孔桥，也是当年知州官员为提高官湖的知名度，采用以碑充百（同音异字）的手法，借语言文化的魅力，达到提高影响力的目的，而修建的后人认为，不管何年代，官吏为民做好事，建桥建殿也罢，都要留下纪念，在建筑物上立下碑文，让后人怀念，哪怕栽植一棵树，也能起到见证历史的作用。

我每次回老家，必经官湖河上的独孔桥，每次过桥总为被拆的老桥惋惜，常思忖，那年代人的眼光太短浅。古桥建在河床空间上，老桥搁在那既不占地，也不影响水陆交通，况且与新桥之间还有一定距离，为什么非要拆掉它呢？！如果老桥保留到今天，官湖的古味魅力更大了。有老桥碑文存在，官湖人是不会忘记百年前建桥的历史。还有桥北头东西走向的800米长的青石板铺就的中大街，街两侧青一色的青砖小瓦带厦檐的百家店铺，在文革后期被铲除，连半间也没留，那古色古香的老街荡然无存了，甚是可惜！

修桥补路积阴德。当年铲除古桥、老街的要人，你们愧对官湖。如果古桥、老街仍在，今天的官湖岂不成了当之无愧的旅游胜地了吗？

宿羊山文物一组



“宿羊山碑”——明朝石碑



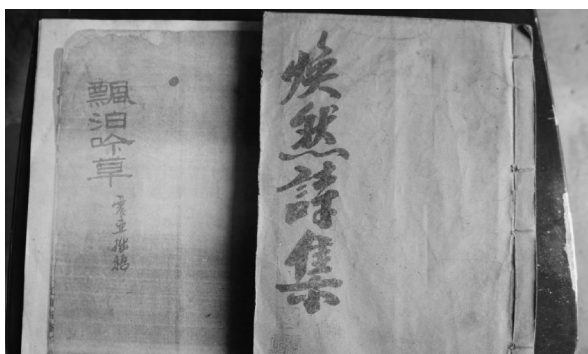
瑞香寺大门



芦岗大槐树——芦岗淮海战役树



宿羊山保存 70 年的罌粟果



孙振亚《漂泊吟草》 张景新《焕然诗集》



宿羊山古槐——宿羊山老街古槐

下邳，即今邳州之古称。但我独愿以下邳称之，实缘于自己的“三国”情结。少时痴迷，一部演义看了不下三遍。成年后又把那陈寿的三国志翻览一通。史志与文学演义，其真实相去不可以道里计，可读性自然也无可比拟。但这并不能掩抑我或广大读者对三国故事和人物的景仰与兴味。足见罗贯中笔底生魔，影响之大，而文学本身那出神入化的独特功能亦不可小视。

下邳所以著名，首推演义中那尽人皆知的“白门楼曹操斩吕布”一回。京剧亦有《白门楼》这出戏。吕布、曹操、刘关张等三国重要历史人物纷纷粉墨登场，表演精彩，形象动人，令人铭心。据《三国志》这段风生水起的史实，确曾真实演绎于下邳。而其深远影响的根源，又首推关羽之圣名。虽然这位温酒斩华雄、过五关斩六将、刮骨疗毒谈笑风生、诛颜良、斩文丑的关公，当时实际是被曹操大大铄羽而先走了一回麦城的。但正因他的被擒，反而生发出他降汉不降曹、立功报曹、礼待二嫂而终于重投刘备这一串花团锦簇催人泪下的故事，大大升华了关羽的忠义品格。其与曹操“约三事”，亦典出下邳之土山镇。

其实，在今日之我看来，这出戏中的奸相曹操，非但不失其义，且是成全关羽的关键人物。其厚待关羽，小宴三日，大宴五日，赠袍关羽，才有关羽将其穿于衣底，上用刘备所赐旧袍罩之，以示不敢以新忘旧；其赠关羽赤兔马，才有关羽以乘此马，可一日而见刘备。更难得的是，关公封金挂印绝尘而去之际，曹操手下欲追杀之，曹操反道“彼各为其主，勿追也”。否则，是否还有后来之关大帝，我颇怀疑。故我对关羽之忠义的真正价值，及其是否当得起“天目心如镜”之武圣人大号，多少也是存了点儿疑的。当然，我也明白，忠义观本身有其精神与审美价值。而关羽能从一介引车卖浆者之流终于腾升为“三界伏魔大帝神威远震天尊

过

下

邳

姜
琨
敏

洪洞寻根

李修运

“若问故乡在哪里？大槐树下老鸱窝”。去年金秋，去了一趟山西洪洞，多年寻根夙愿得以实现。

山西洪洞县大槐树下，是明初移民集散地。徐州及周边居民大多是那时移民的后代。洪洞县坐落在丰饶的临汾盆地，历史悠久，人杰地灵。大槐树在县城北2华里，高约20米。祭祖大殿为仿明代建筑，与周围民居，和谐搭配，错落有致，格调典雅，古朴庄重。每年四月初八，洪洞县举办“寻根节”，全国及海外华人纷纷前来。

历史记载，元朝末年，群雄并起，战争不断，湖广和两淮等地，赤野千里，人烟稀少，再加上水、旱、蝗、瘟疫难横行，百姓流离失所，苦不堪言。洪洞县多年风调雨顺，人口稠密。明政府为了恢复经济，发展生产，于永乐年间，在洪洞设立局，专事移民，历经50年17次移民，使得山西数万户迁到了京、冀、皖、苏等16省360个

县。移民活动是积极的，客观起到了巩固边防，繁荣经济的作用，但是，也使人们饱受背井离乡之苦，国人“根”的意识更加牢固。当时的广化寺旁，有棵“汗槐”，枝繁叶茂，庇荫数亩，移民就在这里集中。古树现已枯死，但树体尚在，如化石一般默默诉说着苍生历史。古槐旁又生出第4代槐树，茁壮喜人。枯槐旁立有一碑，上书“古大槐处”，供人们凭吊。试想，移民眼望古槐，老鸱怪叫，故土难移，不禁泪纷如雨。

据说，“解手”一词就出于大迁徙之中。在迁民途中，为防止移民反抗和逃跑，官兵就用绳子将移民拴住一只胳膊，几十个人连接在一根绳子上，一个人动作就会牵动大家，谁也逃跑不成。要上厕所，就举手报告：“老爷，请把我的手解开，我要大（小）便。”由于人说的多了，这种要求遂被简化，逐渐变为口头语“我要解手”。差役就明白怎么回事，就过来松绑了。于是“解手”便在民间流传使用了。

传说为“大槐树”增添了一层神秘的色彩。水流千泽归大海，落叶终究要归根，认祖归宗是所有爱国的中国人最大的夙愿啊！

离开洪洞，心潮起伏，以为菲律宾华侨的诗句在我耳边回响：“生生死死说前因，同是天涯沦落人，莫道渊源无考证，槐数鸱窝是故乡”。

关圣帝君”，亦自有其必然性。必然就必然在历代封建王朝需要一个利于其巩固统治的忠义典型，而广大民众亦渴望有一个精神依归。且关羽确有其盖世军功和忠义特质，因缘辐凑，便是其不欲为圣也难矣。只是关公在天之灵对其后的飞黄腾达是否有知，知了又会作何感想，我就不得而知了。更有一点让我困惑的是，如今商家店铺，多有供奉关公神像的，而印象中关羽似非爱财之士，尊其为武财神，不知其来自何自？

历史是非，殊难定论；人物臧否，向来聚讼。而“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”。正所谓存在的便是合理的，且不论它吧。您若有暇到邳州，夕阳晨晖之中，其生态城市的欣欣新貌及土山明清一条街和宏大的关帝庙，不可不看。关圣塑像、马迹亭、结义亭和钟鼓楼都修葺得有模有样，古风盎然。于此流连，发一番思古之幽情，不亦乐乎？

蒲草香

秦小卓

家乡座落在苏北一个蒲草环绕的水乡。我出生在一座黄泥作砖、蒲草为瓦的老屋里，睁开眼见一圈人欣喜地打量着我。祖母嘀咕：“在娘胎也没吃啥好东西，咋生得这么粉嫩，还有香气。”后来长我六岁的姐姐学给我听，想必我身体染的便是蒲草的香。

祖母用蒲草丝做成的皮筋为我扎两条小辫子，背我串门或走亲戚。除了祖母温软的脊背是我赖以生存之所，还有溜滑溜滑的蒲片。祖母忙家务时，便将我丢在蒲片上，每天或坐或躺，将老屋里的物件全印在脑子里。爸爸写的一幅字，从有了记忆，我便每天瞧它数遍，虽不认的，却生有好感。

后来爸爸教我识字，才知道是杜牧的《秋夕》：

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

于夜色如水的夜晚，我最爱赤脚踏在妈妈打的蒲片上，持一把老蒲扇为妈妈驱赶蚊蝇、流萤。此时，屋子里正点燃一株蒲棒，蒲香竞逐游丝轻，它本是世上最好的驱蚊香。祖母在临睡前又叮咛妈妈一遍，丫娘，早点睡，明早别忘了做蒲包豆腐。如今想起祖母唤丫娘的音调实在奇妙，用现在孩子们说叫快活得发嗲。

村人以打蒲片、蒲包吃上蒲包豆腐，再换来一家人的油盐。蒲草，这种古老而忠实的草，成了物质困乏年月里的伙伴，它的全身都是宝。我们的餐桌上与蒲有关，睡的床垫是蒲草栅子，枕芯是蒲绒，手拿的是蒲扇。蒲棒没成熟时，还是孩子们的美味。

许家的二爷爷是个头脑活络的人，早早地做起了糖葫芦生意。那时候还没有电灯，二爷爷便收集熟透了的蒲棒，点了，插在蒲草做的糖葫芦的栅子上，当作灯笼，照亮夜

晚回家的路。我们常常在村西头的路口，等待一串明明灭灭的灯火走来，知是二爷爷回来了，于是一窝蜂似地围上去，会愉快地得到一串叫糖葫芦，满心欢喜地拿回家与兄妹们分享。

来到城里，面对满街红红火火的糖葫芦，总觉得哪一串都不如二爷爷的红火，还是蒲棒作灯火的缘故吧。

我一直对染有蒲草香的一切物事认可且怀有敬意。一首《孔雀东南飞》令人心折：“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”。爱情的香，本是纯粹的、彻骨的，是渗进血液里——蒲草才具有的香。

一位作家写过一篇关于蒲草的文字，我至今记忆犹新，在一个夏天，他来到一座蒲乡，夜晚的乡民还不识蚊帐是何物，作家睡在一张大床上的蒲垫上，蚊子太多，老睡不着。后来不知怎么的，蚊子少了，睡着了。早上醒来，发现床前另铺一张蒲垫，上面熟睡着一个十几岁的少年。少年身上被蚊子叮咬得一片又一片红点。原来蚊子最爱吃小孩的身体，口感好，乡民让自己的亲生儿子来陪伴客人，所以作家睡着了。

故事里蒲乡是我的家乡吗？故事中少年想必就是我的伙伴，故事中的乡民就是我们的父母，要不，我怎么会感觉这么熟悉，香气这么酽稠呢，那是一种比二爷爷的蒲棒作灯火的香气，还要香，还要醇的香气啊。

最喜粘在菜市场的豆腐摊前，赴一场场约会似的，期待一份纯真的蒲香豆腐出现。有一次真的相遇了，它的做法极为精湛，用小巧的老蒲包裹着，两只巴掌捧起来那么大，正是一家三口一餐可食用的数量。我喜不自胜，从此就只买这一家蒲香豆腐。日子里一旦融入蒲香，便倍显踏实、知足。只愿蒲草香伴我今生。

今生因为拥有蒲草的香，我便不贪求别的香，夏奈尔和雅诗兰黛不属于我，我也不属于它。在这个世界上，我们都在追寻着各自的归属气味，能找到自己的气味，就是最好的气味。

黑 蒜

马 浩

黑蒜，不是蒜的别种，是普通的蒜经过加工而成的。

对于某些事物，人们通常喜欢想当然地断章取义，生活中，这种事例太多了，比如我，初听黑蒜，便无端地认定，黑蒜就是一种黑色的蒜，就像豆类有黄豆、黑豆，芝麻有白芝麻、黑芝麻一样。

某年春，文友小聚，餐桌上，不知因何说起了大蒜。大约是筷子都伸向狗肉时，大家七嘴八舌说大蒜之种种佳处，唯一的缺点是，食用之后会有口气。当然，也有破解之法。据说吃蒜后，捏一小撮茶叶，跟嚼口香糖似地放在嘴里嚼。有时，我就想，喜欢吃蒜就别怕有蒜味，怕有蒜味最好别去招惹它，没必要遮遮掩掩的。若蒜有知，一定会视你为知己，否则，或会被蒜瞧不起，亦未可知。一如交友，古人云：“人而无癖，不可交也。”无论何时，做人都不要迷失自我。

也就是在那次“论蒜”中，孤陋的我，大姑娘上轿——头一回听到了黑蒜。说黑蒜者，人们尊称其为徐老师。

徐老师为人随和，我每次见到他，总是满面笑容，那笑意很有感染力，透着真诚，隐约着平和。别看他平时笑咪咪的，却敢说话，对事不对人，一针见血；无论是平时的言谈，还是写文章，他曾给孙犁的《荷花淀》挑剔，对现实生活中不良的现象，总是极力鞭挞，估计这是人们称他为师的很重要的因素。

我与他相识，乃至成为师友，说来话长，也非此文所侧重，切略去千余字。人与人相识相知，总有内在的东西联系着，所谓趣味相投，此味或许隐约着独特个性的“蒜味”。

那次聚会，他送我两盒黑蒜。他说家中有黑蒜，是一种保健食品。因为他说要送我，便没有多问，当时，只是暗自猜度，现在黑色的食品正热门，黑蒜便应运而生。活了几十年了，此前，我咋就没听说过黑蒜呢？莫非是开发的新品种？

手拎着两大盒黑蒜从徐老师家中出来，已月挂中天，春天的夜风拂面而过，感觉似乎是从广寒宫里吹来的，有种透明的薄凉，似乎别有一番“风味”。

那两盒黑蒜，放在家中，一时竟忘了吃，有一天，忽然想起来想尝尝鲜，便打开一盒。蒜头包裹在薄纸里，不肯轻易示人，如同披着红盖头的新嫁娘，等着我挑开她的红盖头，乍看之下，颇为失望。黑蒜跟一般的蒜并无二致，简直就是一模一样！剥开蒜皮，不出意料，蒜瓣果真是黑色的，却干瘪，少水分，不饱满，无法勾起人们的食欲。这让我莫名地想到汪曾祺曾写过云南昆明有种叫鸡枞的蘑菇，那种蘑菇的模样就像踩扁的牛粪，以至于让人怀疑它可否能吃，可是吃到嘴里，其滋味竟无以言表，是山珍中的山珍。看来大凡朴实无华的东西，总会有其非凡的魅力。黑蒜放到嘴里一嚼，果然不同一般，其不失蒜的本味，却少蒜的辛辣，微微有着甜意，让人回味。

黑蒜，我似乎知道是怎么一回事了，它不是蒜家族中的新品种，充其量是推陈出新，它是普普通通的蒜蒸熟后，经过发酵加工而成，妙就妙在，它的黑是自然的物理结果，貌黑心不黑，就连它的外貌特征都不曾改变。那两盒黑蒜，我早就吃完了，黑蒜的味道，依旧在我的回味里，当然，还不仅仅于此。

邳州方言之词汇篇

邳州市地处江苏省北部，北邻齐鲁(山东)，东接新沂，南靠睢宁，西与铜山打界。其方言不是侔子语，不是蛮子语，也不是个卯子语，更不是普通话；而是属于苏北的官话，跟普通话比较接近。邳州方言受周边地域方言的渗透也较明显。邳北的邹庄、四户、邢楼、岔河、港上等镇受鲁南方言的渗透；车夫山、燕子埠镇受山东台儿庄方言的渗透；西部的岱山、八义集等镇受徐州、铜山方言的渗透；南部的八路、占城、土山、新桥等镇的方言又受睢宁方言的渗透；东部的炮车、陈楼等镇又受新沂东海方言的渗透；最为突出的是苏鲁、邳睢交界处，邳方语音受邻边地域影响较多；境内的邳北、邳南又有明显的差异，尤其是邳北语音显得更有特色，从下面语言词汇中便可以体现出来。

第一节 词汇

一、自然现象的词汇

透毒的太阳，阳光强
太影、太影地儿，有阳光的地方
背阴子、避阴子，避阴处
月朗娘或月朗宁，月亮
月亮晃晃的，月光较亮的月夜
月亮地儿，有月光的地方
风阁拉，月晕围
慌忙星，启明星
贼星，流星
动点儿，落雨点儿
雾娄毛子，毛毛雨
丝雨，小雨下得细而匀
嘣嘣星星的，小雨时停时下，雨点稀疏
(大)麻杆子雨，中雨、大雨
薄头倒，倾盆大雨

雾娄水，雾气凝结成的水滴
盐粒子，雨水滴凝结成小冰雹
冷子，雨水滴凝结成大冰雹
雪仿，小雪
柳绒子，鹅毛大雪
琉琉，冰锥
绛(酱)，虹
青不眼子天，阴冷天气
地、湖，田地
河堰、河沿，堤河
汪，池塘
土，细碎泥土
泥，湿泥土
圪头子，块状泥土
疆圪拉蛋子，坚硬泥土
灰，尘土

土窝，尘土厚处
窝圪碾，小坑

二、时令时间的词汇

打春，立春
伏天，仲夏天气
冬兴，冬至
年上，去年
大尽，大月
小尽，小月
年三十儿，除夕
秃尾巴年，农历腊月为 29 天者
麦口儿，麦收季节
过麦，麦收之后
五端午，端午节
八月十五，中秋节
今个儿，今天
明个儿，明天
后个儿后天
昨个儿，昨天
前个儿，前天
清清，早晨
大早清子，早晨

上半天，上午
晌午头儿，晌午时间
下半天儿，下午
大天白仁，白天
太阳杆把高，太阳快来时
东边发白了，天快亮了
鸡叫三遍了，天快明了
太阳打滴娄，太阳即将落山
下傍晚儿，傍晚
蒙脸上儿，刚黑天
月黑头，很黑的夜晚
早晚，不确定什么时候
头天，第一天
第天，第二天
隔天儿，第三天
眼前、眼下，这时候，现在
脚底下，现在
先乎儿，不久前、刚才
一蒙子，一段时间

三、农事词汇

泡种子，浸种
出风，晾晒粮食
倒粪，翻动，打碎粪块
上粪，施肥
耨地，锄地
扎麦，麦田除草
耩麦，种麦
点豆子，种豆子
栽稻，插秧
割麦，收割麦
砍秫秫，收割高粱
抹挺子，切下高粱穗后的杆
扶山埂子，培土成埂以栽山芋
压山芋，栽山芋
下瓜，成批的摘下熟瓜
辨韭菜，移栽韭菜
沤苘，把未剥皮的苘放在水中
沤泡然后变白变软
按场，将场面打平打实以防有土或裂缝
揸树，修理、修剪树枝
搓树，嫁接
抬蚕，清除蚕吃的桑叶、粪便

拾鸡,母鸡卵化小鸡
 择猪,阉割小猪
 剜猪,阉割大母猪
 巩麦,元麦
 麦秸腿,麦草
 麦穰子,压碾较细碎的麦草
 恶什,细碎草
 牛索子,牛轭
 夹板子,连枷
 鼻角儿,穿在牛鼻子上的铁环
 及缰绳
 车轱辘,车轮子
 薅草,拔草
 轱辘头,浇水时绞动并提升盛
 水摘绞绳工具

四、动植物词汇

(一)动物词汇

牯牛,阉过的公牛
 爬牯,牯子、公牛
 牛,母牛
 犊狗,公狗
 男猫,公猫
 女猫,雌猫
 小豚圈,一窝小猪中最小的
 垓娄头,未育肥的半大子猪。
 骚蛋,公猪
 劓豚,阉过母猪
 猪秧子,猪崽
 豚猪,小母猪
 叫驴,公驴
 草驴,母驴
 骚羯子,公羊
 羯子,阉过的公羊
 鸣鸭,雌鸭
 骡马,母马
 骚马,公马
 野狸子,狐狸
 瞎螭碰,金龟子
 腻虫子,蚜虫
 曹鱼,鲫鱼
 家鱼,花鲢、白鲢
 泥狗子,泥鳅
 鳊鳊,白鳊

团鱼,鳖
 蛤蟆蝌子,蝌蚪
 屋娄牛,蜗牛
 獾狗子獾
 黄狼子,黄鼠狼
 长虫,蛇
 老鸱,乌鸦
 咕咕,布谷鸟
 山喳子,灰喜鹊
 家雀子、老夹子,麻雀
 参树虫,啄木鸟
 夜猫子,猫头鹰
 蝎虎子,壁虎
 蛇陆子,蜥蜴
 老扁,臭虫
 姐蝼,蝉
 姐蝼狗(龟)子、未蜕变的幼蝉
 叫乖子,蝥蛄
 母蝼蛄,雌蝥蛄
 叫蚰子,蟋蟀
 地狗子,蛴螬
 刀蝼,螳螂
 花大姐,瓢虫
 光光蜓,蜻蜓
 鲚鱼,鳊鱼
 鳊鱼,虾
 血鳊,黄鳊
 歪蚌,河蚌
 (蛙)歪子,青蛙
 癞蛤蟆,蟾蜍
 (二)植物词汇
 秫秫,高粱
 山芋,白薯
 长果,花生
 玉秫秫,玉米
 地蛋,马铃薯
 筛药,山药
 转莲、映葵,向日葵
 树秧,小树苗
 糖球,山楂
 萋萋芽,小薊
 附苗秧,打碗花
 猪耳朵棵子,车前草

粘抢子,苍耳
 灯笼棵,益母
 臭脚丫子,墨莲
 醌醌丁,蒲公英
 银银菜,苋菜
 香蒲子,香附
 王不留,一种野草
 臭蒲,菖蒲
 牛舌棵,一种野草
 秃妮头,一种野草
 马马菜,马齿苋
 另外还有以下野草:

血串头老驴顿、官草、蚂蚱串、
 摆不齐、豆瓣菜、猪牙草、臭拌菜、黄
 瓜味、母鸡腿、牛毛索、粉红棵、拉接
 秧、巴地紧、鬼阁针、麦珠子、癞蛤蟆
 棵、节古草、黄蒿头、疹子、毛姑扭。

五、房舍用具词汇

宅子,住宅
 家院了,院落
 稍间子,里屋
 屋当门,房地地面
 房门障子,隔开房间的栅栏墙
 门上坎子,门上横木
 门研窝子,门臼
 仰翅,顶棚
 屋笆,屋顶棚住瓦的苇秸笆
 杈股子,房子斜梁
 墙竖脚,基石
 洋藉,活泥、踩墙放入泥中草
 积块,土坯块
 地屋子,挖低地面盖的房子
 芦笆障子屋,用秫秸夹制的小屋
 竖斗屋,屋山墙开门的屋
 影不墙,影壁
 锅屋,厨房
 粪茅子厕所
 洋口,污水坑及墙基留出淌水
 的洞口
 巷子,胡同
 锅腔子,可移动的灶
 锅拍子,锅盖
 锅门口,灶口

笼头,盖锅蒸饭的罩具
 笼扇子,蒸笼
 算列子,蒸饭用的工具
 砧墩,用以切菜的厚木板
 壶吊子,陶制的烧水壶具
 油絮子,用以擦整子的工具
 坯子,有以烙煎饼的工具
 拐磨子,小磨
 对窝子,石臼
 钩担,两端有钩的扁担
 温罐子,洗脸用来温水的小陶罐
 窑黑碗,大黑碗
 被套,被胎
 斗枕,枕头
 苫子,草垫子
 尺捧子,尺子
 臭蛋丸,樟脑丸
 麻捻子,用麻捻成的粗线
 烤子,用杏叶面糊做成鞋底鞋

帮料

木墩子,座团墩凳
 络子,挑担用以放物什的工具
 篋子,柳编品
 蒲墩子,蒲团
 尿罐子,尿壶
 手捏子,手帕
 洋胰子,肥皂
 手袱子,毛巾
 板头,凳子
 坐床子,凳子的一种
 坐扎子,软凳子的一种
 洋车子,自行车
 土车子,独轮车
 宏车子,有辐条的独轮车
 黄包车子,载人的人力车
 车脚子,胶车轮
 蓬,帆布棚
 火纸,为死人烧的纸送的钱
 草纸,擦屁股纸
 经子,苘麻粗线
 龙黄,硫黄
六、饮食起居词汇
 清晨饭,早饭

晌午饭,午饭
 晚上饭,晚饭
 零嘴头子,零食
 奏饭,做饭
 攘饭、捣饭、胀饭,吃饭
 汤,稀饭
 糊头,稠稀饭
 妈糊,菜粥稀饭
 粉浆,碗豆汁稀粥
 渣豆腐,野菜与豆渣做的饭
 煎宁,煎饼
 窝窝头,粗面馒头
 发团,米类做成的面饭
 角子,面食包子一种
 朝排,烧饼
 开茶,白开水
 啃,吃
 叨菜,用筷子夹菜
 满酒,斟酒

引子,发酵面
 麻汁,芝麻酱
 荤油,猪油
 大菜,猪肉
 里肩,猪肉后尾处
 血脖,猪脖子肉
 硬肋,猪前肋处猪肉
 口条,舌头类肉菜
 肘子,猪腿肉
 红豆腐,猪血
 忘哪了,变质了
 糟肚了,鱼变质胀肚了
 丝萎了,食品变质了
 歇着,睡觉、休息
 迷登,小睡
 钻晕,做梦
 打意声,说梦话
 拉屎,大便
 踏娄鞋,穿不提后跟的鞋
 剃头,理发
 晒太阳,晒太阳取暖
 日、搞,男女交合
七、身体词汇
 心坎子,胸脯

身个儿,身材
 起头皮,头屑
 顶、穴窝儿,头发旋儿
 脖梗,脖子
 额头盖,额头
 眼子毛,睫毛
 眼目吃,眼屎
 鼻子,鼻涕
 嘴头子,嘴唇
 咧泄,口水
 腮邦子,腮
 耳门子,太阳穴处
 耳星,耳垢
 吞眼子,喉咙
 胳膊曲子,肘
 身子,身体
 妈奶子,乳房
 脯眼子,肚脐
 旋邦子,臀
 腿腋折子,腿股沟
 胳膊拜子,膝盖子
 怀头疙瘩,脚踝
 老嘎子、老雀儿、吊,男性生殖器
 脚板子,脚掌
 屙毛,阴毛
 蛋,睾丸
 脚丫子,脚
 手爪子手
 座不拉子,用左手写字等
 捶头子,拳头
 脊骨,脊背
 坠子,耳环
 瓦垄子,梳式头饰
 虎头帽,儿童帽子一种
 包头巾,头巾
 汗漏子,汗衫
 裤衩子,短裤头
 插户,口袋
 二刀毛子,妇女短发齐耳
 针花子,头饰别发针
 席帽夹子,芦苇秫皮编的防雨
 防晒篷子

很久很久以前，下邳有座大山，叫嵎山。离嵎山二十里远近，有片几百亩大的湖，湖深不见底，叫骆马湖。

在骆马湖以北，翻过嵎山，山脚下有个小村庄，庄前的两间芦苇作墙，茅草苫顶的小屋里，住着位名叫满儿的姑娘。满儿自幼父母双亡，是庄亲庄邻你家一碗饭，他家一件衣，把她拉扯大的，满儿今年已十七了，出落得像朵出水荷花。满儿不仅人长得美，还是个既勤劳又善良，谁见都夸的好姑娘。满儿靠着祖上留下的三亩薄田度日。

这天，满儿正在地里耨高粱，一个青年走到她面前，对她施了一礼问：“大姐，俺路过这，觉得口渴，看您地头有您带的一罐水，能给俺点喝吗？”满儿直起腰看着来人，是个青年，最多不过二十岁，细腰窄背，眉清目秀，仪表俊美，正看着自己，满儿脸一红说：“在家千日好，外出一时难。想喝水您自己倒吧，不必多礼。”说完又弯腰继续耨地。

那青年喝完水，仰头看了看天说：“这天还早，俺也不是急着赶路，点水之恩，当涌泉相报。大姐，你还有这么多地没耨，俺帮您耨会儿吧，你歇歇。”不等满儿答应，一把夺过满儿手中的锄头，弯腰耨了起来。这青年干活真快；只见他弯着腰也不抬头，锄头在他手中左右翻飞，眨眼已到了地头，又接着往回耨。三亩地，满儿两天才能干了的活，他一头晌干完了！满儿仔细瞅瞅，地耨的又好又细，不深不浅，杂草耨的干干净净，苗却没伤一棵。满儿不由连连称赞：“大哥，俺长这么大，这庄周围会干活的见多了，像您干活这么快、好的，还是头一回见……”“多谢大姐夸奖，天晌了，大姐该回家吃饭了，俺也该回家了，往后有空，俺还来帮

大姐种地。”说完又给满儿施了一礼走了。

自那以后，每当满儿下地干活，隔三差五，总能见到这青年，两人渐渐熟了。满儿知道这青年家就住在山那边的骆马湖边，世代在骆马湖打鱼为生。青年今年十九岁了，姓骆，名青。转眼一年多过去了，满儿和骆青从相识到相爱，不管是刮风，下雨，下雪，天冻，天热，有时在地里，有时在家，他们几乎每天都见

小满麦也满

刘向侠

面，无话不谈。有几次，满儿提出要到骆青家去见骆青父母，骆青总是找各种理由阻拦不让满儿去，说什么山高路远的，等订下成亲的日子，再去见公婆也不迟。

日月如梭，转眼又是一年。这年冬旱，从秋到冬，没有落过一场雨雪，过了年又是春旱。三月底，四月初，满湖的庄稼正需雨水，小麦正该灌浆，老天却迟迟不肯降雨，眼看再不下雨，满湖的庄稼都要干死了。庄户人没法，只能唉声叹气，烧香磕头，求老天降雨。虽说骆马湖有水，

可远水解不了近渴。中间还有座大山呢！要想用骆马湖的水浇灌庄稼，就只有开山挖渠，那么大的工程，得干到什么时候哇！庄稼急需水，时间不等人，人们靠肩挑手拎浇地，根本不行！

满儿眼看着乡亲们和自己种的满湖庄稼都干卷了叶，打了蔫，急得吃不下饭，睡不着觉。每天都跑到湖里坐在庄稼地头掉泪。骆青见满儿这样，心疼得拉着满儿的手说：“满妹，别急，也许过几天就下雨了……”：“青哥，现在正是小麦灌浆长粮的时候，季节不等人，要过多少天才能有雨啊？俺看再过几天要是再不下雨，满湖的庄稼都能当柴烧了，可怜庄亲庄邻种点庄稼不容易啊……”说着竟放声大哭起来。骆青上前，一把把满儿揽在怀里，咬着牙，一挥拳说：“满妹，你放心，俺保证今夜就有雨水滋润庄稼。”满儿扬起头看着骆青说：“青哥，你看这万里无云，你说有雨就有雨了？你又不是神仙。”：“满妹，你就等着瞧吧，会有雨的！”

当夜，二更多天，满儿在床上正翻来覆去睡不着，忽听天空有“嗡、嗡”怪声，急忙穿衣，跑出来一看，骆马湖的上空有二亩大一片亮如白昼；有屋子那么大片的青云上边趴着条青龙，那青龙头下尾上，正张开大口从骆马湖中往肚里吸水，那湖水白练似的往龙嘴奔。杯水功夫，青龙喝足了水，又摇头摆尾催动青云升高，大概升有百十丈高，只见青龙一探爪，金光一闪，紧接着青龙张开了大口“哗，哗……”麻杆大雨下起来了。大雨下了有顿把饭时，那青龙又驾云飞往骆马湖去吸水，然后又去喷雨，如此反复三次，这嵎山方圆百里旱情眼看得解。谁知就在此时，忽见天空闪电交加，如万条金蛇狂

舞，紧跟着“喀嚓”一个炸雷在青龙头上落下，那正张口要吸水的青龙“轰通”一声，从青云上摔了下来。刹时，雨住光灭，四周归于寂静。

这时满儿忽觉心口阵阵疼痛，如同自己被雷击中一样，“俺得去救那条舍命为百姓降雨的青龙……”满儿拼命往青龙摔下的地方奔去。

在骆马湖边的山脚下，满儿找到了那条还浑身正在滴血的青龙。青龙躺在被自己砸出的深坑里。已奄奄一息，满儿也不害怕，上前一把抱住龙头，放声大哭，边哭边脱下外衣，撕成布条，想给青龙包扎伤口。“满妹，别、别费心了，俺已不行了，满妹，别哭，俺是你的青哥啊！”满儿睁大眼，惊诧的看着青龙。青龙喘着气，断断续续地说：“俺……俺本是掌管骆马湖的龙王，因羡慕满妹勤劳、美丽、善良、才……才变化跟满妹相识的，俺曾多次恳求父亲想和你成亲，父亲都说仙凡不能婚配，坚决不允，俺本想过了今年就带着满妹远离这地方，到别处安家。谁知今年这地方大旱，看着满妹忧虑，日渐消瘦，再加上这方水土也对俺有情，是它养育了俺和众水族。俺别无它法，只能违抗天庭两年不给这一带降雨的旨意，偷着吸水给这方布雨。谁知还是被玉帝知道了，下令闪、雷二神把俺击落。再有三次喷雨，这方圆百里的旱情就可以全解了。可惜，俺再爬不起来了。满妹，俺有颗修炼千年以上的内丹，俺吐出来交给你，

你把它吞了，从这往南，绕山脚走一百步，山边有丛葛针棵，你分开葛针棵，里面有个簸箕大的石洞，石洞里有个巴掌大的石匣子，石匣子里有把石剑，你把石剑取出来对它念‘石剑石剑听我令，快快长大救苍生。’连念两遍，那石剑就能长到三丈三尺长，一丈二尺宽。你站在石剑上面，说去骆马湖，那石剑就能带你飞到骆马湖上空停住，你这时再对腹中内丹念‘灵丹显神通，吸水救百姓’，你一张口，就能吸足九千九百九十九桶水，满妹你是个凡人，这内丹你不能在太阳出来时再用，如太阳出来你再用，定会剑断人亡。这内丹也只能在今天用，因它再也没有俺的内功滋润，过了今天，它就会变成枯石头。你可千万记住，不管怎样，都一定要在太阳出来前默念‘石剑归位’，把石剑再送回山洞，满妹，记住了吗？”青龙喘息着，拼劲吐出内丹给满妹，头一歪，再没了声息。

满妹此时顾不上悲伤，慌忙吞下青龙留下的内丹，绕山走了百步，从石洞中取出石匣，拿出石剑，念动青龙教的咒语。石剑果然变长变大，满儿站在石剑上，石剑带着满儿飞到了骆马湖上方。满儿默念青龙所教口诀，一张口，那湖水果然像匹白练直奔口中。这时，满儿听到腹中正“咕咕”作响，想是丹珠正吞咽湖水。盏茶功夫，丹珠不响了，湖水也恢复平静，不再上涌。满儿甚觉奇怪，怎么吞下去那么多水，腹中不觉沉重

呢？心想，到底是仙家宝贝。满儿催动宝剑飞到庄稼地上空，一张嘴，大雨哗哗落下。如此来回两趟，天已亮了，眼看太阳就要出来。满儿看有的庄稼地还没浇透，天还不知什么时候才能下雨，若这次不把庄稼浇透，庄稼就得减收，甚至无收。想到这，满儿又对自己说：“满儿，你自幼父母双亡，是相亲相邻，你家一碗饭，他家一瓢汤把你拉扯大的。就是死了你一个人，那得救多少人啊……不管了，再去吸一趟水吧，死了去陪青龙哥，省得他一人孤单。”

满儿驾着石剑，又飞到骆马湖吸足了水，赶快往庄稼地上空飞。这时，直觉眼前一亮，有金光刺眼，啊！太阳出来了。刹时，只觉脚下石剑断为数段落下，与此同时，满儿腹中内丹枯死，凡胎肉体，怎能撑住九千九百九十九桶水，只听“嘭”的一声，大雨和着满儿的血肉洒向大地。

旱情解了，满地的庄稼都又昂头返青，小麦也灌足了浆水，穗子沉沉的，长势喜人。人们没有忘记用生命帮他们吸水浇地的满妹和青龙，为了纪念他们，人们在崛山上盖了青龙庙，里面塑上他俩的塑像，让他们永享民间香火。满妹和青龙死的那天，正是四月中旬，小麦灌浆时。人们就称那几天为小满季节。直到现在，一到小满季节，人们还爱唱：小满麦也满、庄户人笑眯眼、小满麦不满、青龙没开眼……

永远的杏树

刘凌

一到丁奶奶家门口，心里总会泛起一种酸溜溜甜丝丝的感觉，那是因为记忆里丁奶奶门前总立着一棵高大的杏树，每年我们都能吃到那树上的黄杏。

那是一棵歪脖前倾又努力向上发展起来的杏树，缀满圆圆绿绿叶片的树冠遮盖了分把地。主干不高，怕有小水桶粗罢。那杏是干壳杏，拇指肚大的果，圆圆的，红黄色，有的竟通透透红，好象没有什么汁液，熟透的掉在地上就能摔成两瓣；核很小，绝不沾肉，吃起来沙茸茸酸溜溜甜丝丝。杏熟时节，我们几个邻家小伙伴，上学前总要到杏树下绕一圈，见四下无人，互相示意一眼，就心领神会地各自退后十多米，目标杏树，一齐起跑，到得跟前，又一齐抬脚，用力猛踹树干——金黄的杏子就雨点似的“哗哗”落了一地，我们一个劲地低头猛捡，兜儿满了，手里再攥上几个，待得丁奶奶门响，我们早撒丫子跑了老远。

丁奶奶特别爱她这棵杏树，不许我们向上爬，更不许我们用脚踹，在它下边歇凉最好不要碰着树干。收杏的时候，在地上洒上一层麦草，用长竹竿顶着每一个枝儿晃动，而不是劈头盖脸地打。这棵杏树是丁大爷在解放第二年春天栽的。丁大爷当了几十年生产队长，历来是积极，吃食堂那当儿，他带头砸了自家的锅和鏊，送去炼了钢铁。割资本主

义尾巴，他又举斧砍杏树，丁奶奶奋力去护，杏树保住了，丁奶奶左手小指却丢了半截。

很早很早以前，丁奶奶宅前就有杏树。据说光绪二十四年大灾荒，村里死了很多，剩下的也都逃荒走了。丁奶奶的公爹想出门找点吃的，摇摇晃晃走不了几步，就昏倒在路边，幸亏两个逃荒者路过，发现他还有气息，就把他抬到了杏树下喂牛的大石槽里，喂了几口凉水，实在没有什么可以吃的给他，猛抬头看见了满树的青杏疙瘩，就打了两兜倒在石槽中。就是这两兜青杏疙瘩救了他一命。后来老杏树死了，丁奶奶的公公又在原地栽了一棵，临解放那年冬天，国民党军在我村的东围栏驻扎，杏树被锯去叉树围子，丁大爷又栽了这一棵。

丁奶奶舍身护下的这棵杏树，最后却由丁奶奶亲手砍倒了。就在丁奶奶二女儿下葬的第二天。丁奶奶的二女儿巧儿，是我们村数一数二的好姑娘，要人材有人材，要活路有活路。不知什么时候她和插队的那个“知青”好上了。晚上，只要杏树下一响起他的口哨，她就一定偷偷溜出门去。一来二去，随着她的中部崛起，他们间的关系逐渐明朗化了，丁奶奶也差三落四地准备起喜事来。谁知天有不测风云，一位公社副主任不知看上了“知青”哪一点，神不知鬼不觉地，让自己的那位中部

同样崛起的千金闪电般地同他登了记，又迅速地办好了回城手续。巧儿腆着肚子进城几次，最后一次回来的路上晕倒了，流产了。丁奶奶精心护理她半个月，巧儿能下床的那天夜里，却在门口那棵歪脖杏树上挂了布带……

又过了两年，丁奶奶说：门前杏树长了上百年，没有了到底空落落的，小日子就要有个酸甜味儿，还是栽个“念头”吧！丁奶奶栽的这棵杏树我没见过，听说，长得更高大更茂盛，结的果不多，个却大，小鸡蛋一般，青皮烂的品种，果皮还是青的，里边却早熟了，真正熟透了，果皮青白色，一包水，酸酸的，有点甜。我村实行联产承包责任制的大会还是在那棵杏树下开的，会议结束时，丁奶奶的儿子还爬上树，砍了一大抱分责任田的界桩。以后丁奶奶家翻建楼房，宅子原想向前扩，杏树碍事。请示老奶奶，丁奶奶意思：留着。于是就留着。五年前村里搞规划种植，杂树一律伐光，门前栽银杏，院内种葡萄，它才无奈地倒下了。

现在，丁奶奶门前还有一棵茶杯口粗的杏树。那是规划种植的第二年，村支书升迁了，从四川调来的银杏苗也大部分死光了，各家院内的葡萄也没剩下几棵，丁奶奶的儿子又在原地栽了杏树。要不了几年，它又好结出那又酸又甜的黄杏了。

地名由来 宿羊山

韩永先

一、据传，一日，王母娘娘和玉皇大帝巡视山海之间，看此地山环水绕，物丰人厚，就按下祥云，立一大石上，留下仙迹。这块大山乃“王母娘娘脚印石”，多年前这块大石曾放在宿羊山高级中学门西傍，后不知去向。西王母坐在另一块大石上休息，留下“王母娘娘排旋窝”，此仙迹在宿羊的高级中学校园内可看到。当晚，夫妻二人不愿舍弃人间风光，便在四山叩首、风水宝地靠近碰处住了一宿，此山故名“宿娘山”，后讹传为宿羊山（娘、羊谐音）。

二、据传，韩信助刘邦夺取天下，刘邦为安抚人心，封韩信为楚王，都下邳。（今睢宁县后邳镇下邳村）都城距宿羊山仅几十里路。韩信喜欢牛羊，因山下沼泽地，水草丰盛，便令人于宿羊山围栏养殖，此山故名“宿羊山”。

三、碑文考证：2011年，在宿羊山街北大岗西侧（今基督教堂南）发现一块石碑。石碑周边用铁箍箍住，埋于地下，离碑不远处立一石柱为记。碑文撰写者是明代诗人、学者翰林院编修黄文焕，手书者为明刑部左侍郎、书法家王心一。碑文书有“城北宿羊山”字样。另外，西营子老井井台有五、六流石碑石碑五、六流石碑一块，碑上清晰可见“宿羊山集”字样。

小区门前街道名唤“奚仲路”，自己却不知奚仲到底为何许人物，想来着实惭愧。路边公园“奚仲园”建成一年有余，自己因工作繁杂，每日驱车从旁边经过数次，也无暇驻足静心观赏，想来也真有些汗颜。

感谢春节将至，单位放假，今日小憩，得以安步当车，走奚仲路，赏奚仲园，还心头一笔本土文化账，不亦快哉，不亦乐乎！

奚仲园不大，坐西面东，古朴淡雅，清新宁静。与南边紧挨身旁列车轰鸣的陇海铁路，和前面车水马龙人声鼎沸的解放路地下道，形成鲜明的对比，更让人觉得是修身养性的绝好去处。整个公园傍路倚墙，没有大门，没有栅栏，是开放式园林，寂静无声融入到市民日常生活中，不时能见到三五游人，或路过，或小坐，让人感觉一切都是那样自然，那样从容。

一开始尚不知道公园的名字，是看到园中标志性的一块石碑，上面苍劲有力鎏金隶书镌刻的碑文，我才得知此园名曰“奚仲园”。石碑镶嵌在青砖碑座上，现抄录于后：

奚仲园小记

常云龙

奚仲园记

奚仲者，黄帝之后也。任姓，居薛，为薛之皇祖。史载奚仲为夏禹掌车服大夫，名曰车正。其人为传说中车的创造者。受封后迁于邳，其后在商周时代，曾多次受封。邳之为国殆肇始于斯。追溯夏禹时代，茫茫禹迹，划为九州，华夏民族之共同体已显雏形。文明社会之曙光初现熹微。奚仲之创造发明无疑是对华夏文明社会之巨大贡献。也为推动人类文明进程之伟大创举，功莫大焉。基于奚仲之创造发明，中国成为世界最早拥有车的国家。放眼当今世界，形形色色车辆应需而生。集现代科技于一体，远非奚仲始创之车所可以比拟，然而推本穷极，不忘其宗。今之世人载运重物或乘卧，坐享社会文明进步成果之际，毋乃无庸追怀先哲为此奉献超人智慧与创造之力，从而传承且光大之乎？邳州奚仲园之建设，其用意无外乎是也。

公元二〇一一年四月

本人才疏学浅，眼拙心钝，个别字词不一定认准，但是大概意思还读得懂。不知道这联系古今，贯通中外，古风今韵，浑然天成的碑文，出自哪位邳州才子之手。如能会面，云龙定紧握其手，或深深一揖，以表崇敬崇拜之情。从碑文中我们不仅能够知道，奚仲这位身为黄帝之后官至夏禹车正的能工巧匠，更让我们增添身为邳州人之骄傲。因为奚仲受封于山东薛城后迁至江苏邳州，始创邳国，并为第一

古栗园赏

尚化启

任国君，从此才有了“邳”之名之字。碑文最后道出了建奚仲园的初衷：毋庸追怀，应发扬光大，更让人沉思遐想。

目光暂时挪离碑文，环顾奚仲园，见青石青砖整齐铺就，冬青黄杨郁郁葱葱簇拥，更有三五棕榈凝神伫立，几片静静翠竹，虽然时正阴天雾霏，但松之苍劲，竹之俊美，依然夺人眼球。透过竹林，后面青瓦白墙之上，古朴窗棂之间，仿汉画像石雕刻的13个装饰画，艺术再现了邳祖奚仲造车，这段让邳州人同时也让中国人为之骄傲自豪的发明创造的历史情景，每一幅都线条流畅，古色古香，让人不得不佩服画师独具匠心的创意布图，以及雕刻师精湛的镌刻工艺。

公园中心，有一木柱围立而成的露天凉亭，坐在木制长椅上，观赏奚仲园美景，听西墙外和平广场正在施工机器隆隆轰鸣声，想不远处奚仲路小学放假前的琅琅书声，对未来的生活，心中不禁充满了更美好的憧憬。

还有三天，2013年的春节就要到了，秉承奚仲遗风，希望我们的生活奔上康庄大道，一路绿灯，一路顺风。

久闻炮车有古栗，万株成园，邳州一景，中华一绝也。

欲赏古栗，我等入邳境下高速，过运河大桥穿州城而东，数里栗香有闻。是为秋，蜿蜒河小道趋近，但见栗叶茂密间，果实盈株，如灯，如球，恰如刺猬吊秋千也。微风至，又闻栗叶簌簌有声，由近及远，远而复近，犹沙场秋点兵。

入园，缓步蜿蜒，蔚然幽然，冠如伞，地如棉。树有高低粗细弓爽，路有宽窄曲直长短。其树，其地，其路，相依相融，深邃而豁达，奥妙而威严。株殊枝异，兼之杆的枯、糙、柔、断，叶之疏、密、浓、淡，根之露、绕、叠、盘，真乃天作成趣，宛若肖像咸集矣。渐行渐赏，有者，犹伟人视察，挥手之间；有者，犹夫妻连理，恩爱缠绵；有者，犹孟母教子，子跪母挽；有者，犹张果老倒骑毛驴，驴疲而眼翻；有者，犹荆轲刺秦王，短剑毕现；有者，犹曹阿瞞逼走华容，窘态弃鞭；有者，犹吕布受缚，貂蝉泪颜；有者，犹三英结义，栗树桃然；有者，犹乾隆私访，龙态衣便；有者，犹哪吒闹海，项圈折半……造化里，想象间，有神有人，神有道业深浅，人有品行善恶；有古有今，古有俚语经典，今有佳话笑谈；有实有虚，实者活灵活现，虚者美轮美奂。

又奇者，林深掩映间有一潭。潭不大，水不深，然潏不溢，旱不干。潭底有双泉，有说“二龙卧底”，又言系守护栗园的海神之眼。故水有灵性，不流不腐而味甘。乡间有传：善妇饮之不难产，恶姬沾唇而舌干；冬饮治腹泻，夏饮治失眠。

再奇者，未出栗园便入梨园、银杏园，三园相连。园外有四村，村名曰：薛圈、尹圈、郑圈、张圈。游“三园”而访“四圈”，似若历仙境而入人间。大千世界，“四圈”小世界，园盛而人旺，人旺而财生，“圈子”当兴焉。

导游有言：此乃省级森林公园，占地一万二。植栗始于明，成园于清乾隆间。栗地历属邳州，古处沂、运、武诸河环绕交汇区间，黄河屡泛，百水溢浪，流沙汇淤，渐成万亩沙滩。

神乎，古栗园，集天地精华，纳八方风水，成一家故事，上下五千年。



宿羊山集市的形成与发展

韩永先

集市——商品交易的场所，一般由政府划地经营。集市的形成与商品经济发展状况和地区人气有密切关系。宿羊山，十山相连，东高西低，古代洪水频发，山周边多为沼泽沟地。新石器时代，神农伐斧燧化之战在宿羊山就有遗存，如石城、磨制石斧。（《中国战争史地图集》星球地图出版社 P9）春秋时期，有居民生活此山，后皮氏定居西营子山。唐代《皮氏家谱》载：在山脉中断向阳处，村民聚落，植槐为记。代邹氏在武山西四山叩首处植银杏 8 株；元代，宿羊山地区人气大盛，东起大武山，西至营子山，北达刘山，南到大槐树，都有居民。百姓约定俗成，以农历每月每旬的日二、七、五、十聚集大槐树买卖交易，各得所需。元至正年间，在大槐树北建清凉寺，元天顺年间在武山西建瑞香寺两寺相互辉应，一时间，宿羊山地区香火大盛，香客与村民在清凉寺前，大槐树下交易。宿羊山乃依庙成市、托佛成集。

从宿羊山人气日旺，行商坐贾往来，成为苏鲁接地带的货物集散地。正如《邳志补》所描绘的：“宿羊山圩背山而成市井，缠万集乃巨镇地”。来往人口激增，水井也就多

啦，宿羊山街有井十几口，独双眼井最有名。这口井是宿羊山的母亲井，井眼由四块大石扣成，中间由一块石梁支撑，井渠通地下河，甘甜益人。多少人吃她的水无法统计，井壁石上被井绳拉勒出的 36 道沟历历在目。大沟深 3 厘米多，小沟也不少于 1 厘米深。夏天赶集的人大多都到井里提水解渴。收麦前的四月初八大会，前来赶集喝水的人都得排队。明嘉靖年间，宿羊山设“市”，官府派人管理集市贸易。

宿羊山周边定居的人越来越多，也推动了宿羊山集市的逐渐扩大。明朝初年，张韩刘三姓相继落户宿羊山；庆历年间，黄、王、聂、韩、张迁居桃园；明清之际，官方船工周、王、谢、郭四姓以营子山为营地，忙时上船押运粮草，闲时种田养活妻儿。后来，四姓的姻迁来定居，形成了营子村。营子村建有光明庵，每年农历二月二十八庙会，会期三天。明清之际刘山村为船运渡口，至今仍有石柱遗存。清代韩行村形成鱼行、粮行，交易量很大；芦岗、黄墩人丁旺盛，村庄拓展很快，有“十里黄墩八里芦岗”之说。周边百姓均以宿羊山集为“首集”。清末民初，晋商薛、智、王、秦、吴、赵、胡等七姓入住宿

羊山，后逐渐形成号称“老五房”的商铺行店。

清乾隆五十三年（1788 年），宿羊山设北“天宝惠”和“堂集”中药店号，经营中草药材，买卖药品，其中半夏、紫花地丁、薄荷等为上品，吸引了亳州、安国等客商上门购买。牛羊、粮食、苘麻等市场也逐渐扩大。经过凡历年的发展和打造，宿羊山成为远近知命的商品贸易集市。

计划经济年代，宿羊山的商品市场也很兴旺，鸡蛋青菜也有交易；“二手”自行车市场规模很大，每年农历二月二逢会时，从街北小山岗至磊二岗，上市自行车几千辆，吸引了方圆几十里的百姓前来交易。那个时代，在工业品销售和农副产品收购方面，供销社发挥了巨大作用。改革开放以来，秋播无粮，大蒜连片种植，成为宿羊山的主导产业。为适应产业发展的需要，宿羊山地区建立了很多大蒜收购交易市场和贮存冷库，产地型市场也带动了食品加工、农机农资、运输市场的飞速发展。目前宿羊山地区已成为苏北、鲁南最大的以大蒜为主导的商品集散地。

大烟流毒三十年

韩永先

二十世纪初，邳县很多地方都种大烟（学名罂粟）。那时中国军阀混战，地方政权不稳，烟毒无人过问。1928年国民党政府开展禁烟运动，成立了禁烟委员会。在两年的时间内，吸毒售毒状况一度有所好转，但以宿羊山为中心的邳西北一带种烟、吸烟、贩烟活动并未就此敛迹，而是从公开变成了隐蔽，在大块地中间、院内、旧宅基地里仍有种植。1938年3-4月份，台儿庄战役爆发，宿羊山江湖义士韩保章组建部队联匪抗日，自任司令。可他是一位“烟民”，毒瘾极深；其士兵也大半是“大烟鬼子”。后来发迹于练滩子的土匪汉奸刘斐然赶走了。韩保章占据了宿羊山。有千把号人、千把条枪，主要控制宿羊山、沭口一带，势力影响到铁佛寺、四户地区。

刘斐然与日军合作，对驻守沙庄火车站的日军百依百顺，受到日伪的重用，被任命为维持会会长。他筑圩自守，当起了“土皇帝”。他在日军的纵容下，干起了害人害己、贻祸子孙的勾当——把种大烟当成扩充势力、把收烟土的多少当成考察乡、保长的标准。一时间，种烟——加工——贩烟——烟馆内销——外销形成一条龙的“大烟经济链”。沙庄火车站的桃园内成了日本妇女藏烟的据点，火车站周边成了烟贩交易的市场。他们把烟土装在鸡蛋壳里、活鸡体内销往上海、天津等地。宿羊山街有烟馆十几处，芦岗街也设烟馆三、四处，卖烟枪、火泡的摊点到处都是。种植大烟的范围西起耿集，东到滩上，北至邢楼、四户，南至徐楼、碾庄。刘斐然用火烟换大洋，办起了兵工厂，生产枪炮。南对付新四军，北抵抗八路军，干起了与人民为敌的罪恶勾当。宿羊山地区出现了一大批“大烟鬼子”，吸大烟哈白面使很多人家破人亡。宿羊山及周边地区人民身心受到极大伤害，烟毒成为日军屠杀中国人的另一种手段，烟祸流毒于宿羊山地区三十多年。后人警醒，以史为鉴。

煤油炉

马浩

一件事物的流行，绝非偶然，如同它逐渐式微，乃至消失一样，其中的奥秘，并非三言两语能说清楚，勉强说，这就是生活。

煤油炉便是一例。

上世纪七十年代，煤油炉似乎突然间亮相乡村。不知是煤油炉的火焰点燃了农人对“楼上楼下，电灯电话”生活的向往，还是在这种美好的氛围之中，燃起了煤油炉。那时，我们家就有一只，那只煤油炉跟我所曾见过的有所不同，是父亲托人私制的，本色，大约是便宜，外壳没有刷漆，不美观。

我最早见过的煤油炉，是在一个知青点，村里就一个知青，住在我们队牛屋院的一个单间里。冬天，去牛屋院玩时，常从他门前经过，每每能看到坐在屋角的绿色的煤油炉，那时，我尚不知道其为何物。一次，他主动招呼我们去他的屋子里玩耍，我便好奇问他，这是什么？从此，我知道那玩意的名字——煤油炉，可烧水煮饭。

说来，最初使用煤油炉，有点悲剧的色彩。那时，生产队大面积种植棉花，棉花招虫子，于是，不得不打农药，结果发生了集体农药中毒。在中毒者的名单里，有我母亲的名字。母亲她们住在医院的一间大房子里，打点滴，观察病情，生产队就买了只煤油炉，烧水做饭方便。我去看望母亲时，母亲已痊愈，她煮面给我吃，教我如何开关，如何点燃，她示范着，往上拧时，火捻子挺出，往下拧时，火捻子缩回。那顿面条，是我亲自操作煤油炉的结果，当时觉得很得意，很有成就感，而今想来，历历在目，恍然如昨。

有些事就是这样，不能干时想干，能干时又不愿干了。那只土里土气的煤油炉落户我们家时，我却又开始厌烦煤油炉了。

晚上放学回家，我要点火做饭，所谓的做饭，就是烧稀饭，俗称烧汤。家中有米时，在钢精锅里放少量的大米，没米就用小麦仁，母亲在石碓里舂的，过去，不是好东西，现在，小麦仁比大米金贵，这真应了那句老话，十年河

东十年河西。开锅后，在舀子里把玉米面加水调匀调稀，慢慢地添加在锅里，别有疙疙瘩瘩，之后，不住用勺子搅拌，怕的是大米或小麦仁粘锅，若粘锅了，汤就有一股子焦糊的苦味，我就会受责备。

小孩子玩心重，哪有那个耐性，人在曹营心在汉，坐在煤油炉边，心早被外边嘻哈声吸去了。锅盖常被顶掉，汤水溢出来，滴在煤油炉的火焰上，吱吱地响，发出一股臭鸡蛋的气味，此时，心方才回来。那段时日，我最怕放学，最怕看到煤油炉，见到它就有种抬脚的冲动，又不敢往它身上落。

前些年回老家，看到狗食盆子有点眼熟，此时，父亲已满头银发了，不过，身体很硬朗，正往狗食盆里加食。抬头见我眼盯着盆，说道，还认识它吗？煤油炉的底座。一时之间，有关煤油炉点点滴滴的过往，重又兜上心头，亲切得让人伤感，淡淡的，非关病酒，不是悲秋。生活，有时就是这样，东边日出西边雨，杂陈五味。

徐州琴书邳州王家班社的调查

于雅琳

徐州琴书是在明清小曲的基础上，经过小曲儿、小唱儿、瞎腔、丝弦、扬琴等几个发展阶段，逐步演变而成，20世纪50年代定名，至今已有300多年的历史。徐州琴书的流行区域以徐州为中心，辐射苏北、鲁南、豫东、皖北一带，2008年被列入第二批国家非物质文化遗产名录。徐州琴书的音乐属于板腔化的曲牌体结构，总共使用十几个曲牌，并以【凤阳歌】和【垛子板】曲牌为基本唱腔，根据演唱的内容，进行一系列的板腔变化。伴奏乐器主要有坠胡、扬琴、脚梆、手板等。徐州琴书有单档、双档、三档等演唱形式，单档指的是一个人的演唱，通常以男性艺人居多，双档指的是两个人的演唱。一般是一男一女两个人的演唱，三档指的是三个人的演唱，通常是两男一女的组合。徐州琴书用徐州方言演唱，有《大红袍》、《八美图》、《响马传》、《经堂会》、《白金阁》、《包公案》、《王天保下苏州》等110多部比较固定的传统中长篇曲目。20世纪50年代以前，徐州琴书的表演场所主要在酒楼、茶馆、书场、庙会 and 婚丧嫁娶的活动之中，20世纪50年代至80年代，徐州琴书的表演场所主要在剧场，20世纪80年代以后，徐州琴书逐渐从剧场中消失，又重新回到了酒楼、茶馆、书场、庙会和婚丧嫁娶的活动之中。

位于徐州和连云港之间的邳州，是著名的曲艺之乡，也是徐州琴书的中心区域，从这里曾经走出了众多的琴书艺人，其中琴书演员秦德林曾在1960年6月获得全国劳动模范，并受到刘少奇、周恩来等中央领导的接见，秦德林也就成为邳州琴书艺人引以为豪的人物，目前活跃在琴书舞台上的琴书表演艺术家魏云彩和胡景侠也来自于邳州。徐州琴书虽因徐州得

名，但是，因为徐州都市化进程的加快，琴书艺术在市区迅速衰微，而在周边的县市却得到了较好的保存与传承，邳州就是徐州琴书得以保存和传承的一个具有典型意义的区域。

文化人类学认为，每种人类文化都可以看作一项独特的产物，同时它又受自然环境、文化接触以及其他各种因素所制约。可以通过实地考察，寻找确切证据，描述特定文化环境中的人类行为和社会组织，特定文化环境中的人类行为和社会组织会对其成员强加一种独特的心理趋向作用。这种作用，既可以在传统社会的文化价值体系中找到例证，也可以求证于现代社会的文化价值体系。徐州琴书作为黄淮海地区的一种独特的文化产物，既有其内在的规定性，又有其特有的心理趋向性。通过对徐州琴书的考察和描述，可以大致找到这一文化独有的价值。

一、徐州琴书王家班的叙事

徐州琴书王家班的主要活动范围在邳州，邳州历史悠久，境内大墩子文化遗址距今6000年，邳州别称良城，古称邳国、下邳，民国元年始称邳县，1992年10月撤县设邳州市。邳州地处苏、鲁、豫、皖接壤地区，位于江苏省确定的徐连都市圈中部，是苏北、鲁南水陆交通枢纽。邳州面积2088平方公里，辖24个镇，人口169.7万，是江苏省人口第二大县(市)。

2009年7月初，笔者前往邳州市邳城镇对徐州琴书艺人的现状进行了实地考察，对以王家班为代表的徐州琴书生存状况和琴书艺人的从艺模式、传承方式有了较详细的了解。邳州连防乡的徐州琴书王家班是一个有着50年历史传承没有中断的家班。王家班的创建人王作迎自幼喜

爱琴书，既识工尺谱也识简谱，十几岁时就自学掌握了唱琴书的基本套路。1978年惠中刚拜王作迎为师学习徐州琴书，1987年与其女王秀梅（又名王媚）结婚，成为王家班的一员。目前，王家班的成员3人都是职业艺人，组班灵活，可分可合，以说唱琴书的收入维持全家人的生计。王家班在以邳州为中心方圆近200里的乡镇演唱，由于才艺出众，在当地民众中颇有名气，他们数次参加各级各类书会，被多次邀请参加省级的书会及曲艺比赛，并数次获得奖项，为徐州曲艺界赢得了荣誉，在苏鲁豫皖一带的民间曲艺界中有一定影响。进入21世纪后，徐州琴书演出市场不断萎缩，许多琴书班社停业改行，但是王家班仍在徐州及周边地区演唱，在社会的底层坚守着自己的营生，也使得琴书文化得以延续。

王作迎1949年出生，邳州连防乡艾山村人，王自幼喜爱琴书，是通过自学学会琴书的。王作迎1965年高中毕业后，由于出生于地主家庭，生活没有着落，便靠唱琴书谋生。按照琴书界的行规，没有入过师门的艺人，是不允许上街卖艺的，所以王作迎就拜东海县（当时隶属徐州）的柴门第18代传人琴书艺人汪培清为师（当时汪培清已经过世，王作迎也只是想有个师门而已），王作迎“是带艺入门”的，又有高中的文化功底，在唱中篇琴书时恰到好处地运用了“桩儿硬”、“扣儿紧”、“皮儿薄”。技巧，吸引了大批听众；王作迎擅长在唱长篇曲目时根据听众的情绪变化随机即兴创作（俗称“冲口活儿”），并运用设置悬念、铺垫、渲染等艺术手段使听众如痴如醉，因此赢得好评。据王作迎回忆，1965年从艺时，是白天要饭，晚上唱琴书，一般一晚可以收入1毛4分钱（当时鸡蛋4分钱一枚），最多有时可以达到2元钱，这样，全家十几口人的生活算是有了着落。

1970年夏天，王作迎因唱《四公案》被邳州连防乡革委会批为“放毒”并定其为“现形反革命”，为了躲避牢狱之灾，王作迎携妻儿连夜外逃。1970年至1976年的6年间，王作迎与家人在苏鲁豫皖的农村与乡镇上流浪、乞讨、撂地摊卖唱，有时晚间还应当地村民之邀在牲口棚等地方偷唱老书。即使在“文革”这样严峻的时期，也没有改变当地民众对徐州琴书的喜爱和推崇。这6年间，王作迎与妻女乞讨、卖唱，居无定所，流浪生活给他们的身心予以重创。

“文革”后，王作迎回到家乡，经过邳县文化部门考核领取职业证，凭其高超的演唱水平还被定为全职职业艺人。适逢改革开放，传统曲目解禁，王作迎开始了公

开的演出生活，在赶集、赶会、书场等地唱琴书，他的经济收入也日趋稳定，每月至少有200元左右的收入。王作迎在新的历史时期能紧跟时代步伐创作新曲目，他根据生活的一些经历和报刊、杂志上的故事情节改编、创作了一些合辙押韵的短篇书目并在邳县文艺会演中获奖，在当地产生较大影响，他的足迹遍及了徐州及周边城市。王作迎多以单档的形式演唱，由于单档的形式单一，要想吸引观众就必须创作百姓所喜爱的曲目，他利用自己可以编书的特长发展了琴书的曲目，有时把其他艺术形式的民间艺人的唱词拿来装腔，有时根据历史故事装腔，把文学语言转化成百姓喜闻乐见的口头文学形式，丰富了演唱曲目。长期的疲劳演唱造成嗓音沙哑，王作迎因势利导，运用了卡嗓0的唱法，展现出一种具有沧桑之感的琴书演唱风格；王作迎以唱单档为主，偶尔也与女儿、女婿一起唱三人档，发展了三档琴书，使琴书艺术焕发出勃勃生机。

王秀梅是王作迎的女儿，1969年出生，自幼跟随父亲四处卖艺，耳濡目染，8岁开始随父学艺，练就了一身过硬的基本功，精通扬琴、脚梆、手板等乐器，唱腔质朴、甜美。初中毕业后随父亲一起唱琴书，学会许多短、中、长篇曲目。1984年进邳县洋琴剧团，剧团解散后与惠中刚成家，开始民间职业艺人的生活。

惠中刚是王作迎的女婿，1966年出生，邳州市邳城镇城南村人。惠中刚从小喜欢看琴书，对琴书产生了浓厚的兴趣，1978年拜王作迎为师学习琴书。1979年，惠中刚经过考核进入土山洋琴剧团，演出主要是以唱角为主。他在演出之余虚心向剧团里的盲人琴师学习拉琴，并潜心苦练坠琴、二胡等拉弦乐器，将各种拉弦乐器的技巧巧妙结合，技术可谓炉火纯青，为琴书演唱打下了扎实的伴奏功底。1982年土山洋琴剧团解散，惠中刚又回到王作迎身边学习唱大部书。演出经验丰富，他很快掌握了唱大部书的要领。1984年3月惠中刚参加了邳县琴书培训班，又跟随徐州曲艺团著名琴书演员孙成才、朱邦侠夫妇学习了3个月琴书，同年8月进入邳县洋琴剧团。1985年2月，在徐州市洋琴中长篇新书会演中，他与韩召彦、韩召侠一起演唱的琴书《鸳鸯湖》（解放后创作的现代短篇琴书曲目）获得表演二等奖。3月剧团解散，惠中刚成为真正的民间琴书艺人。1987年成家后与爱人一起唱双档琴书为生。

惠中刚和王秀梅夫妻从小学艺，又得到王作迎的精心传授，加上拥有舞台演出的经历与经验，在演出中借鉴洋琴戏的风格，利用双档的优势，用跌宕起伏的故

事情节、逼真的神态、多变的声调、丰富的感情吸引了大批观众，很快就在邳州、徐州、鲁南一带打开局面，并受到当地文化部门的关注。

王家班的第二代成员是在徐州琴书的繁荣时期学习、成长的，有着良好的生活与学习环境。由于受文化水平限制，他们没有在琴书曲目上发展，而是在自己擅长的乐器演奏、唱腔与形态表演上另辟蹊径。他们经受过扬琴戏专业团体的培养与磨练，因此比一般的民间琴书艺人有着更高的艺术追求，他们在吸收扬琴戏的基础上结合其他民间音乐形式丰富了自己的表演，做到了唱腔优美、伴奏精彩、表演传神。他们曾数次应邀参加演出并获奖，在文化界与民间曲艺界都有着一定的影响。但是，随着社会变迁，他们赖以生存的琴书市场不断萎缩，生存受到威胁。虽然徐州琴书 2007 年被列为国家“非物质文化遗产”，但是作为民间艺人的他们，目前还没有受到任何形式和实质上的“保护”。王家琴书班是职业民间艺人，收入的唯一来源就是唱琴书所得，近年来，演出次数逐渐减少，每年由 500 场到 200 场，收入降低了，生活受到了威胁。他们只好应邀低价给一些有经济头脑的音像公司录音，然后由音像公司制作成由其他演员对口型表演的电视琴书，在电视里播放，从 2004 年至今，王家班社先后给徐州新世纪音像社、徐州淮海音像社录制徐州琴书唱片，每张碟片播放 1 小时，内容都是传统曲目。先获得三人 500 元后 600 元的报酬。2009 年 7 月，笔者按王家班社成员介绍，到徐州淮海音像社购买他们录音的唱片，被告知光盘已售罄，新的光盘正在制作中。据说，音像社根据他们唱腔录音制作的徐州琴书 VCD 光盘，赚取了大量的利润。笔者从网上搜寻出，到根据王家班唱腔录音并结合其他演员表演录制的诸多视频，如《铡判官》、《黑驴告状》、《五鼠斗玉猫》等。

徐州琴书前途暗淡，目前演出市场萎缩，指望唱琴书糊口即将成为遥远的记忆，王作迎曾陆续带过十几个徒弟，有的因各种原因没有学成，有的唱了几年因各种原因陆续转行。

现在的年轻人喜欢流行音乐，根本不愿意学琴书。王的子女中除了王秀梅继承了父业外，其余二子都没有学唱琴书。惠氏夫妻的长女很有音乐天分，但是也不愿从事这个行业。惠氏夫妇则没有收过徒弟。

琴书市场不景气的原因是多方面的，至少有三点需要引起注意：

首先，由于对商业利润的追逐，有关部门取消了原

有的固定书场，目前的城市化管理又不允许民间琴书艺人随地撂地摊卖艺，民间艺人失去了传统的演出阵地。

其次，当代主流媒体的传播内容形式对琴书产生了很大的冲击，许多年轻人一味追逐主流的流行音乐，不欣赏琴书，琴书的受众数量大幅减少。

再次，城市化进程加快，青壮年听众离开农村进城务工，留守的老人没有时间与经济实力去听琴书，琴书逐渐退出农村的演出舞台。

第四，为了迎合某些观众的需要，一些艺人自降艺术品，演唱一些庸俗低级的内容，但王家班为了保持徐州琴书的纯正放弃了一些演出，从而减少了演出机会。

二、徐州琴书王家班的演出叙事

2009 年 8 月 3 日，王家班应一支乡村乐队的邀请，到徐州市铜山县柳泉镇套里村一户李姓老太太的葬礼上唱琴书。因死者年龄大，被认为可以唱喜庆的曲目，惠氏夫妇于是选定唱《马前泼水》和《王天宝下苏州》。

8 月 3 日午后，惠氏夫妇就到达了套里村。李家人安排演员吃了晚饭，并用徐州产的红杉树香烟招待男艺人。饭后民间乐队的唢呐手就响亮地吹起了唢呐。

舞台是由民间乐队的客货两用车放倒侧面和后面的车厢挡板在上面搭一块大的木板而成，前上方挂着一个镁光灯，虽然简陋，但却初具舞台的条件。惠氏夫妇就在舞台下候场，王化了淡妆，惠与王穿着日常服装。

晚上 8 点 15 分演出开始。首先是歌舞表演，此时观众约有 100 人，以中老年人和妇女、儿童为主。演出进行 1 小时左右，观众吆呼要听扬琴（即徐州琴书）。惠与王登上舞台，惠坐在舞台的右边，手持坠琴，王站在左边，左手执手板、右手敲扬琴。《马前泼水》开场了。惠拉奏了一段长达 2 分钟精彩的大八板，先是慢板乐句，紧接着陡转快板流水，此时王手板高举过头，以有板无眼的拍节进行配合，大花板最后一句的音符落在板上，立刻有个休止，然后转入唱腔的前奏过门。故事开始展开，惠主唱，还兼说叙事性大段白口；进入对唱、对话时，王扮演崔氏与惠对唱、对白，唱词与对白的语言极具徐州方言特色，引起了观众的共鸣。

演唱中，夫妇二人突破了传统徐州琴书双档演出表演成分较少的局限，效仿洋琴戏剧程式化的动作，把原来简单的神态和手势发展成相对复杂的形体表演，使琴书的演唱形象生动，与观众更加贴近。通过唱词、对白、表演，把一个怕老婆、自嘲自讽的穷酸书生朱

运女河的故事

孙常胜

买臣和一个好吃败家的崔氏演得活灵活现。

在演出中出彩的还有惠中刚的坠琴演奏。坠琴有二根弦，无品，琴身长，把位距离大，上把位为隔指演奏，不便演奏密集音符和大音程跳动，一般的民间艺人只是用坠琴拉简单的伴奏衬腔，但是惠在扩展了坠琴的演奏音域外还吸取河南坠子、豫剧等精华，发展了坠琴的演奏技巧，用擦、打、抖、揉、滑、点等手法，丰富了坠琴的音色，为琴书的音乐增色。他可以用很快的速度演奏一串的同音反复，最妙的是惠根据情节需要。可以用坠琴拉出疑问、应诺、惊叹、哭笑的戏剧效果。

演出结束后，惠中刚夫妇得到了每人 200 元的收入。

三、“非遗语境”下徐州琴书传承发展的几点思考

联合国教科文组织自 1989 年以来，发布了一系列关于“非物质文化遗产”保护的公约与宣言，2003 年的第 32 届大会上又发布《保护非物质文化遗产公约》，中国政府随即也制定了《非物质文化遗产保护法》。徐州琴书作为国家级的“非遗”项目，怎样才能得到切实的保护？笔者特提出几点思考意见，以请教方家。

首先，目前所确定的徐州琴书传承人是徐州市歌舞团曲艺队的专业琴书演员，但是徐州琴书的短篇曲目和中、长篇曲目分别被专业曲艺队和民间班社掌握，如果只关注对其中一个团体的保护，势必会导致保护工作的失衡。

其次，公办曲艺队的琴书演员目前只是在会演、曲艺比赛和节日演出中表演，与观众见面与交流的时间太少，不足以引起民众的关注。因此需要开辟固定的演出场所，特别需要为民间艺人开辟固定的演出场所，形成相对稳定的受众群体。

其三，琴书之所以能流传至今，原因之一是中、长篇曲目对观众的吸引。目前掌握中、长篇演唱技术的民间琴书艺人不足十位，中、长篇曲目面临失传的危险，应着力培养青年演员学习演唱中、长篇曲目。

其四，加大整理徐州琴书民间中、长篇曲目的力度，为地方文化艺术留下珍贵的文字资料和音响资料，为徐州琴书的传承打下坚实的基础。目前相当多的传统曲目只是以口头文学的形式留存，而掌握这些曲目的民间艺人普遍年龄偏大，如不及时整理，恐有失传之险。

邳县西北部，有一条河流穿邢楼、岔河、戴庄三个乡而过。它发源于沂蒙山区，最后注入大运河。这条河叫运女河，说起它的得名，还有一段美丽的传说呢！

传说春秋战国时期，诸侯各霸一方，自立为王。在辽、孟之地（今山东和江苏交界处），有两个王，即兰陵王和梁王。梁王的女儿非常美丽，兰陵王的儿子也长得一表人才，因两个王关系密切，便结为了儿女亲家。

兰陵王住在兰陵，即现在的山东省苍山县兰陵镇，梁王呢则住在现在的江苏省邳县戴庄乡李圩村西。从梁王城到兰陵城约六十里，有驿站相连。梁王的女儿出嫁后，车来马去，走的都是旱路，既不方便，路上还经常有打家劫舍的“响马”出现，也不安全。梁王便和兰陵王商议，再开一条水路，让女儿坐船回娘家方便。兰陵王欣然同意，就调集了大批民工，用了不到 2 年的时间，开挖了一条人工运河，取名运女河。

抗日战争时期，运女河成为我八路军游击队神出鬼没、大显身手的杀敌战场，运女河畔的英雄儿女们打鬼子、锄汉奸，威震敌胆。有一次他们故意让“三江口紧靠江岔沟，湖东崖与二郎山是我交通要道，必须加强防守！”的假情报落入汉奸之手，传到日军司令部。日军得到情报，马上调集大部分兵力向运女河畔进攻，到了此地才知道上了当，原来这里只不过是百亩之地，并非军事要塞，“三江口”指运女河里“三江口”地名，实际上则是一个小翻水站；而“江岔沟”则指现在邢楼乡境内的一小村子名曰“江沟”，“湖东崖”则是一大片沙塘，“二郎山”就是现在的山头山和望母山。鬼子上当后，急忙往回撤，但早已被我埋伏好的八路军包围，成为瓮中之鳖，最后全部被消灭。从此，运女河的名气一下子传遍了苏鲁浙沪。

现在，运女河已成为邢楼乡灌排水利的有利资源，每到旱季，这条河便可为邢楼乡近 10 万亩土地提供大量的水源，为发展邢楼乡的农业生产作出了巨大的贡献。

怀念大鼓书和琴书

梅花三弄

晚上靠在沙发上看电视,听见窗外传来邻家办丧事请来的歌舞班子正起劲地演唱卿卿我我打情骂俏的爱情歌曲,忽然想起农村夏夜的苏北大鼓书和徐州琴书了。说大鼓书和唱琴书的艺人都喜欢在急唱一段词后高拉一嗓子,那一声足可以把听众的魂给拉出窍。我不知道陕西的秦腔号称“拉魂腔”是什么样的一种唱腔,能给听众什么样的触动,我总觉得我们的大鼓书和琴书都可以做到拉走听众的魂。只要是在农村里长大的人,我相信大家小时候基本上都听过大鼓书和琴书。当时农村没有通电,没有啥娱乐方式,看场电影就象过年一样,听大鼓书和琴书就成了奢望的文艺欣赏方式。

至今,我还清晰地记得,茫茫夜色中升起缕缕炊烟,村里各家小院内不时传来孩子的嬉闹声。只听打麦

场上“咚咚锵锵”鼓响,就有人大声吆喝:“唱大书啦!唱大书了……”于是孩子们就扔下手中的饭碗,不顾父母的劝阻破门而出,奔向麦场,那里地势开阔,是说书艺人喜欢的表演场所。已经有热心的人为说书艺人搬来了桌子、凳子,摆上粗瓷大碗,放上一壶开水。艺人打着鼓点招呼听众。

人越聚越多。村民们有的放下随身携带的凳子,有的摸来一块砖头垫在屁股底下,有的两腿一盘干脆就坐在地上,孩子们则骑在墙头或者树叉上。看看听众来得差不多了,说书人开始清清嗓子,左手上抬打快板,右手敲起大鼓,一旁的副手则拉起板胡(演唱琴书的时候要加上扬琴弹奏)。随着有节奏的鼓点响起,嬉闹的人群顿时静了下来,没有人说话,没有人走动,不管大人还是孩子都聚精会神的听了起来。说书艺人说唱的内容无非就是《三国演义》、《水浒传》、《杨家将》、《呼延

庆打擂》、《包公案》、《秦琼打擂》等传奇故事。琴书节目有长篇《刘墉传》、《海瑞传》、《王三姐住寒窑》、《薛礼征东》、《小巴狗告状》、《王天宝下苏州》等曲目;偶尔还能看到柳琴戏《陈士铎喝面叶》、《卷席筒》等。我至今还清晰记得,一个说书艺人说唱的历史小说《刘墉传》,我连着听了三个晚上,结束时已是午夜时分,每次都是恋恋不舍地离开书场。

说书艺人往往在说到高潮时停下手中的鼓点,喝上几口水,而听众则眼巴巴地盯着艺人,盼望着其尽快说下去。说到精彩处,大人们往往拍上几个巴掌,孩子们也起哄似地乱拍。说书艺人手中鼓点咚咚,快板紧一阵慢一阵,老汉们听入了迷,口水淌下却浑然不知。一场书说下来,说书人额头出汗,嗓子变哑。什么时候听说书人说到精彩处,故事就要告一段落,往往是“欲知后事如何,切听下回分解”;说书人向人群鞠躬,并说上几句客气话,书会就结束了。老汉们砸砸熏黑的烟袋锅子,别在腰间,双手后背,互相招呼着就回家了。

第二天,说书艺人就开始上门收粮食。淳朴的村民们往往从自己并不丰盈的口袋内用大瓷碗挖得满满的,送与说书艺人做干粮。说书卖艺往往是为生活所迫,背井离乡混碗饭吃填饱肚皮罢了。

随着时代的变迁,各种娱乐设施不断出现,说大鼓书和琴书的人越来越少了,更别说听书的了,现在很少再有人在静谧的夜晚用心去听听唱了许多年的大鼓书了。以前,带给我们的怀念很多很多,而儿时乡村的大鼓书和琴书是那么的牵动着我的怀旧思绪,怀念那个美好的年代,怀念那记忆深处的大鼓书和琴书。

后记:

不知道触动了我哪根神经,现在特想听听许琰演唱的大鼓书《陈妙常追舟》。我最后一次听她演唱已经是1987年了。那时候我十一二岁。我父亲买的唱片,才有机会天天听,听到唱片机的电池没有电了,我就把唱针放在唱片上,手压着唱片,让唱片连续快速转动,才把这套大鼓书听完。

长大以后,不知道为什么,慢慢发现没有哪家出版公司再去灌制唱片了,我家的唱片机也使坏了。我上大学那年,离家走了,我家保存的老唱片也不知道哪里去了。我特怀念儿时的岁月,也想再听听儿时经常听的大鼓书和琴书,我在网上已经下载了很多大鼓书和琴书,工作之余,就独处一室,闭眼躺在沙发椅里,静静欣赏。可是,我在网上唯独没有找到我以为是天籁之音的我最喜欢的大鼓书《陈妙常追舟》,可谓是我一大遗憾啊!

七爷是名副其实的七爷，经年穿着月白色对襟唐装褂子，紧口布鞋。一把紫砂小茶壶握在手中，不时抿上几口，待喉咙滋润开来，便开始走云步，飞眉眼，咿咿呀呀酣唱开来。

这样的开场一般是在村口的小土岗上发生的。几棵盘根错节的皂荚树遮掩出大片荫凉。就像一个天然的会场。这里足以容纳百十口人。因此村民开会，戏耍都喜欢到这里聚集。七爷的唱理所当然地也就选在这里。每到农闲季节，闲杂人以及孩子都聚集而来，或侃大山，甩扑克。媳妇婆娘则拿了鞋底、毛衣之类的针线活儿也来这里凑热闹。待七爷到来吊开了嗓子之后，大家就屏息静听，不时随七爷的剧情唏嘘感叹几声，然后七爷就唱得愈发得意卖劲。

村民习惯把这土岗子叫会场，而七爷则把这里叫做开心坊的。但大家都觉得拗口，只有我们小孩子喜欢新鲜，跟着叫那里为开心坊。因为我们也觉得那里就是我们最开心的场所。

每年春秋两个不冷不热的季节，都有走街串巷的土戏班子来开心坊演戏。唱的不外乎是我们家乡人常哼的“拉魂腔”。七爷说“拉魂腔”的正式名字叫柳琴戏，因为电影《大燕和小燕》而唱响了大江南北。七爷说的时候是满脸的自豪，好象他就是柳琴戏的创始人一样。

七爷还说柳琴戏其实是哭戏。就是凭借那些荡气回肠的哭腔来打动人心的。所以我印象中的七爷总是和忧愁联系在一起的。大人们都说，七爷唱得有板有眼，丝毫不比专业演员差。若是七爷唱到动情处，眼睛里竟然真有眼泪流出来的时候，大人堆里就会有人窃笑并小声

嘀咕：“戏疯子！”

七爷听到了也不恼，相反愈发唱得声泪俱下。

我和小伙伴们常常听得入了迷。隔边山坡上，几只羊羔也静卧下来，微眯着眼睛，雪白的嘴唇慢慢蠕动着，也似乎听得入了迷。再有阳光斜斜地从树叶间泼洒下来，斑驳出一片片或方或圆或奇形怪状的亮点，更给开心坊增添了一层神秘却祥和的氛围。我们时常忘记了追逐那些亮点奔跑，只是一味仰脸倾听七爷的戏。

只听七爷唱道：“小牧童骑在那牛身上啊啊呀……唱起短歌多悠闲啊啊……”

戏痴

展秀娟

一段悠扬婉转的花腔过后，七爷又换了女声唱道：“青青荷叶清水塘，鸳鸯成对又成双，梁兄啊！英台若是女红妆，梁兄愿不愿意配鸳鸯……”

七爷在那里角色转换，声情并茂地唱着，简直是痴！我们这一群小鬼听得更痴！直到夕阳沉入了远山，家家户户陆续冒出青烟。母亲们开始陆续呼喊我们的乳名。

这时候的七爷就会收了场子，说：“各自回家，明天继续。七爷我也饿了。你们回家都吃现成的，我还得自己做呢！”

于是我回家后常会揣了块菜煎饼给七爷送去。

七爷的家在半山腰，四下不靠邻居。但七爷的家干净整齐，泥地拍得平整光滑，丝毫不比有女主人的

屋里差。

我们常见七爷都是烧疙瘩汤喝，就着我们送的菜煎饼，还有一碟腌制的素净小菜，有黄瓜，豆角，醋蒜什么的，总是颜色青翠或者白生生的，看了就让人眼馋。可是七爷很抠门的，从来都没有让我们尝一口的意思。所以到后来，我们也就不再想着给他带菜煎饼。谁让他先抠门呢！

但这丝毫影响不了我们继续喜欢听七爷唱戏。

有段时间，我听得痴了，就跟母亲说：“娘，我想去学唱‘拉魂腔’。”

娘立即把正洗着的碗使劲惯到桌子上：“啐！再说这没出息的话，小心我打烂你的嘴！好好读书，唱戏！你看你七爷唱了一辈子，连个媳妇都娶不着呢！”吓得我再也不敢吱声。

后来，我终于大着胆子问七爷：“七爷，你为什么不给我们娶个七奶奶回来呢？”

七爷望着远山愣怔了好一会，才笑着说：“谁说没有娶？你七奶奶她就快回来了。她说等她有了时间就回来呢！”

“哦！原来七奶奶也唱戏？她在哪里呢？”

“你七奶奶可是名角呢！她在县剧团呢！等她回来你们就看到了。”

然后，七爷就开始醉心于插制他手中的竹木结构的小楼房。那些被七爷的手摩挲了无数遍的细竹竿早已油光水滑，插成以后，比七爷的土墙瓦房可富丽堂皇多了。可惜七爷总是在插成功之后立即拆散了它！听大人们说，那可是七爷手里的小耍货，跟我们小孩子手里泥巴摔成的毛驴推磨一样。

小孩家家总是没心没肺，对于七爷的行为，那时候的我总认为，它

和七爷的戏一样，是跟七爷并存着的，没有什么奇怪。

丝毫没有影响到我痴迷七爷的戏。

80年代的农村，走街串巷来演出的剧团还很多，听七爷说，他们都是徐州地区很出名的剧班。有同义班、常胜班、义和班等等，正宗传人呢！我不懂什么出名不出名，只是感觉他们唱得好听好看极了。

尤其是当我在学校的联欢会上，唱着学来的唱段，竟然赢来掌声和奖状以及老师的喜爱时，我更痴迷上了柳琴戏。

尽管母亲不同意我学戏，但在一次鼓足勇气之后，我终于跑到了戏班的帐篷里，对着班主跪下就喊师傅。惊得班主连抱带拽拉起我来，问我是谁家的孩子。

那天，爹和娘都去姥娘家去了，哥姐们当然不能做主。任我哭天抹泪，班主还是摇头叹息带着他们一般人马走了。

后来，经不住我软磨硬泡，娘终于软了口气，答应我常去七爷家跟他学唱戏。从此，每天放学后，我就会高高兴兴带着菜煎饼跑去七爷身边。

去的时间长了，我就发现了一个七爷的秘密。

每隔时间不长，总有一个奶奶会来给七爷送酸菜。我说七爷的酸菜怎么这么好吃，原来不是他自己做的。也难怪他抠门。那个奶奶短发齐整，衣衫干净，一看就是个巧人，甚至比我娘还要巧的人。

七爷总是不回答我所有除戏剧之外的疑问。还是娘告诉我说，那是七爷的师妹，就住在邻村，听说是退休的文化馆长家里人。

后来，当我考取县剧团的时候，我才大吃一惊。原来，七爷是柳琴戏曲界的名人，他和他的师妹原来都是剧团的台柱子。因为迫于一个权威人物，师妹嫁给了那个跟权威人物有亲戚关系的馆长了。七爷从此回了老家，谁请也不再出来唱戏。

再后来，因为电视的普及，地方戏渐渐淡出了人们的生活。我们剧团也因为发不起工资不得不解体了。我重新回到老家，想着以后自己也许要跟七爷一样只能唱戏给孩子们听时，不由得泪涌满脸。

刚到家门，娘就说七爷快不行了，你快去看看他吧！

夕阳里，七爷的房子孤零零伫在半山坡上。我的脚步很沉重。为了不让七爷看到我的难过，我努力抑制着情绪，止了脚步，停在了七爷的屋山头。

突然，屋里传出了女声的婉转熟悉的花腔：“离了井，又一堂，前面来到观音堂，观音大士来做媒，来来来，我与梁兄拜花堂……”

接着是七爷颤抖着接腔道：“贤弟越说越荒唐啊！两个男子怎拜堂……”

一阵剧烈的咳嗽打断了七爷的声音。我急忙跑了进去。还是那个干净的奶奶。她看我跑进来悲哀地说道：“你是谁家的闺女，快去叫人，他怕是不行了！”

我哭着叫了一声：“七爷……我回来看看你了！”就飞快跑下了山坡。

等我带着人们跑来，七爷已经走了。那位奶奶也伏在七爷的胸脯上，安详得像睡着了一样。也许她是跟着七爷一起去往天堂的路上。

突然间我想起我的大师哥临散伙前哭着说：“师妹，我们选择了一条错路。柳琴戏也许要在人间销声匿迹了！从此，我们各奔东西了，不混出个人样来，不来见你！”

想着与师哥的相见也许遥遥无期，想着以后和戏剧的缘分也嘎然而止，我伏在七爷的小木桌上大放悲声。

桌子上那个竹木房子，终于没有再次被七爷拆掉。也许天堂里，那是七爷和他小师妹的婚房。

张桂英剪纸



五谷丰登



关爱女孩



梅



兰



竹



菊

邳州市举办“中国梦邳州梦我的梦”读书演讲比赛

为深入贯彻党的十八大精神，大力推进文化强市建设，积极宣传邳州源远流长的历史文化和经济社会发展丰硕成果，弘扬“三创”“三先”精神，不断把邳州全民阅读活动引向深入，邳州市 2013 年 9 月 17 日上午，邳州市文广新体局举办了“中国梦邳州梦我的梦”读书演讲比赛活动，我市各镇、街道选送的 23 名选手参加了比赛，6 名选手分别获一等奖、二、三等奖，一等奖

由邳城镇参赛选手马静同志获得。

邳州市委宣传部、市文广新体局有关领导和各镇文化站站长参加了这次读书演讲比赛活动。

这次演讲比赛以“中国梦邳州梦我的梦”为主题，广泛宣传改革开放以来我市经济、政治、文化和社会发

=====

农家书屋建儿童之家

日前，邳州市委组织部、文广新体局、关心下一代工作委员会和新华书店的主要领导在邢楼镇、村相关领导的陪同下来到“儿童快乐成长之家”实践基地——邢楼镇耿庄村农家书屋，慰问农家书屋管理员，市新华书店还向该基地捐献了 1200 多册适合儿童阅读的图书。

邳州市利用村农家书屋设立“儿童快乐成长之家”，旨在关注、关爱乡村留守儿童的成长，组织学校、家庭、社会共同担起教育责任。自去年 7 月第一个“儿童快乐成长之家”活动基地在邳州市邢楼镇设立以来，得到了社会各界的积极响应，已接收新华书店、邳州义工之家和群众捐献的图书、报刊等 7000 余册，建立村级读书点 7 个。邢楼镇耿庄村“儿童快乐成长之家”还利用农家书屋的数字化设备，专门设立了远程视频聊天室，为留守儿童免费提供视频亲情交流等服务。

耿庄村农家书屋管理员李建红说，充分发挥农家书屋阵地作用，开展关爱乡村留守儿童活动，有利于帮助乡村留守儿童健康成长。为此，耿庄村还将继续利用双休日和节假日开展相关活动，建立健全农家书屋管理员牵手留守儿童长效机制，促进留守儿童与父母间的交流和沟通，将农家书屋打造成留守儿童的“温馨港湾”。（吴作杰）

我市 3 人获“书香大使”称号

由徐州市全民阅读活动领导小组主办，徐州市文化广电新闻出版局、徐州广播电视传媒集团、华夏传统文化专修学校承办，徐州市首届“汉风读书月”闭幕式在徐州电视台演播大厅举行。闭幕式上表彰了在“汉风读书月”活动表现出色的单位和个人。我市 3 人获书香大使称号，我市文广新体局获优秀组织奖且是县市区中唯一获奖的单位。徐州市委常委、宣传部长冯其谱为获奖的 5 家单位颁奖，徐州市副市长李燕为获“书香大使”的 10 名同志颁奖。

我市获“书香大使”称号的是：邢楼镇最美“向日葵”老师郁雪群；陈楼镇大顾村“老学迷”读书点陈玉文；议堂镇大学生村官农家书屋管理员李静。郁雪群长期扎根在地处偏远、留守儿童较多的邢楼镇。她不仅在校爱岗敬业，爱生如子，教育教学成绩突出，还格外关怀乡村儿童的校外生活和学习状况。她创办了学生家庭读书点，协作政府部门倾情加盟农家书屋，为村小学生开展各种丰富有益的校内外人文活动，长为促进乡村儿童的健康成长和终生发展奔走乡里。她的事迹经《光明日报》、《徐州日报》、《江苏教育报》等媒体传播后，被人们称为最美“向日葵”老师。陈玉文是陈楼镇大顾村一位普通的老太太，现年 78 岁，邻居们称她“老学迷”，孩子们称她“图书馆奶奶”，就是这样一位淳朴的农村妇女，用一人之力支撑一所民间图书馆。图书馆面向周边 5 个自然村的孩子免费开放。现在这间小小的书屋已经成了农家孩子最流连忘返的乐园。她的事迹登载在《江苏卫视》、《新华日报》、《中国江苏网》、《江苏新闻网》、《中国文明网》等全国多家新闻媒体，并入围“中国好人榜”。议堂镇原大学生村官农家书屋管理员李静，充分发挥农家书屋阵地作用，积极开展关爱农村少年儿童活动，帮助农村留守儿童健康成长，利用村农家书屋设立“青年儿童快乐成长之家”，将村农家书屋打造成农村少年儿童“温馨港湾”，努力营造关爱农村青年儿童，把他们培养成为有用之材的社会氛围。（吴作杰）

我市举办『新华书店杯』读书摄影大赛

为贯彻推动文化大发展大繁荣，创建文化强市，倾力打造“书香邳州”这一文化品牌，展示邳州文化发展成就，营造全民读书学习氛围，充分展现当代邳州读书学习的精神风貌，由市委宣传部、市文广新局、市新华书店有限公司和市摄影家协会，在全市组织开展“新华书店杯”读书摄影比赛活动。从2013年5月开始，到9月底截稿，得到广大摄影爱好者重视和积极参与，活动取得了明显成效。全市有100余人参加，共收到摄影作品近千幅。经组委会认真评审，陈昊松的《童年的故事》获得一等奖，二等奖由董跃进等三名同志获得，三等奖由王耀等五名同志获得，优秀奖由刘冠军等十名同志获得；徐景洲的《爱读书的环卫工》等三十一幅作品入围。优秀作品在市新华书店内展出。

通过深入城乡基层和广大读者之中采风，作品充分反映了我市广大干部群众爱好读书、积极向上的精神风貌，反映我市群众在新华书店、图书馆、学校、“农家书屋”、街头巷尾、田间地头等场地的读书学习风貌，以及各界群众文化活动的精彩瞬间。作品从不同的视角诠释了书籍与生活、读书与成长、读书与梦想、阅读方式变革与公共阅读服务体系创新等方面的关系，充分反映“书香邳州”建设的最新成果。（吴作杰）

我市2人在徐州市“中国梦·徐州梦·我的梦”读书演讲比赛决赛中获奖

10月16日，由徐州市全民阅读活动领导小组办公室和徐州市文化广电新闻出版局主办的“中国梦·徐州梦·我的梦”读书演讲比赛决赛在凤凰徐州书城成功举办。我市邳城小学马静老师演讲的《一个乡村教师的梦想》获二等奖，议堂小学王雅格同学演讲的《我的中国梦》获三等奖，邳州市文化广电新闻出版与体育局获优秀组织奖。

为了组织开展好此次演讲活动，我市于9月份在全市18名选手中进行精心选拔，并请有关专家对参赛选手演讲的内容、言语和姿态等演讲技巧进行了培训指导。

本次决赛是深入贯彻党的十八大精神，大力推进文化强市建设，积极宣传开展全民阅读活动取得的丰硕成果，活动的开展旨在唱响中华民族的伟大复兴梦，讴歌当地读书先进典型，倡导“多读书、读好书、善读书”，形成全民读书的良好氛围。此次演讲比赛结合工作实际，真抓实干，改革创新，为“中国梦”的实现传递正能量。同时强化对自身责任和使命的认识。为加快文化强市建设步伐奉献自己的力量。（吴作杰）

我的书本我的船

何卫东

在哗哗的掌声中，我接过了红彤彤的“邳州市十佳新闻工作者”证书，捧在手上，分明是一焰火苗！这是我继学生时代“三好学生”以后得到的唯一的荣誉！也许，对于许多优秀人物来说，不足挂齿，但，对于我，一个农村的中年汉子，感怀犹如流经家乡的大运河的波浪！

高考落榜，父亲对着我的脸鞭炮一样响亮的一巴掌，我不在乎。我在乎和难过的是读书的机会像断了线的风筝缥缈了！不是我不努力，那个年代通向大学的独木桥实在太窄太窄，我们那个重点班，只挤过去一个人！

喜欢读书，喜欢读文学书。“书，非借不能读也”。无奈的是，在农村借不到。买？钱呢？还是读初中的时候，我把家里给我新买的那只钢笔和同学换了一本“二手”的描写抗美援朝的长篇小说《鹰击长空》。飞翔一样阅读的快感，又被父亲的鞭打抽得颤抖。心里发着狠：将来，挣钱！买书！读书！还要，写书！想的热血沸腾！

然而，当娶妻成家，生儿育女，才感觉到钱比书重要啊！不吸烟，不喝

读书，让日子花一样美丽起来

朱俊兰

酒，好不容易攒点钱买了本书，却比山芋干煎饼消化的还快，一两天就读完了。那年，我把家里唯一的那只老母鸡偷着去卖了，换回一本《安娜卡列尼娜》。没多久，妻子哀怨的目光刺着我，指着书的封面上女主人公安娜卡列尼娜的画像，又指着不满周岁的女儿，说：你为了这个女人卖了母鸡？你再看看你的女儿！我的心揪紧了——女儿胸骨外凸！缺钙！我把女儿抱到太阳底下，补钙！女儿被晒得哇哇的哭！从此，我不再买书了。修身不行，先齐家吧！

寒暑易节 20 个轮回，孩子长大成人，我也人到中年。几年前，村里忽然有了“农家书屋”！进得屋去，袅袅书香，浸润开来我心底蛰伏了多少年的阅读情结。一本本文学名著牵住了我劳作之后曾在电视前打发寂寞的眼光。伏案展卷，如饥似渴。在走进许多大师的心灵之后，语言的积累犹如收获的稻子囤积起来，于是就有了表达的冲动。然而，当信手涂鸦出来的几篇文字投寄出去杳如黄鹤之后，我才知道文不得法。于是，我就在书屋里的排排书架上找，终于找到一本《青年必知文秘写作手册》！扉页上那句“寻觅挥笔万卷的规律，呼唤妙笔点睛的灵感”让我心跳加速。我对它鞠躬一拜，心里喊了声“老师！您好”。当我把第十章新闻写作部分反复研读之后，就像出师的徒弟，想一试身手了。我先后对本镇新农村示范村和养鸡专业村颜楚村进行了采访，分别以《新村庄，美丽并幸福着》、《黑土地为什么飞出了金凤凰》为题撰写了稿件。两篇稿子见报以后，引起了镇领导的注意。2007 年那个草莓红透大棚的五月，我被镇里聘为专职新闻报道员。

三年里，我在国家、省、市级报刊上发表了 20 多篇诗歌、散文，还获过国家级三等奖和市级一等奖。更要感谢的是《青年必知文秘写作手册》这本书，它教我新闻写作知识，扶正了我手中的笔，写新农村，写新人新事。两年来，助我发表了 60 多篇新闻作品！2008 年，我还被评为全市“十佳新闻工作者”！

学上到初中，我们这代农村女孩子的读书生涯大多画了句号，渐渐地花开有主，嫁作了他人妇。梅开二度，再嗅书香，缘于几年前的那个日子——村里的“农家书屋”在劈里啪啦的鞭炮声里，在姐妹们嘻嘻哈哈的笑声里，在我们有了褶皱不再鲜艳的笑靥里，开张了！

“兰姐，该走了！”每逢周三晚上，玲总是来叫我去书屋。村里的男人们忙着赚钱，外出的外出，不出去的，累了一个白天，晚上喝完酒，就在电视机前迷糊了。所以，书屋里很少有男人的身影。书屋，成了女人们读书煮诗、学技求知的新天地。书读的眼累了，就动嘴了。“可惜了，这么美的女人卧轨了！不该有婚外情啊！”这是在议论安娜卡列尼娜；“电视剧《半生缘》不就是小说《十八春》改编的吗？”从张爱玲的“一个苍凉的手势”到她的旗袍、情感，都是我们的话题。看来，书，并不都是旧时的小家碧玉、倜傥书生手中的情致，也不全是当今的知性女人、风流才俊案头的招摇！

书屋里呆得久了，姐妹们身上的粗俗气，被书香浸润着、漂洗着。坐相由双腿叉开变成了收臀并股；酒窝浅笑替代了露着大门牙的憨狂大笑；高声牛喘的土话渐渐地莺声细语。看着镜子里的自己，心头就忽然蹦出那句“腹有诗书气自华”来！“你知道‘芝兰之室’这个成语吗？”这是当年丈夫在部队时写给我的信里的一句话。其实那是他因为我姐的名字里有芝、我的名字里有兰而无话找话的一句调侃罢了，是不需要答案的，而我却认真地回道：“不知道！”婚后做了教师的他还以此取笑，我瞅他，骂他穷酸。自从村里书屋开张，我就经常借书回家。一晚，看见丈夫伏案挑灯，我便泡了茶，奉上，接着也就灯展卷。“妙哉！‘红袖添香夜读书’！娘子也附庸风雅，更妙！”听到他又调侃，我剜了他一眼：“怎么？不能‘弄卷摩肩两相望’吗？”“啪、啪——”掌声传来，读中学的女儿跑过来，对我脸亲一口：“老妈啊，不简单了啊！”看看，读书，读出了情调了吧？心情美丽着呢！

读书，还美丽并富裕着生活。其实，对女人来说，“读好的书，是和高尚的人对话”，心灵被洗刷得蓝天一样纯净，境界有了，心情好了，凡事想得开了，心舒气畅，眉宇间少了皱纹，脸庞滋润，霞染双腮，不就多了些许妩媚，年轻几分了吗？颜也如玉了！“书中自有黄金屋”和“书中自有千钟粟”，似乎在我和梅的身上有了

农家书屋是俺村民的文化乐园

刘夫胜

答案呢。在书屋,我看到一本叫《品位、品味——窗饰》的书,一番学习,三番试制,我就在街上开了家窗帘店。店里锦绣缤纷,生意兴隆,年入几万金!我更在乎的,是我用自己的劳动装饰并美丽了别人的窗子!梅则因为那本关于水稻科学种植的书,搞无公害产品,还申请了“珍珠米”商标,搞绿色食品加工,发了!

读书,还美丽着心灵。读文学书,“吟到梅花句亦香”,个中享受,美吧?读科技书,学技创富,惠我生活,恣呢!“雨打芭蕉乱读书”,虽说不出哪本最好,但却有一本是我姐妹们争着读、照着学“人样”的书——《中国传统美德》。其一,教我修身。“穷则独善其身,达则兼善天下”。“善天下”没有那能力,但能“勿以善小而不为”。比如,自从开了窗帘店,邻居的孤老太太的缝缝补补之类,我都包揽了,分文不取。其二,教我齐家。效乐羊子妻断织励夫——丈夫成为优秀教师;法岳飞之母刺字育儿——儿子年年是三好学生。相夫教子,勤俭持家。其三,教我处世,学会了宽容,追求并享受着和谐。因了这本书,几年来,我争着创“五星之家”。如今,我们家已经四个星了!我想,第五颗星,我一定会摘到!

每个人都有自己的嗜好,有的爱喝酒、有的好抽烟,还有的好赌博,我呢喜欢打个小牌。软牌打,硬牌也打,纸牌打,麻将牌也打。输赢不大就图个过瘾,图个刺激。没想到,一件小事改变了我的嗜好。那是去年春天,我们村办起了农家书屋。清明节前,我女儿在农家书屋借了本《银杏的栽培与管理》。那会正好我打牌不够手,顺手拿来翻了翻,并照着书上的介绍和老婆、女儿一起为家里那几棵银杏树授了粉。谁知到了银杏挂果的时候,那果实瓣满了一树,枝条象垂柳一样垂了下来,就像树干支撑的一顶由珍珠编织的大伞,煞是壮观。老婆连忙找了些木棍撑起来,以免压折了树枝。这年秋天,我们家收获的银杏比谁家都多。别人问起来,我老婆总是不无得意地说:这都是俺那口子给授的粉。

今年春天,又到了银杏树授粉的季节,乡邻们都找我给帮忙为银杏树授粉。从东家到西家,从南园到北湖,忙得不亦乐乎。看,我竟成了百事通。乡亲们问这问那,问东问西,我知道的还能懵两句,不知道的可就老和尚念经摸不着头脑了。“上农家书屋啊,那里什么都有,什么问题都能找到答案!”还是女儿的指点,使我与农家书屋结下了不解之缘。

到了安在村部的农家书屋,我的眼睛一亮,嘿!这里不但有农民实用的《果树嫁接》、《银杏的栽培与管理》、《百物妙用》、《家庭实用大全》等农业科技书籍,还有古代文学、现代文学、唐诗宋词、外国文学等,真是应有尽有。就连我最爱看的、上学时想看而看不到的中国四大名著也赫然摆在书架上。从此,我成

小书屋 发挥大作用

王超

土山镇黄山村农家书屋面积 30 平方米,现存农业科技、政治法律、历史文化、教育励志、文学艺术、医药保健类等图书 1600 册。

为增强书屋的社会效益,黄山村以农家书屋为平台,做好“四结合”文章。一是将农家书屋与农村基层党组织建设相结合,开展党员读书会活动;二是与科技推广相结合,开展实用科技培训活动,每年培训 1000 人次以

上,使每户都能够掌握 1-2 门实用技术;三是与创建学习型村庄相结合,开展学习型家庭评选活动;四是与计划生育工作相结合,利用农家书屋平台宣传计生政策和法律法规以及避孕节育、优生优育科学知识。农家书屋现已成为该村抵御封建迷信、聚众赌博等恶习的前沿阵地,倡导文明新风的窗口,推广科技的平台,在农村精神文明建设中发挥越来越大的作用。

黄山村农家书屋的建立,点燃了农民读书、用书,学习科学文化知识的热情,进一步活跃和丰富了农村文化活动,改善了农村文化环境,对提高农民整体素质和农村文明程度,促进农村经济社会协调发展,推进新农村建设起到了很大的推动作用。

了那里的常客。一本 300 多页的小说不到三天就看完了。管理员说我像吃书。我能为有那么多好书看而激动，为书中的某些情节而魂牵梦绕。最有意义的是，时不时我还会把书本上学到的东西用在实际生活中。比如《家庭蔬菜烹调 350 种》，我看了后就照着书上教的做几个菜给老婆一个惊喜，老婆尝了直说好，女儿更是大加赞扬，说中看又中吃。打那以后，女儿一放学就缠着我，让我给她做好吃的。这样一来我打牌的时间就少了，在家的时间多了；磕磕绊绊少了，老婆的笑脸多了。一个小小的举动为家庭平添了几分温馨。一本好书也从此改变了我。

最让我感到自豪的是，我在书本上学会了果树嫁接。我不但会嫁接银杏，还能嫁接其他果树和花木。我能让一棵树结几种果子，也能让一棵花木开几种不同颜色的花朵。今年，我用葫芦嫁接的西瓜获得成功。这种西瓜不仅个头大，而且抗病虫害。乡亲们见了都要来跟我学技术，我那几个牌友也都跑来给我当助手，哪还有心思再打牌。

打这以后，农家书屋就成了我们经常光顾的地方。在这里我们找到了一片崭新的天地，在这里我们学知识、学技术、学做人，在这里我们找到了自己的价值所在。是农家书屋使我改变了赌博的恶习，是农家书屋使我的生活变得充实，是农家书屋改变了我的人生。

农家书屋，你真是俺村民的文化乐园。

以国易仁的徐偃王

徐偃王，姓嬴，名诞，出生于公元前 992 年，卒于公元前 926 年，是西周时徐戎的首领，也是徐国第 32 世国君。

出生不凡 极富神奇

周昭王三十六年（公元前 992 年）农历正月廿日乙酉时分，徐国第 31 世君王徐绥（嬴义楚）的夫人姜氏十月怀胎，分娩时产下一肉卵。徐绥认为是不祥之物，当即命人将肉卵弃之水滨荒野之上。所幸附近有一姓独孤氏的老太太，养了一条名叫鹄苍的狗，在水边发现了那个肉卵，便衔到了家中。老太太看到狗叼着一只肉球回来，里面还有东西在蠕动，十分奇怪，便剖开肉蛋，见里面是个小男婴，还哇哇地哭，慌忙将其抱入怀中。徐绥夫妇得知后，将孩子要回宫中，赐名“诞”，异常地疼爱。这个大难不死的男婴就是后来的徐偃王。

嬴诞长相奇特，性格怪异，爱好特别。他的额头奇凸无比，其眼睛能看到自己的额头，但不能俯视细物；他的左手老是握着，掰也掰不开，到了七岁时才伸开。他的掌上有“偃”字纹。他的身架很瘫软（“有筋无骨”），像没有骨头一样，但柔韧度特别好。他生性怪异，极具冒险精神，喜欢潜入深水捉怪鱼，钻进深山猎取怪兽，但回家后不吃，而把鱼、兽等做成标本摆放在室内供赏玩。他聪明绝顶，少年时便饱读诗书，弱冠之年便主政国务。

中兴徐国 雄踞一方

要说徐偃王，必须先从徐国的历史说起。

公元 2100 多年前，中国父氏社

会后，部落联盟领袖舜下令大禹和伯益（大费）治水，禹为主，伯益辅之。治水成功后，大禹想于死前将王位禅让于伯益，但伯益不受，躲进了箕山（在今山东费县）。禹死后，其子启继承了王位。夏启六年（公元前 2170 年），启担心伯益与其争夺王位，便杀了伯益。为笼络人心，启一面以重礼安葬伯益，一面将伯益的儿子若木封于徐地（即海岱淮），从此便有了徐国（区域），或称徐戎、徐方。

在历史的长河中，徐戎逐渐发展为东夷区域中实力比较强大的部落，成为统辖淮、泗流域的东方盟主。周初，徐戎曾多次联合东夷其他部落反抗周王朝。周武王死后，年幼的成王继位，武王周公旦受兄辅佐成王摄政之托，先后两次东征，平息了叛乱，攻下东方 17 国，继续分封诸侯，而徐戎仍然保持东方盟主的地位。

徐偃王主政时期，大修文德，大行仁政，除酷刑，去争讼，以仁义善待四方百姓；他主张“驰甲弋，坠城池”，把省下来的军费用于兴建学校，改善民生，使徐国境内老有所养，幼有所教，成有所用；他仁慈博爱，不仅爱护自己的百姓，看到吴国遭遇灾荒，人民饥寒交迫，便派人送去很多粮食，赈济灾民，偃王因而得到民众的拥戴。徐偃王治国有方，徐国年年五谷丰登，人民安居乐业，国力日益强盛。东方各路诸侯都觉得嬴诞讲仁义，是个很不错的盟主，跟着他有安全感。他们一方面受令于周天子，另一方面真诚地听从盟主的领导，所以“赞玉帛死生之物，朝于徐”，且朝贡者日益增多。

国家富裕,国库充盈。为方便与京城的交往,徐偃王决定开挖运河,沟通陈蔡。就在开渠之时,偶然挖出了朱弓铜矢等。弓矢是征伐之物,只有周天子有征伐的权利。挖出这样的物件,在许多人看来,这是上天把征伐之权转授于偃王了,此乃吉祥之事,天子之兆!于是民众如鸟趋兽集,纷纷来归。更有甚者,向西周进贡的六十四国中,有三十六国归告于徐,行王之礼,有的还自愿割地献徐。周边国家有了争讼,都来找徐偃王理论,而不去找周天子处理;连各国的宫廷歌舞都讴歌徐而不讴歌周……这样一来,徐国统治的范围越来越大,疆域一直扩展到苏北、鲁南、皖中等淮河流域广大地区。据史料记载,各地“来朝者三十有六国”、“地方五百里”。

周穆王施政无道,喜道术,好游玩,无心于天下苍生。在位时,经常命驭手造父驾车,四处寻游访仙,荒废朝政。东方诸侯看不下去,推举偃王义率 36 国进军国都,进行兵谏。周穆王连连表示追悔莫及,一定勤政爱民,并任命徐偃王为东方之主,东方诸侯等方才退兵。

周穆王六年(公元前 996 年),因东南方发生诸侯国叛乱,38 岁的徐偃王到都城镐京(今西安市西南)朝见周天子,周穆王封其为伯,令他率东方诸侯平定了叛乱。于是,徐偃王的领袖地位更加稳固。

以国易仁 死而无憾

徐国的强盛,引起宗主国周穆王的担心,就对诸侯国作出许多限制。徐偃王未予理睬,将徐戎 31 世的封“君”改成了“王”,又破格修建了都城,比周天子的都城还大,这让周穆王实在不能容忍;再加上“天赐弓矢”之事也传到了周穆王耳中,更加重了他的忧虑和嫉恨。周穆王十三年(公元前 963 年),周穆王以“逾制建城”、“僭越称王”为借口,下令楚国讨伐徐偃王。

徐国虽富,文化也发达,但徐偃王只求仁义而不顾武备,致使兵临城下,无将可挡。更主要的是徐偃王一生爱民,极力避免生灵涂炭,百姓遭殃。大军压境之际,经反复斟酌,徐偃王决定放弃抵抗,向天下发出《熄战誓》,然后离国而去。他说,圣人不会以随便杀人来满足自己的欲望的;是君子也不会呆在危险的国家里。周、楚兴兵来伐,是要除掉我一人而已。我辞去王位,百姓的刀兵之灾就会消除……

听说徐偃王辞王离国,数万百姓携家带口随他而走。徐偃王不忍争斗,更不忍心抛下无辜的百姓,于是便带着百姓,弃国而去,辗转来至彭城之东武原山下(东山),这是历史上有记载的第一次百姓自愿随君而行的大撤退。徐偃王所到的武原山,因此而改名为徐山

(今邳州境内的依宿山)。

仁者先驱 光耀后世

仁爱之举,没能感动残暴的敌人,楚军还是不放过他。徐偃王只好率领部分徐国人经海路南下,到达浙江宁波一带,于周穆王五十一年(公元前 926 年)怀抱美玉,投海而死。

周穆王祛除了心病,鉴于偃王的民望,为显示自己宽大为怀的气度,在偃王之子宝宗东躲西藏,颠沛流离很长一段时间后,敕封他为颍川侯,回到武原之梁王城,重修都城,继续治理徐国。

徐偃王虽死,但他的仁义深得人心,影响深远。历代学者多有所评。孔子所处的春秋时代,已经与周初倡导的礼乐的氛围迥然不同了,可以说一些大的城市里达到了“礼失乐崩”的程度,惟有徐国故地民风淳朴,传统不衰。孔子大有感慨,想到九夷之地居住(“子欲居九夷”《论语》),想重新找回失却的礼(“礼失而术诸野”)。对徐偃王的仁义,孔子予以高度的评价,津津乐道,并周游列国,终身倡导,终于把以徐偃王为代表的东夷人之“仁”,提升为华夏民族共同推崇的“仁义”。可以说,儒家仁义之道的源头就在徐国。战国时期的荀况,在他的《非相篇》中,将徐偃王与孔子、周公、皋陶、禹、汤、尧、舜并举,奉劝人们不要以貌取人,要效法徐偃王的精神为人处世。文起八代之衰的韩愈先生在他的《衢州徐偃王庙碑》一文中说,同为伯益后人的秦始皇和徐偃王,一东一西,一暴一仁,后来均失了天下。秦始皇施暴政失天下后消失于历史的尘埃之中,而徐偃王行仁政虽失了天下,其仁义的名声却庇佑其后人,家族十分兴旺。南宋诗人刘克庄在《徐偃王庙》一诗中写道:“仁暴由来各异施,秦徐至竟孰雄雌?君看骊岫今无墓,得似柯山尚有祠。”古老邳州的五原山下,至今流传这样一首民谣:“黑山马山草料山,徐山坐落在中间。当年偃王息战地,留得仁义在人间。”

徐偃王“以国易仁”的盛德,千百年来感动和启迪着华夏民族的代代子孙,教导我们以仁存心,以仁立才,取义成仁。他的仁义治国的理念,也被视为当今中国“和谐”治国方略的原始典范。

从宝宗开始,徐国又相传了十二世至章禹。周敬王八年(公元前 512 年),徐国被吴王阖闾所灭。古徐国经过了夏、商、周三个历史时期,在 1600 多年的历史中,创造了灿烂的徐文化,留下了大量宝贵的文化财富(邳州梁王城遗址出土的大量文物足以证明),成为东方文明的源头之一。作为徐文化的代表人物,徐偃王当之无愧是东夷文明史的奠基人、开拓者和领袖人物。

戴庄镇 古文化漫谈

张开苍

一、戴庄镇与古徐国

徐国是中国历史上延续时间最长、相传后代最多的诸侯国。

据历史资料记载，徐国纵贯夏、商、周以及春秋战国四个时期，历经1649年，流传44代国王。

公元前962年，延续1000多年的徐国，正置32世国王徐偃王管理，他继承祖训，“实施仁义，去除刑罚”，深得国民拥护，民殷国富达到顶峰，周天子总觉得受到很大威胁。所以，周朝第五代国王周穆王时常给徐国设障碍，侵边疆，掠财物。晋爵时，按徐国的贡献，该晋两级，而周穆王只给晋一级。倍感委屈的徐偃王，一怒之下将国都扩大到周长12里（周朝国都周长9里）。

周穆王不勤政，纨绔好玩，他调集天下能工巧将，给自己造辆豪华旅游车，并配仪仗队。驾车大夫造父，从国外买来8匹千里马，训好

后，亲自驾驭旅游车，载着周穆王游遍各诸侯国。国内游遍后他还不满足，命造父驾车西赴昆仑山，来到瑶池，与王母娘娘（可能是位部落女首领）吃喝玩乐，乐而忘返。徐偃王联合36个诸侯王，率领军队打到黄河边，向镐京逼进。周天子惊慌回京，向偃王保证，不再外出旅游，一定认真处理国家大事。

徐偃王很注意水建设，百姓在一次挖渠时，得到一只朱弓铜矢，认为这是“天瑞”。弓矢是争伐之物，徐国百姓纷纷传讲：既然徐偃王能得到天赐的争伐之物，这是上天要把天下授予徐国。

此事传到周穆王耳朵里，他愤恨至极，想你徐偃王做事太过分，重建的国都比天子之都还大；在瑶池时你带头揽美事，我没计较你。而今，又妄图夺我江山，我还能再饶恕你吗？于是调集精兵强将，兵发徐城（徐国之都，在现在泗县或泗洪境内），进行征剿。

徐偃王“不忍斗其民”，选择回避矛盾，背井离乡，北走武原山（戴庄镇内的倚宿山），随行的百姓万数。选定武原山坡平缓处，在两块石头上，摆长方形大石块，垒成石屋（700年后，韩信在此住宿改石屋为韩信瓜屋，武原山改名倚宿山），用于祭天祭地祭祖先。徐偃王次子宝宗选定现在李圩村西建国都，他接受父亲教训，不敢建得比周天子国都大，决定建周长8里、南北比东西稍长的国都。建成后取名良城，徐国国都叫良城，徐国国王顺理成章地被称之为良王。

几千年来，戴庄人口口相传：良王养蜂护国，良王杀女葬女，良王与九女墩等等传说。笔者认为：传说中的良王是徐国国王。

梁王城中心的高地，百姓说是

“金鑾殿”。金鑾殿是国家政治中心的中心，一个国家只能有一个，所以金鑾殿应该是徐国的。梁国皇帝萧衍虽然将陪都建在这儿，即使在陪都建豪华大殿，也只能称行宫，不会叫金鑾殿，因为他的国都在建邺（即南京），金鑾殿自然也在南京。

良城（在现在梁王城下）是徐国第三国都，良城内诞生了10多位诸侯王，延续徐国约400年。在400年间的后半期，由固春秋五霸争雄，徐国国力逐渐削弱，面积缩小。公元前512年，吴王夫差命孙武、伍子胥两员大将北渡淮河、放泗水淹国都，逼走44代国王章禹，徐国灭亡。

良城正东2000米处的山腿上，有多座古墓，统称九女墩。从被发掘的3座九女墩出土文物分析，距今约3000年，属春秋时期墓葬，符合徐国国公王侯身份的随葬物。

从九女墩出土的文物种类繁多、制作精美、图案新颖等特点，可以看出，当时徐国文化和技术已远远领先于西周王朝，徐文化对鲁文化、楚文化、吴文化、越文化都曾发生过巨大影响，是独立于黄河文化、长江文化之外的一支淮河文化、东夷文化的源头和主要发源地。

西汉初年，刘安及门客共同编写的《淮南子·人间训》称，比孔子早生400年的徐偃王是“有道之君也，好行仁义”；西汉末期刘向所写《说苑》记载，徐偃王好仁义，所以“诸侯三十六国尽服矣”。“《北宋徐氏谱》记载说，“四方诸侯争颂者，不至周而至徐”。

二、戴镇镇的古代遗址重叠，出现压擦重叠现象

2013年5月，国务院公布的第七批全国重点文物保护单位，徐州市共八个，而戴庄镇占了两个。

刘林遗址南边300多米处，是

梁王城遗址，该遗址南面、东面、北面的城墙虽然断断续续，仍然清晰可辨。

梁王城是公元 502 年，南朝梁国皇帝梁武帝萧衍、梁王（西汉丞相萧何 24 世孙）所建的陪都（用于屯兵、屯粮的重要城池）。经考古学家测定，该城南北长 1100 米，东西宽 900 米，与宝宗建的良城规模相吻合，即在良城废墟上，保留着良城轮廓建起来的（作者提示：怪巧合，春秋时期的一里正好等于现在 500 米）。不难理解，良城在梁王城的城下，是梁王城的城下之城。所以，戴庄镇境内出现古城压摺现象。

萧衍为了巩固北面边防，不但建陪都，又和兰陵王结为儿女亲家，为女儿省亲而开凿运河。

萧衍为了巩固北面边防，不但建陪都、结亲，又拜请智公和尚协助其治理国家。

一千多年来，戴庄人口口相传“先有良王（徐国国王）800 载（其实是 1000 多年），后有梁王拜智公”。

良城、梁王城正东约 2400 米处，有座东西南北各 500 米长的正方形古城，名叫鹅鸭城。

关于鹅鸭城，当地人只有一种说法，城内住保护良（梁）王的鹅鸭二将。但在九女墩的一个墩内发掘出的乐器上有“吴王玄孙之用”字样。据此分析，鹅鸭城是吴王夫差向北称霸的根据地。

有人说，鹅鸭城是徐国国都。

还有人说，鹅鸭城是梁武帝萧衍在此养鹅鸭，用于放生的地方，故名“鹅鸭城”。

鹅鸭城曾是西汉初年韩信管辖下的武原县城址；刘交管辖下武原国城址；东魏孝静帝时武原郡城址（当然，也有人说武原县、武原国、武原郡城址是良城）。

鹅鸭城到底由谁所建，目前仍处于扑朔迷离状态。

三、戴庄镇的古代文化

戴庄镇最西北角是刘林遗址。

刘林遗址有六千年的历史，六千多年来，“刘林”后代子孙遍布苏、鲁、豫、皖，甚至全国各地和海外。

众所周知，黄帝生于公元前 2718 年 3 月 3 日，他若活到今天，也仅 4731

岁，比刘林遗址内的人晚 1000 多年！可见，戴庄镇的文化是一部研究黄淮苏鲁豫皖或更大范围内人类起源的活教材。

戴庄镇最西端是良城、梁王城遗址。

良城、梁王城内有梁武帝庙遗址。

良城、梁王城内有金鑑殿遗址，该遗址文化层堆积四五米深，内涵丰富，地

层堆积从早到晚依次为大汶口文化层、龙山文化层、商周文化层、春秋战国文化

层、北朝——隋文化层，以及宋元文化层等，遗址面积 100 多万平方米。这儿曾

是春秋战国时期车夷地区的政治、经济、文化中心。

良城、梁王城正南 2500 米处有东汉家族墓园，该墓园南北长 82 米，东西宽

80 米，内有祖孙五代、45 座墓葬，周围有 20 米宽、1.4 米深隍壕（护墓沟）。

良城、梁王城正东 2000 米处有九女墩。

九女墩正北 2500 米处有锅埠庙废墟。

九女墩东北 1000 米处的山上有石锅一口，所在山峰叫锅山。

九女墩东北 1800 米处（戴庄中

学西 400 米）有春秋时期古墓一座，当地人叫它“大堡子”。当年高 12 米，占地一亩，顶部有两米厚封土层。

九女墩北偏东 3000 多米处有片高地叫“官滩”。

九女墩正东约 800 米处有被唐朝人当作古槐欣赏的“姊妹槐”。

九女墩正东 6000 米倚宿山上，有韩信瓜屋、明石崖、滑石崖、望海石、凉水泉、石鼓、石龙、玉皇庙遗址、徐偃王墓遗址、歇马厅遗址等。

九女墩东南三五百米处有鹅鸭城遗址。

九女墩西南 1800 米是盛阳山，山上发现过石祖、陶制石祖。表明这儿是母系社会向氏祖社会发生转化的发源地之一。

戴庄镇出土文物多，有的属于国宝级。

刘林遗址是 1957 年，涛沟河入中运河河口处水利施工中暴露出的文化层。1959 年—1960 年，经省文物考古队两次发掘，获大批珍贵文物，确定为新石器时期文化遗址。发掘墓葬 145 座，出土文物 804 件，其中生产工具、生活用具、斧、锛、镐、凿、石器 59 件，骨、角、牙器 215 件，钵、罐、鼎、沙质陶器 530 件。

1982 年发掘九女墩，出土玉璧、玉环、玉龙、铜戈、铜车饰、铜首、铜腰扣、铜簇、铜剑等 40 件。

1993 年发掘九女墩，出土随葬器物 310 件（组）

（一）青铜器 222 件，即：鼎 6 件，壶 1 件、尊 1 件、鬲 1 件、豆 5 件、编钟 19 件（甬钟 4 件、镈钟 6 件、钮钟 9 件、缶 1 件、盘 5 件）、杖饰 1 件、剑 3 件、铲 2 件、镰 4 件、锯 1 件、凿 1 件、削 6 件、车饰 6 件、钩 2 件、簇 80 件、锄 3 件、铸 4 件、马衔 22 件、连环 6 件、罐 16 件。

(二) 石器: 编磬 13 件。

(三) 陶器: 25 件。

(四) 其它: 海贝 1 组 4 枚、玉环 2 件、水晶环 2 件、玉璜 25 件、玉串珠 1 组 30 颗。

1995 年发掘九女墩出土铜鼎 3 件、缶 1 件、戈 17 件、矛 6 件、斧 2 件、编铎 6 件、编钟 8 件、编磬 12 件、陶鼎 5 件、鬲 5 件、豆 11 件、罐 10 件、三乳丁足罐 3 件、坛 1 件。

2004 年—2009 年, 连续发掘良王(梁王)城, 面积达 10200 平方米, 共发现各个时期遗迹 906 处, 其中包括灰坑 537 座、灰沟 29 条、兽坑 12 座、水井 14 座、道路 4 条、坑坑 4 处、窑址 4 座、大型夯土台基 1 座; 各类质地文物: 陶器、石器、青铜器、铁器、玉器、骨器及蚌、牙器类等 4000 余件; 发掘墓葬 274 座, 其中西周早期(甚至属于商晚期) 墓葬 66 座, 人类骨骼 500 余件。

2006 年 12 月至 2007 年 2 月 1 日, 抢救性发掘东汉家族墓葬, 出土绿釉陶器、瓷器、银器、铜器、石器等文物 300 多件。

官滩出土显影玉杯一尊, 名曰: 酒倒美人来。

南京博物院内, 展览着九女墩出土的编钟;

邳州博物馆的展品, 大多数都是出自戴庄镇九女墩。

『粮王城』由来的考证

张元栋

今天, 邳州首次举行徐国文化研讨会, 这是邳州文明史上的里程碑, 由此揭开了邳州人对徐国文化的了解与认识的新篇章。去年, 我到中国社科院历史研究所去咨询过, 再通过徐国史籍的查询, 使我产生三点感悟:

第一点感悟: 徐国文化是中国文明三大源头之一。

历史学家翦伯赞在上世纪六十年代说: 夷族(含徐国)是中华民族早期大融合的的三个主要部族之一, 另两个是黄帝族和炎帝族。历史学家夏鼐在《中国文化的起源》一书中指出: 东方的夷族与西方的华夏(黄帝、炎帝)两个是中国文化的基本元素之一。郭沫若在《屈原研究》中指出: 中国的真实文化起源于殷代, 殷人在公元前 1100 年前后为周人所灭, 周人继承了他们的文明, 还

有殷的同盟国徐和楚。后来, 徐国虽然被吴国所灭, 其中“仁义”之名却因孔子而流传, 成为儒家学派文化的精髓。

第二点感悟: 邳州现代文明有徐国文化的基因。

毛泽东评徐偃王说: 徐偃王之仁义, 诸侯都去朝拜之, 甚得人心。现代流传的“行善说”就是对“仁义说”的继承。再加徐国遗留下来的历史元素及传说, 如运女河、汴加河、九女墩、金銮殿、鹅鸭城、艾山、徐王粮鼎等等传说风靡民间, 特别是传说中的射日英雄后羿和奔月的嫦娥也是徐国人。还有许许多多的德行言论与民间风俗: 仁者爱人、义而退让、王者以民为天、民以食为天, 好行仁义之道而不知非人之心等。再如农作物的耕种、开凿河道等等。

第三点感悟: 徐国文化是邳州人的财富与骄傲, 是开掘不尽的金矿。

黄金有价, 文物无价。粮王城遗址被列为国家重点文物保护单位。徐国统治的历史长达 1649 年, 是当时的经济强国, 文化博大精深, 传承较为广泛, 仅域内三次考古挖掘出土文物多达 2000 多件。据说早在上世纪八十年代, 日本艺术家歌舞团在北京演出, 其中有一场是歌舞剧, 在京城轰动很大。尔后, 北京艺术家们组团去日本学习, 日本的艺术家用了, 他们说这个歌舞剧是从你们徐国搬过来的。代表团成员非常尴尬。还有一件惊奇之事。

1996 年, 中国及日本的一些学者们组成“江南人员中日共同调查团”, 对江苏省邳州市粮王城遗址出土的 60 个人头骨、大腿骨和牙齿进行了考古研究。这些选骨中, 有 28 个属中国新石器时代, 17 个为春秋战国时代, 15 个属前汉时代。通过牙齿中提取 DNA, 与日本九州地区的福冈县、山口县出土的古代人骨进行比较。采用这种高科技手段的考古结果证明: 江苏省邳州市粮王城遗址出土的人骨中的 DNA, 与日本福冈县

出土的弥生人骨中的 DNA 完全一致,估计他们几十代前为同一祖先。也就是说,早期迁徙到日本列岛的移民,就有徐夷族人。

徐国的铜器制造业是非常发达的,不仅流传到全国各地,还流传到东南亚各国和欧洲各国,尤其是编钟,享誉世界。

邳州文化看徐国,徐国圣都在粮城。

今天我讲的题目是:“粮王城”名称的由来。

2012年,南京博物院考古研究所副所长林留根说:“梁王城遗址为春秋战国时期苏北地区最大的城址,具有长达五千年的历史文化堆积。”地层堆积达六层。他还告诉记者说:“梁王城遗址文化价值高,研究价值大,保护范围广,有望能晋升为与兵马俑齐名的国家级大遗址”。他推断,这里极有可能就是历史上湮灭了多少年的古徐国国都。根据林留根专家的观点,研究徐国文化,首先要考证徐国国都的来历。因此,我首选了这个题,重在抛砖引玉。

当地流传着这样的民谚:先有良王八百载,后有梁王拜志公。这其中有一个同音异字,一是善良的“良”字,二是栋梁的“梁”字。我在研究中,还发现一粮字,那就是粮食的“粮”字。一个城池为什么有三个同音异字的名称?三个字之间又有什么关系呢?

首先考证善良的良字的“良王城”。

徐州市历史研究会副会长惠光启先生指出:“梁王城”则应是“良王城”,并说“良王城”在《左传》中记载了两条史事。其一《左传·昭公十三年》中记载:“晋侯在良城约会吴王。”说的是公元前529年,晋侯联络吴王徐昧等诸侯在良城结盟,计

议伐邾国的政治大事。其二《左传·哀公十五年》中记载:“公孙贞出使吴国至良城病死”。这是公元前480年楚王派西子期伐吴,陈闵公遣公孙贞前去调解的外交活动。

惠光启先生还驳斥了当地的碑名“梁王城”。他说:《左传》中记载的良城就是现在所说的良王城,而春秋战国时期的古梁国即魏国,因魏国在秦的进攻之下将都城迁到大梁,故称梁国,主要在今天山西西南部和河南东部,疆域根本到不了邳州,所以此处不可能叫做梁王城,是后人写误了。目前通常市民讲起的都是梁王城,当地竖起的石碑也是“梁王城”,他认为应该让人知道更加符合地域文化的“良王城”这一正确说法。

有的学者从“仁义”的角度提出:“东方良城”的概念,他说中国先秦以仁义而著称者有两位国君,一为宋君,宋襄公高举仁义大旗,为楚所败,为天下而笑。另一为徐君,徐偃王仁义而为周天子(穆王)所灭。“仁义”是东夷文化之核心思想。他引用史书记载说:“良城县,春秋曰良,汉为良城诸侯国,后汉曰良城县,北齐省,隋以武原县改置,唐省,故城在今江苏省邳州北六十里。”

从上述,“良城”的出现言之有据,主要从史书记载上可以佐证。那么“后有梁王拜志公”的民谚如何解释呢?

其次考证栋梁“梁”字的“梁王城”。

在南北朝时期,南兰陵人萧衍,天纵奇才,幼而好学,允文允武,多才多艺,六艺皆精,至于阴阳星相各种学问,无不精通,后登帝位,日理万机,仍然手不释卷。他是魏晋以来的一位博古通今的英明皇帝,而且也是一位信佛虔诚的佛教帝王。当

时有一位志公和尚,梁王久仰他的才学,前去拜访。志公故意躲避,梁王四处探寻。志公被梁王的诚心打动,遂共同商谈国事。志公被称为国师。

在山东省淄博市东南部,有个鲁山国家森林公园,相传志公是鲁山的师祖。园里有许多梁王拜志公的传说。有一年,梁王从杭州灵隐寺来到鲁山拜见国师志公,路过枣林,龙袍被酸枣弯针挂住了,梁王大怒,命令弯针伸直。继续往前走,是升仙台,志公的两个小徒弟偷吃仙药,在此升天。有一块巨石叫龙凤石,传说是梁王陪同临产的皇后走到此处留下的遗迹。凤凰门,传说梁王及王后路过此处。梁王泉,传说是梁王来到此处饮水而得此名。驼禅寺,传说当年志公用毛驴将经卷从杭州驮来,一路上累死了十头驴,志公念毛驴驮经卷有功,就将寺院起名驼禅寺。有一响,就有一讲。以上这些传说,是梁武帝在此地拜志公的演义。同时也说明了梁武帝从杭州到鲁山寻找志公路过良王城的可能,或许住上一年半载,或许在此建陪都,所以说“后有梁王拜志公”的民谚也不是空穴来风。

二说,因紧临汉代城址“梁王城”而得名。

公元前168年,梁宣王刘揖薨,无嗣,刘武嗣梁王,前161年立国,建都睢阳(今河南商丘),七国之乱期间,保卫了国都长安,功劳极大,后依仗窦太后和梁国地大兵强欲夺景帝之位未果,前144年十月病逝,葬于永城砀山,梁王在位期间,是否到过梁王城未从考证。

三说,在唐朝时期,城内的主人姓梁,他是个大财主,称之为梁王。梁王善养蜂子,专门训练作战。一声锣响,是蜂子的出击令,二声锣响,

是蜂子回巢令。梁王有九个女儿，有一天，梁王走后，九女儿敲响了一声锣，蜂子全部出洞窝，可是九女儿贪于玩耍，忘了二声锣，蜂子飞了一阵，聚集在一起落在庄上，叫鱼鳞庄。有的蜂子向北飞，落在一个村庄，叫北落(洛)。有的蜂子往南飞，落在一个村庄，叫南落(洛)。蜂王等了又等，飞到大沟迷失了方向，叫迷沟(泥沟)。梁王回来大怒，把九个女儿活埋了，成了九女墩。“梁王城”的传说由此而得名。

仅从以上三种传说，梁王寻找志公、拜志公路过良王城的可能性较大。

第三，考证粮食的“粮”字的“粮王城”。

专家张知寒先生在《略谈古代徐州》中说：“徐国治所(国都)在下邳。这是指徐偃王所建的徐国。徐偃王复国于邳，国都建在下邳理所当然。”“良王城”史籍中是有政治活动记载的，可以佐证良王城是徐国政治中心之城，又是徐国基地之城。他这一说，既未跳出《左传》中记载的“良王城”的概念，又混淆了历史概念。徐偃王是春秋中期人，《左传》是战国初年编撰。但有价值的是，他确定了徐偃王复国的国都建在下邳。我们从文物的考证上，足能查出蛛丝马迹。其中从众多的文物中最能证明“粮王城”来历的是“徐王井量鼎”。

20世纪30年代，郭沫若对徐国铜器铭文作了初步整理，1990年代初，考古学家董楚平对徐铜器铭文作了较系统的整理。其中《徐王井量鼎》铭文为：

余邑王井量用其良金，铸其饔(?)映鼎，用鬻庶腊，用饗宾客，子子孙孙，世世是若(附图)



拓片三 徐王井量鼎

该鼎腹部饰窃曲纹一周。李学勤认为，该鼎“浅腹聚足，是春秋中期偏早器物，相当春秋僖、文时期”。郭沫若认为，徐王季粮殆即徐王粮。梁王城遗址“糧”字即“粮”。(郭沫若：《西周全文辞大系图录考释》)。

《徐王粮鼎》是哪个时代的呢？据考，徐国是周朝的侯国，侯国的首领均称为“君”，唯独徐驹君的儿子徐诞主政后，大兴水利，开掘渠道，民工得到“朱弓铜矢，以为天瑞”献于徐偃君。尔后，自称为“偃王”。另外，当时的良王城一带属偃武乡，“偃武”可能是徐偃王的“偃王”之谐音。由此推断《徐王粮鼎》应是徐偃王时代的。在粮王城金銮殿遗址的两座春秋早、中期墓葬中，共出土铜鼎四件，而《徐王粮鼎》又是怎么来的呢？

一、徐诞接任国君后，首先进行施政演说，发安民告示，其内容是：“驰甲弋，坠城池，修行仁义，被服慈

谏，视物如伤，以怀诸侯。”也就是说，他接受徐驹君南征北战的教训，主动裁军，不营建防御设施，把省下来的军费用于修建学校，改善民生，亲身躬耕，以仁义治理民众，以诚信对待诸侯。在施政的纲领的实施下，年年五谷丰登，百姓安居乐业，民富国强，朝贡者达36国之多。因此，徐偃王受到人们的爱戴与拥护，官民关系融洽，百姓称徐偃王是仁义之君、百姓的“粮王”，在徐偃王败北南迁时，有数万家百姓跟随。

二、据考古发现，在粮王城有一台基，传说是“金銮殿”，考古人推断，该台基始建年代在春秋战国时期，是当地的繁华闹市区或政治中心，占地面积比周王朝国都大，再加上徐偃王自称为王，遭到奸人谗言，周穆王听信奸人谗言，联楚伐徐，兵临城下时，徐偃王为避免生灵涂炭，向敌方发出《熄战誓》，宣布去国。他说：“圣人不可杀人已呈己欲，君子不处危邦，楚患者，诞一人而已，我去，则刀兵可息。”韩非子痛惜地评价说：“周文王以仁义得国，偃王以仁义失国，是仁义用于古而不用用于今也。”从《熄战誓》中，看出徐偃王是“王以民为天”的最好典范。

三、徐偃王得悉吴国的领地无锡，大旱三年，民不聊生，饿死无数，紧急下令，用木船绕海路送粮无锡。当地百姓见到粮食后称偃王是救命恩人，是上帝派来的粮王。

四、徐偃王与鹅鸭城有联系。鹅古名为舒雁，为图腾的徐人的王，故称舒雁王，即徐偃王。这个观点有鹅鸭城的名称和徐偃王卵生的传说故事为证。鹅鸭城与粮王城相近。

五、徐偃王逃到浙江衢州一带，帮助百姓插稻种粮，当地老百姓尝到了丰衣足食的幸福。但是，徐偃王仍未逃脱楚兵追赶的厄运，怀抱美

玉纵身跳海而死。史书记载：“偃王死，民号其山曰徐山，凿石为室，以祠偃王。”老百姓为了怀念他，各地建徐偃王庙、徐偃王祠，共达 500 多座。并把每年的正月二十日（徐偃王的诞辰）作为元宵节，载歌载舞进行欢庆，一直持续至今。清光绪《黄岩县志》载有明朝人沈守正咏偃王城和徐山石室诗：

漠漠孤烟山上横，
行人说是偃王城。
百年仁义将何用，
九死流连恨未平。
故垒历朝看鹿走，
荒基无岁不牛耕。
徐山石室今奚似，
旧楚依然春草生。

周穆王知道徐偃王事迹的传诵，悔不当初，向大臣们说：徐偃王是“生为忠良之臣”，在涂山（安徽怀远东南）会合诸侯。在此，周穆王做了三件事：一追封徐偃王为王；二封徐偃王儿子嬴宝崇继位，为徐国子楚君；三赠“徐王粮鼎”。“鼎是古代最高、最贵重的奖赏。周穆王说：“徐偃王践行了‘王以民为天，民以食为天’的祖训。赠‘徐王粮鼎’，以饷国民”。子楚君接旨后，在粮王城举行盛大接鼎仪式，四方民众涌向城里，载歌载舞，欢欣高歌。“粮王城”（鼎与城是近音字）之名从此载入历史的新页。地方史志上仍以“粮王城”入志。

根据以上对“粮”、“良”、“梁”字的探讨，个人认为“粮”、“良”、“梁”三个字的出现，均有出处，合乎常理，正如邳国、下邳、邳州、邳县的名字一样，各有历史背景。不过，从产生的历史来看，三个字应该这样排序：粮、良、梁。

因为历史久远，记载的文字有限，难免有误，不当之处，请予探讨。



邳州梁王城遗址中清理出来的生活区

邳睢脚下的“徐国”故事

张 瑾

清同治《徐州府志》记载，彭城郡，古徐国也，一些资料也有“徐州因徐国而得名”的说法。

在徐州厚重悠久的历史中，徐夷、徐国、徐州、徐城、徐姓，这许多的“徐”字文章，究竟有什么联系？“徐州”二字背后，又有着怎样的历史和传奇？

11月9日，邳州文化研究会在邳州戴庄镇召开了邳州市“古徐”文化研讨会，与会四十余位专家学者济济一堂，为徐文化正名，为徐文化鼓呼，伴随着四千年徐文化历史的时光流转，上午的会议一直持续到下午两点，依然言犹未尽。



研讨会现场

A、徐国研究 古徐国始于邳

早在 2006 年，经过百万市民参与，历时两个多月筛选，徐州文化的“城市总名片”被隆重推出：彭祖故国、刘邦故里、项羽故都。楚风汉韵古彭城，这三张城市名片在提高徐州的知名度、展示城市形象上发挥出巨大作用。然而在徐州 6000 年人居史、4000 年文明史当中，还有一种与徐州休戚相关的文化——古徐文化，由于历史记录和遗存的匮乏，而被人们忽略，甚至遗忘。

11月9日邳州市“古徐”文化研讨会上，全球徐氏联谊会文化会秘书长徐善良、邳州原统战部副部长崔学法在专题演讲中都肯定地指出，古徐肇始在邳州。

远古时代，中华大地生息着两个庞大的族团，即东方的东夷族团和中原的华夏族团（炎帝和黄帝）。两大族团都起源于今甘肃、陕西一带。中华民族就是以东夷和华夏

为主融合各个民族、部落形成的汉族为主的民族大家庭。

在黄淮河流域，一个被称作“丕”的地方，自从伯益之子若木被夏启分封于此，便形成了一个较大的部落，即徐夷，也就是古徐国。

崔学法介绍，由于从远古开始，一直把炎黄族团视为正统，对其它族团实行排斥，此状况后来在春秋时期被齐桓公总结为“尊王攘夷”。正是这种原因，造成了后世对徐国历史纪录的缺失。但是近年来，出土文物结合古代文化史、社会发展史、水土演变史，徐国文化研究取得了可喜的进展。

夏仲康九年，东夷族领袖伯益因辅佐大禹治水有功，夏启封其子若木于徐。《吕氏春秋》最早提到了伯益凿井的记录，证明中国古代的凿井技术是伯益发明。在邳州戴庄梁王城遗址上发现的水井，可证实东夷族与古徐国的联系。

徐国经历了夏、商、周三代，作为诸侯国之一，历44代国君，直至春秋时七雄割据称霸，徐国国力弱小，公元前512年，吴国夫差北渡淮河伐徐，徐国为吴国所灭。至此，徐国共存世1649年。

诚实守信的徐文化

一个什么样的国家，可以存世1600多年？徐善良总结，是因有仁义之君、仁义之都，诚实信用、仁政爱民、修身养性、打扇送凉、乐于助人、见利不争、见过不诿、恭俭义让。孔夫子在离开人世之前，曾跪在徐偃王墓前叩头，称其文化及礼仪受到古徐国深远影响。

徐国历史研究会副会长蒋岚宇通过分析徐国的历史演变，主要从思想文化方面将徐文化的核心概况为六点：

一是仁。“仁”是孔子思想的核心，在孔子之前就有“仁”的思想存在，例如比孔子早400多年的徐偃王，《淮南子·人间训》就称他“有道之君也，好行仁义”。徐偃王因“不忍斗其民”，在周、楚连谋争伐时，选择了回避战争的办法，“走之彭城”，“为楚所败”后又南迁至浙江沿海一带。偃王在临死之前说自己“吾赖文德，而不修武备。好行仁义之道，而不知诈人之心，以至于此”。这里他已经明确自己是“仁”者。

二是义。徐人和殷人同是东夷人，“老乡情结”让徐人依附于殷人，使本来独立的封国成为了殷商的“分族”。但是殷人对徐人并不待见，徐人仍对殷人讲义气。“义”和“仁”可以看作是一对“孪生兄弟”。徐偃王“好行仁义”，对“上国”周“力尽忠谏”，“生为忠良之臣”；对国人则“被服慈惠，身行仁义”。

三是德。因周穆王西巡，留恋瑶池而忘归，不理朝政，民怨四起，徐偃王被东方诸侯推举出来反对周穆王。周联楚伐徐，偃王避而不战，走而失国，穆王不仅不问罪，反而敕封，且又让偃王后代重振徐方。是周穆王大度吗？其实是周穆王迫于民声，偃王有德，万民膺服，不敕封不足以顺民心。韩愈说徐国“处得地中，文德而治”，“以君国子民”，可见“德”在徐国已被公认为统治思想了，并普遍推行而达到“治”。

四是信。“信”和“诚”往往是连在一起的，信则诚，诚则信。穆王六年，徐偃王朝拜周天子，“锡命为伯”“乃分东方诸侯徐偃王主之”。徐偃王以为天子分封了，发话了，徐国可以高枕无忧了，他是以“信”而信人了。于是，“外坠城池之显，内无戈甲之备”，以至于“不知诈人之心”，“走死失国”。这是因诚信而放松警惕、

不知戒备的例子，反证了“信”在徐国的分量，“信”已成为了徐文化的重要组成部分。

五是礼。徐国“礼”文化的发达，可以从近代以来

出土的文物看出端倪。1993年邳州梁王城遗址的九女墩古墓群出土了19枚青铜编钟，铭文记有“徐王之孙，永宝之用”的字样。乐器的发展水平说明“礼”的发展程度，因为古代“礼”、“乐”往往是连在一起的，所谓有“礼”有“乐”，政通人和，才是“礼治”。出土有“乐”，朝纲有“礼”，当为不虚。

六是道。其实在老子之前就有“道”，《诗经》上有“周道如砥”的话，《广韵》说“道”是“理也，众妙皆道也，合三才万物共由者也”。徐人讲的“道”，则具体得多，如“德行之道”、“有道之君”等。在他们看来，天有道，地有道，人亦有道。“道”虽然大到包涵万物，而万物也是各个有“道”的。

蒋岚宇说，从考古和古籍看，徐州只提彭祖及汉文化是不全面的，徐文化也是徐州一种非常悠久的历史，且对中华文化影响深远。

古徐文化与“徐州”渊源

徐州的由来，从多数的资料看，认为始于禹定九州，当时徐州是一个大的区划范围，是我国远古时期的一个行政区域。还有一说是因若木封徐，而有徐国，近而有后来的“徐州”之称。然而，两种说法都没有说明最早的“徐”是从何而来。

无论是划定九州还是封于徐地，“徐”都已是存在的地域名，从“若木封于徐”可知，“徐”之名称是在封国之前，实际上也在大禹之前。而且还有人考证，大禹所划分的九州，不是首创，而是因袭舜划分的十

二州。所以“徐”地名称由来更早。

对于记者的这个疑问，蒋岚宇先生说，“徐”名出现确实比禹早得多，“徐地”、“徐方”的叫法应在禹定九州之前。甲骨文“余”字，有人考证为“徐”的先字。从余到徐，经过许多变化，或加“土”字，或加“木”字，或加“水”字，或加“禾”字，说明古徐人是在水边居住，已经有房屋、城池，懂得开垦土地、种植稻麦等。“徐人”形成一个大的部落，这个部落属于东夷集团，而东夷集团中，又以“徐地”为最大。

崔学法老师说，徐，本身就是远古的一个文化概念。中国最早的辞书《尔雅》解“徐”意为“其虚其徐，威仪容止”。《说文解字》称“徐，安行也。”这些都体现了东夷人舒坦、安行、威仪的风度。

说“徐”，还需再了解一下“夷”字的来历。夷，从大从弓，汉代人解释为东夷人最早发明弓箭而有“夷”字。然而从商周甲骨文考，“夷”字的古写体与“弓”部无关。东夷部从中原迁到黄淮沿海一带的冲积平原，土地辽阔肥沃，所以“夷”字还有“平”的意思。东夷又称徐夷，说明此地地况平整，人民生活富足闲暇、有条不紊。

“夷”相对于当时的中原，还有边夷的意思。蒋岚宇说，许多人将徐州划入东夷的范围，其实从古地图上看，徐州并不在海滨，当时徐州地处中原与东夷部落的交界，属中原地区。徐偃王曾修连通陈、蔡二地的运河，就是为了沟通中原地区的“上国”，发展徐国经济。陈蔡运河是中国历史上最早记录的运河。

B、遗址争议

延陵季子挂剑台，N种版本谁正宗？

季子挂剑，是一则与徐国国君有关的历史典故。《史记》载，春秋时期，吴王的弟弟季札受封于延陵（今常州），某次出使鲁国时带宝剑经过徐国，受到徐国国君热情接待。徐君看到季札的宝剑面露喜爱之情。季札心想赠之，却因为还要佩戴宝剑出使他国，所以没有献给徐君，等他秋天出使各国回来路过徐国时，徐君已经去世，季札解下宝剑挂在徐君墓上以赠之。

季子挂剑的诚信故事，千古颂扬，徐人有歌：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”为纪念这则佳话，全国涌现出十多处季子挂剑台。崔学法退休之后，为考察古徐国的文化，自费走访了全国多个季子挂剑台：山东阳谷县张秋挂剑台、山东平阴挂剑台、泗洪张墩挂剑台、河南封丘挂剑台。就徐州而言，挂剑台也不只一处，睢宁苏塘挂剑台，徐州市区老八中旧址曾有挂剑台，最新的一处是2004年在云龙山西坡新建的挂剑台。

崔学法说，从各自论述来说，似乎泗洪张墩挂剑台理由最充分，泗洪引用了唐张守节《史记正义》的记载，“徐君庙在泗州徐城西南一里，即延陵季子挂剑之徐君也。”另据《环宇记》，“大徐城北临朱沛水（今朱家湖）。每水涨，周围浩渺，此地不没。其里名挂剑乡。”然而因年代久远，造成了台址的迷茫，泗洪用来引证的两处史料自相矛盾。

崔学法分析，要想知道挂剑台址究竟在何处，首先要找到徐国国君墓的所在。自周穆王十三年徐偃王在泗州被周朝打败，逃去武原徐山（有考据说在邳州戴山镇倚宿山），徐偃王死后，周穆王降封其子为子爵，徐子国再也没有离开过武原。因此推论，徐君墓只能也只有有在

邳州，邳州才是真正的挂剑台所在地，徐山（倚宿山）不远的古墓葬（大土堆）极有可能就是延陵季子的挂剑台。

小到一个城市，大到一个国家，其历史和文化很大一部分都是遗迹在证明和记录，这就是人们为什么会对古迹遗址如此钟情。然而，由于历史久远，地理变迁，很多旧址其实已无力定论。无论是泗洪的挂剑台，还是被本地学者广泛认同的邳睢交界倚宿山挂剑台，或是风景秀丽的云龙山麓挂剑台，它们的使命和作用，早已不仅仅是为了标注一个两千多年前的坐标，而是在新世代里传递远古的仁义礼信，为的是让我们身边的风景，对这个城市的文化有一个美好的诠释。

梁王城背后的历史谜团

邳州历史悠久，境内拥有两处国家级文保单位——戴庄镇的新石器时代刘林遗址、新石器时代至战国梁王城遗址。

梁王城遗址隶属于戴庄镇李圩村，从李圩村向西，至京杭运河（即中运河）大堤之上，可一览梁王城遗址的全貌。大堤向下立着两块高大的文保单位石碑，向过往的人们提示着这片已被覆盖的考古探方曾经的风华。

这块几近于方形的一平方公里的遗址，是埋在我们眼前的一部大书。据考古部门报告，从1957年发现遗址到二十一世纪初，省市考古部门在这里进行了多次大规模的考古发掘，在地下3至5米之间，共发现11层文化堆积，其年代依次为：大汶口文化层、龙山文化层、西周文化层、春秋战国文化层、北朝—隋文化层以及宋元文化层。从这里出土的上千件文物分析，梁王城遗址曾是

徐国政治中心之城，又是徐国基地之城。

佐证这一推论的，还有同在戴庄境内的鹅鸭城遗址和九女墩墓地。两处遗址都有春秋中晚期的出土器物，为后人研究徐夷文化提供了证明。随着研究工作的进一步深入，梁王城遗址的庐山真面目还会愈加清晰。

在邳州戴庄，流传着许多与徐国有关的传说，鹅鸭城的来历便与徐夷的鸟图腾有关。而九女墩传说，却有些戏剧性。老人们说九女墩之名来自南北朝梁武帝以九座坟墓埋葬女儿以恐人盗墓的传说。而史籍记载，梁王根本没在此地建过城，女儿冢经考古证明，是徐国的墓葬群。

邳州民间还有一说法“先有良王八百载，后有梁王拜志公”。原邳州电大校长张元栋研究发现，梁王城之“梁”，还有另外两种写法：“良”和“粮”。

《左传·昭公十三年》记载“晋侯在良城约会吴王”，此时是公元前529年。徐州市历史研究会副会长惠光启认为，这里的良城，即邳州的良王城。春秋时期曾有魏国迁都到大梁，后称梁国，但它的疆域在现在的山西西南部和河南东部，根本不在邳州。邳州的“梁王城”应为“良王城”的误写。有学者从“仁义”的角度进一步证明了“良王城”的说法，提出了“东方良城”的概念，根据是中国先秦以仁义而著称的有两位国君，一是宋襄公，另一位是徐偃王。仁义是东夷文化的核心思想，史书有“良城县，春秋曰良，汉为良城诸侯国，后汉曰良城县，北齐省，隋以武原县改置，唐省，故城在今江苏省邳州北六十里。”

那么“先有良王八百载，后有梁王拜志公”的后半句又是什么含义？

张元栋指出，南北朝梁帝萧衍是位博古通今的英明皇帝和虔诚的佛教徒，当时有一位志公和尚，梁王久仰其才欲拜访，但都被志公躲避。梁王四处探访，终于感动了志公，志公后来做了国师。梁王在寻找志公的途中经过良城是有可能的。

“粮王城”又作何解？张元栋说，郭沫若曾对出土的徐国铜器铭文作过整理，其中有一个“徐王米量鼎”，他认为徐王季粮殆即徐王粮，“米量”即粮。另有学者研究，周穆王念徐偃王忠良，践行了“王以民为天，民以食为天”的祖训，赠其后代“徐王米量鼎”，因而有“粮王城”一说。

徐国国都今安在？

启封若木于徐，创建徐国，是“国家”政体形式的出现。但在氏族部落时期，徐国虽然称为国，但那时国的概念尚属初起，游动性极大，没有具体界定的疆域，只能有基本活动的范围。不同历史时期，徐国疆域是不尽相同的。

史书记载，古徐国的疆域与《尚书·禹贡》所言“海岱及淮惟徐州”大致相当，基本上是“九州”之一“徐州”的范围。周时，由于周的征伐，徐州逐渐南移。春秋战国时，徐国已是小国，活动范围一度北移到徐州邳州、睢宁一带，但不久向南迁徙，局限于淮河中下游一带。

徐国的都城也是几经迁徙，在1600多年迁徙中，有考证的主要有：

一是山东泗水一带。山东泗水流域的汉舒村有过考古发现，有人分析可能是古徐国的国都。也有人说郯城曾经是徐国国都，理由是郯城北有徐国第五代国君徐豹墓。2001年10月，郯城县政府定徐豹墓为县级文物保护单位。

二是洪泽湖一带的徐城。泗洪县境内太平乡有个香城村，“城”即指徐偃王所筑之城，香城是因为城里传说有座徐偃王妃子的粉妆楼而得名。

三是邳州梁王城（良王城）。目前发掘出来的邳州梁王城（含九女墩、鹅鸭城等遗址），可以确定为规模最大、时间最久的古徐国后期都城。

C：徐姓研究

天下徐人出邳州？

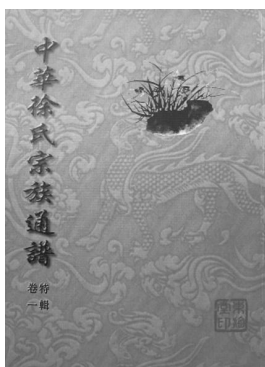
《彭城晚报》徐州地理版的徐州姓氏栏目从2005年创办，已寻根探索了70多个姓氏在徐州的历史流源，遗憾的是还没有做过“徐”姓专题。徐姓对徐州来说是个大命题，没有细致深入的研究，不敢轻易而为。

11月9日的邳州“古徐”研讨会上，徐氏联谊会文化会秘书长徐善良带来了一本2004年编撰的《中华徐氏宗族通谱》特辑。通谱里收入了徐姓从一始祖黄帝到133世90后的世系记载，上下几千年，一代不断，蔚为大观。

《通谱》载，徐姓源于嬴姓，出自黄帝之后裔颛顼玄孙伯益之子若木。徐国传至第32代徐偃王时，周穆王为巩固周朝政权，联合其他诸侯攻打徐国，徐偃王逃到了武原山中，徐国自此逐渐衰败，徐国的后裔便有人“以国为氏”。

徐善良说，徐国第一代国君若木有四个儿子，长子为徐氏，次子为黄氏，三子为马氏，四子为赵氏，由此可以说，徐、黄、马、赵四姓都是徐姓的后代，不仅如此，我国姓氏文化研究会研究发现，包括彭姓在内的38个姓都与徐姓有着血缘关系。

徐姓在秦汉时期主要分布在黄河下游地区，自唐代以后，向南播



中华徐氏宗族通谱



云龙山西坡季子挂剑图



梁王城遗址上的水井



梁王城遗址出土的编钟

迁,尤以江苏、广东、浙江、四川、山东、江西、安徽人数最多,目前上述七省的徐姓占全国汉族徐姓六成以上。

传说秦朝时,徐福向秦始皇上书,说海中有神仙,带得数千童男童女,东渡东瀛,一去不返。《史记》中说,“徐福得平原广泽,止王不来”。徐福东渡的故事一直流传至今。

据张元栋文章,1996年中国及日本一些学者组成“江南人员中日共同调查团”,对邳州梁王城遗址出土的60个人头骨、大腿骨和牙齿进行了考古研究,通过DNA提取,与日本九州地区的福冈县、山口县出土的古代人骨进行比对,发现DNA信息一致,由此推论早期迁徙到日本列岛的移民有徐夷族人。

徐姓最大的郡望为东海郡。东海,是汉朝初年出现的一个郡名,当时的范围,包括现在邳州以东至海,以及山东省滋阳等县以东至海之地。鉴于徐姓起源于邳州古徐国,因

而有“天下徐人出邳州”一说,当不为过。

■“古徐”文化研讨会侧记

古徐文化,风景这边独好

在文化软实力越来越受到重视的当今,地方文化在树立城市形象、提升城市内涵所发挥的作用被广泛重视。11月9日的邳州“古徐”文化研讨会,是邳州第一次召开的古徐文化研讨,与会的原邳县县长晁念胜、邳州文化研究会正副会长刘彤、刘汉超等,都为邳州是徐文化的发源地而感到骄傲,一致认为,邳州的现代文明有着大量的徐文化的基因,在邳州境内出土的徐国时期的两千多件文物,为邳州留下了厚重博大的文化遗产,这是邳州人的财富和骄傲,是开掘不完的富矿,研究古徐文化,也是邳州人责无旁贷的历史使命。

徐州市社科联主席刘宗尧说,古代文化、军事文化、朝代文化在徐

州很厚重,邳州的古徐文化研究成果让人鼓舞,徐文化要进入中国传统文化大体系中路还很长,这需要有热爱这项事业的人为之努力,需要制定目标计划,争取每个阶段有大的突破和研究成果在核心期刊发表,形成影响。邳州的文化研究还要吸引更多的社会精英,作贡献,展智慧,以推动邳州文化繁荣,走在徐州前列、全国前列。

对于“古徐”文化研讨会上存在的一些学术分歧,在徐州较早研究徐文化的蒋岚宇说,邳州的徐文化研究成果丰硕,让人吃惊和高兴。古徐人崇文尚武,创造了丰富的文化,对中华文化影响深远,他建议将徐文化研究提高到一个全人类的视角下,站在一个更高的地域范围去研究,而不仅是徐国或现在的行政区域徐州的文化。对于有分歧的地方,争取通过更细致的考证,形成铁案,达成共识,找到实实在在的东西,让历史研究为现实服务。

■地理链接:徐国遗迹

徐州泉山区内:云龙山西坡季子挂剑台

邳州徐山:下邳(今邳州)北部戴庄镇徐山,山上有徐偃王石室,山下有徐偃王墓,近年在该镇九女墩又出土徐国铜编钟,钟上刻着“徐王之孙尊”。

沛县古留国:夏时徐国国土。

睢宁龙泉山:山上有徐偃王壁,今残壁犹存。

丰县徐王城:丰县城北80里。

安徽泗州故徐城:泗洪徐城县北20里有故徐城,又称大徐城。

赣榆徐福村:徐福乃徐偃王29代孙,因不满秦始皇暴政,东渡日本终生未归。

玩猪

朱廷九

“穷玩金子富玩表，玩电灯的是个大傻鸟”。这是“榆树街”人五十年代常说的一句话。至于为什么这么说，又为什么说玩电灯的是个大傻鸟，没听谁有什么考究，反正是说这好玩的人大都是武大郎玩夜猫子，各有嗜好罢了。实际真要说起这个“玩”字，榆树街再没有能玩过阿彩、阿侠、阿兰这三位了。虽然他们称不上什么样的大玩家，可他们却称得上吊死鬼逛妓院，是死了也得玩的人。

阿彩、阿侠、阿兰这三位别看名字比女人还女人，可他们并未因此而有丁点雌化。除了阿兰在剧团呆过有点雅气外，那二位皆体壮如熊，而且纯属语言复杂，头脑简单那一类。但若论起“玩”字来是决不含糊的。可谓三教九流五行八作无所不通又无所不玩。不光是玩，而是玩胆包天。也就是说，只要条件允许，只要世上人能玩的他都想玩，也都敢玩，其中当然也包括飞机大炮原子弹；车子房子票子女子。但有一条，想玩就是没有钱。他们常背诵自己的语录：“喝酒不醉等于浪费；在世不玩等于白来”。所以说不玩绝对不行。为了实现其“玩”的浩志，他们实实在在地开发了一回自己的智商。

阿彩：“你俩看怎么办？没有钱就伸头给人弹”。

阿侠：“只要给玩就伸头给人弹”。

阿兰：“问题是伸头给人弹人也不给玩”。

这怎么好？三位在问。后来终于有了共识，即“大活人不能让尿憋死”。同时也讨论出一个自引为骄傲的良策，即以玩养玩。具体点就是先“玩猪”，然后再玩要玩的。“玩猪”，说白了就是养猪赚钱。说细点就是养膘猪和母猪，养膘猪一头崽十来元，喂上半年就可卖上几百元。其利何止举一反三。再就是玩母猪。

玩母猪更是了得。听人说吗？老母猪腕里淌金子，人们对吃草的牛能挤出奶已经够感恩了，而这母猪吃的是糠，腕里竟淌出黄澄澄、光灿灿的金子来，那将意味着什么？那不是卖水的见到海了吗！可不是，一头小母猪百来天便长成了大母猪，大母猪一“打圈”便会有喜在身。按“鸡一鹅二狗三猫四猪五羊六驴七马八”之说，百来天那母猪便儿女问世，少则七八头多则十来头，只要赐以温食暖圈，一天足长斤半，很快长成大“人”继而生儿育女。如此生生养养，养养生生，驴推磨般的一圈圈地繁殖着，其利还不驴打滚似地成倍成倍翻？想到这，三位的心像三伏天吃了凉西瓜一样太恣了！可是他们哪里知道，猪真正玩起来还真不是玩的。因为毕竟玩的是猪，玩猪不像玩鸚鵡能学话逗人；不像玩百灵能叫能唱给人畅快；也不像玩爱犬给人欢心和安全；当然，更不似悄悄地玩情人太朴大雅，至柔至美。而今三位玩的是行千里只知饥渴，只知睡觉只知哼哼的猪。除了每天像侍候老子似的给其端吃端喝，还要不分阴晴地给其冲屎洗尿，容易吗？然他们必定是“玩家”。他们视此为浪漫，决无丝毫穷极了而趣味堕落的悲哀。

不服不行，阿彩阿侠玩猪就是比阿兰玩得潇洒。他们在社会上都是出了名的走后门的老铨。这把铨凡是世上后门锁好像没有他们铨不开的。买那些喂猪的东西更不在话下了。所以他们喂的母猪不到半年早已儿孙满堂了。而阿兰喂的膘猪呢，简直像个石碾子，横竖都不长。

显然，阿兰为梨园弟子，在戏台上行，在社会这个舞台上就难以长袖善舞了。那是个粮棉油管死的年月，要想购点喂猪的东西，实在是蜡做的钻头，他怎么也玩不转，唯一可利用的，就是其家在城郊，每天可到野外去放猪。所以，那猪的肚里除了青草还是青草。人无外财不发，猪无好食不长。这能怨那猪欺主吗？为此阿兰真是没少烦恼。好在那烦恼并未纠缠他多久。多亏他本家一位嫂子给了他一个启迪。那天阿兰和往常一样早起去放猪。路过村头水塘时正碰着本家嫂子在捞乌螺牛（螺蛳），便玩笑说：“嫂子馋啦？这么早来捞乌螺牛！”嫂子调侃说：“是的，嫂子自豆虫下蛰就没见过荤了，还不来捞它辣馋吗！”阿兰说“要是真的，我就把这猪杀给嫂子吃。”“杀你个鬼哟！我捞这是给俺家你那侄媳投奶的！”“怎么，这能投奶？”“难怪人叫你戏台上的鞭子——假马，连乌螺牛投奶都不知道。告诉你吧兄弟，这乌螺牛汤别说是月子里的女人喝了催奶。就是你这个犊牛蛋子喝了也会奶水喷喷的哩……”说完嫂子咯咯咯带着占了便宜的笑走了，没想却给阿兰留下了一个启示：这乌螺牛汤既然能投奶育人，说不定也能养猪发猪。对不妨试试！于是，他立即捞了些回去，试验试验。果然，那猪吃了胃口大开。而且，从此无论用什么东西掺和乌螺牛汤，它都来者不拒，狼吞虎咽。似此未及一月，那猪竟吹气似地飞长。猪身上长了肉形象也大变了样。首先那毛，由原先干巴巴的灰黄色变成了乌油油的了。看了犹如上了发乳一般亮。更令人惊奇的是，那双原来甘涩呆滞的猪眼，不知啥时，竟悄然变成了一双明亮的眼睛。那眼非但有神有光，且在眼神里还蕴含着缕缕能会人的意思的灵光。每每入至物至，它都

宠辱不惊

王君民

会双耳竖起，凝眸定睛，完全是一副思想着什么，运筹着什么的神态。那神态里甚至还夹杂着些微的狡黠，这倒有点令人发怵。当然，最大的改变还是那猪的生活奢侈了起来，再也不是当先赐什么吃什么，赐多少吃多少，而是无荤不下饭了。说明白点，就是那猪已非乌螺牛汤不吃非乌螺牛汤不食了。巴尔扎克曾提醒过：“要想毁掉一个人，就让他染上某种嗜好。”可惜得很，这位老头子只提醒了人并未提醒阿兰的猪。阿兰的猪此时已深深陷入了酷食乌螺牛的嗜好：要不不食，食必有乌螺牛。先前尚耐着性子企盼主人的恩赐，后来连等待的耐性也没有了，干脆冲出圈门到塘中去搞自我开发去了。第一次窜入水塘，自觉来到了极乐世界。可不是，只要把头潜入水中，那乌螺牛就会自动流入口里。况且，随之流人的还有小鱼小虾小泥鳅，全是当今有身份的人认为可以健身长寿的东西。试想那猪是何等地得意，而且得意而忘形！只见它在塘中一忽儿潜水，来个老鼋大憋气，一会儿昂首来个老猪望月。潜水时搅得水呼噜噜气泡飞花，出水时嚼得乌螺牛咯嘣山响。池塘成了它的自由世界，吃到得意处，它满塘乱窜，放肆地逐鸭扑鹅直至骚扰塘边洗衣的女人们。此时的它哪里还是什么猪？简直就是它的老祖宗猪八戒又离了天庭。起初阿兰对此不无得意，认为谁家的猪也没有他阿兰的猪有天才。可后来那猪玩野了，竟以塘为家日夜无归了，并且还时不时真地扑食了几只鸭子。这不容阿兰不怕了。于是决定，不能让其天马行空，立即请几位壮汉将其拘回圈中。笑话，放荡无羁惯了，猪圈能圈住它的野性？于是，就在脖子上给套上一根坚实的索练，画地为

牢，只允许其在一定的范围内活动。尽管如此，然而那猪在圈前还是做了“剪径大盗。”即左邻右舍的鸡鸭鹅猫甚至狗，只要从它前边过，都会来个饿虎扑食，吧嗒一口，重者作腹中之鬼，轻者刮皮掉毛。更可怕的是有次竟对一小儿跃跃欲试起来。视此，阿兰再也无心去哼他的戏文了。准确地说，阿兰再也不敢将猪玩下去了，他想狠狠地猪教训一顿再送屠夫那里。谁知，他错了，对主人，那猪也不买账。他手中的棍刚刚出手，就被那猪用嘴给接住了。那猪的牙不愧为是经过嚼乌螺牛千锤百炼过的牙，咬住棍像铁钳钳住似的，阿兰怎么夺也夺不下。只僵持了一会，只听咔吧一声，那猪竟然将棍咬掉了一截。阿兰被闪个仰面朝天狗晒蛋不说，那猪竟然凶猛向前，大有杀生灭主之势。亏得演戏人身手敏捷，阿兰急急来个后滚翻才免于遭难。观者无不惊呼：“乖，险，太险了！”

自从猪口脱脸，阿兰就下了决心，这“玩猪”的戏该煞戏了。是的，他是说过，要“玩”就要“死玩”。而如今当真要被自己的玩物“玩死”，他才深深感到“玩猪”真是老和尚吹管子不是玩笛（的）了。于是便花钱请人费了好大的劲把那猪送进了屠宰场，让它去实现那句“让嗜好将其毁灭”的名言吧。

至于阿彩阿侠他们玩的如何呢？用阿彩的话说：“小二姐的花鞋掉在屎窝里一实在提不了了”。因为他们的猪受洋人的洋猪传人中国的洋病的株连全军覆没了。全军覆没就意味着三位玩完了。玩完了如何？

阿彩：“玩完了怎么玩”；

阿侠：“不玩也不伸头给人弹”；

阿兰：“宁可伸头给人弹也不再玩了……”

“宠辱不惊”不只是形容词，也不是标榜语。它是人生修养的一种高涵养、高定力、高品位；是思想天空的一种高层次、高境界、高风采。

从真谛上说，宠辱不惊是大彻大悟后的一种淡定，是明心见性后的一种了然。

从俗谛上说，宠辱不惊是历经磨难后的一种看破，是阅尽沧桑后的一种觉醒。

不是什么人都可以谈宠辱不惊，更不是什么人都可以做到宠辱不惊。正可谓“三岁小孩能说得，八十老者行不得。”

宠辱不惊的人不一定是事业上的名人，却一定是思想上的伟者。

宠辱不惊的人狂心顿歇，私欲全无；犹如古潭之水，丝纹不起。

宠辱不惊的人灵明不昧，觉照常寂；宛若湛湛青天，片云不挂。

宠辱不惊的人无私无我，随缘行善，无缘清静。动则“落霞孤鹜齐飞”，美轮美奂；静则“秋水长天一色”，湛虚无极。

宠辱不惊的人“不以物喜，不

生活本身是无法选择的，就像我们无法选择童年所处的时代。但这并不妨碍我们拥有一颗芭蕾般旋转的心脏，并不妨碍我们的指尖在琴键上舞蹈。

——题记

生活本身是无法选择的，就像我们无法选择童年所处的时代（二十世纪六十年代）。在被八个“样板戏”和反反复复的《地道战》所充斥的时空里，大人们一色的黄褂、蓝裤、手捧红色“毛主席语录”本，面孔僵硬如块，个个如京戏里的硬派小生，似乎连笑都不会了。而孩子们呢，那涌动的、充满活力的心灵总有一种被荒芜、被囚禁的感觉，吃不好，穿不好，没有玩具，没有童话，没有音乐，没有彩色电影，“电视”、“电脑”是什么玩意？想也不敢想。我们居住的那个大杂院里，小孩子们闷急了就堆在一起玩泥巴、推铁环、打元宝、叠糖纸，或搞一些斗拐子、翻筋斗、挤棉花之类没有任何器材辅助的纯肢体游戏。到了晚上呢，只能跟着大人们跑去露天电影场，看那些已经看了无数遍的“样板戏”，戏里的对白、唱段无需刻意去记，几乎人人学会了。偶尔的三五成群地蹲在马路边，喊一段《沙家浜》、《红灯记》，或手持斗笠、踮起脚尖，写意地舞一曲“大红枣儿甜又香，送给咱亲人尝一尝，一棵枣儿一颗心，哎咳哎咳哎咳哎心向共产党……”就算是最好的艺术了！

而“钢琴”与“芭蕾”犹如遥远天国的梦境和无法企及的梦想，几乎无人奢望。当然有时也不免做上一个“阳春白雪”的梦：宽敞的厅房，落地窗边，一架深棕色的钢琴，钢琴上置一把疏璃的满天星或精雕的莫扎特头像。然后在一个晴朗的午后，轻梳慢拢，任《塞纳河》那如瀑的音符由指尖流出，在空气中奔腾流淌，像

钢琴与芭蕾

李敏

海浪涌过来，又退回去……一个妙龄少女，白色的脚尖随琴键旋转，忽而聚拢，忽而舒展，四肢和脖颈尽情挥洒，美丽的裙裾随风飞扬，一如高傲的天鹅，追寻着河水，沐浴着阳光……梦醒时分，苍茫时刻，顿觉空洞虚无。因为长长的、沙漠般枯燥的日子，让人学会了现实和从容，懂得了世俗和琐碎。渐渐地我们淡漠了、丢

弃了所有的梦想。

然而时代文明的飞速脉动和生活取向的日新月异（二十世纪八十年代），犹如四季的交替一样，谁也无法阻挡。前几日，在报纸上看到一则新闻，说城里的老太太们放着大秧歌、健美操不干，竟如火如荼地练起了芭蕾舞！不几日，我们家乡的小报也刊有文曰：“邳州有芭蕾！”终于看到了铺满红地毯的练功房，看到了训练有素的芭蕾教练，看到了朵朵稚嫩的芭蕾舞花。一起来上课的小家伙们，穿着统一的粉色紧身上衣，黑裤子，个个神情专注。伴随着音乐，从芭蕾的基本姿势开始，只见她们右手握住扶杆，左手缓缓伸展，各自的动作微微交错……一招一式有板有眼，举手投足虽不专业但也不失协调。我想，只要她们全力投入，潜心苦干，总有一天会像真正的“芭蕾皇后”那样，竭尽那份美妙典雅的。那时我们会毫不含糊地说，《天鹅湖》已不再是虚无缥缈的海市蜃楼，一只只明丽的天鹅已飞入她圣洁的领地，揭开了她神秘的面纱！

美国一位未来学家预测：“在二十一世纪到来之际，芭蕾将取代足球！”也就是说，像“球迷”一样，会有一批“芭迷”应运而生，因为她将人类形体的美、音乐的美、文明的美有机结合，光焰四射地传递给人类，她带给人的纯净、超然、逾越、欣赏之情，亘古悠远，绵绵不绝。

……仰望四季轮回的天空，盛

以己悲”，以众生的觉醒为使命，以天下太平为己任。进则浮光耀金，退则静影沉璧。

宠辱不惊的人襟怀宽广，品格高尚：“心包太虚，量周沙界”；“百花丛中过，片叶不沾身”。

宠辱不惊的人以度众为生，悲愿宏深：“地狱不空，誓不成佛”；“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”。

宠辱不惊是禅定的功夫，是性德的本然。东晋慧远

大师三十年不出庐山，不为名闻利养所动心，是这种功夫；达摩祖师少室山九年面壁，不为皇帝的辱宠所悲欢，是这种本然。

可以说，宠辱不惊是思想的悟道，灵魂的涅槃。它是高层次，是大境界。不在虚假世界里堪破“无常”的人上不了这个层次；不在万法庄严中了悟“空无所得”的人入不了这个境界。

水杉的台唤

王伟业

1982年夏，我去县城查看高考成绩，结果不大理想，偏又赶上大雨。我骑着自行车在教育局门前的青年路上冒雨疾行，雨雾迷蒙中不知被什么东西猝然撞倒便失去知觉。不知何时被雨水浇醒后，忍着全身剧痛扶起摔在一旁的自行车，试着推行一段路便摇摇晃晃跨上车向家赶。走到徐塘北瞿家附近时，天近黄昏，雨变小了，风却大了，前车轮擦刮着前叉哧哧作响，阻力重重。实在走不动了，我下车查看，原来车架已撞弯，车圈严重变形。我推着车子，趟着泥泞，好歹遇到一个修车铺。师傅说车子咋撞得这么惨，得大修啊！

我抱着辘辘的饥肠蹲到路边，挫败、倒霉、伤痛、饥饿、疲惫一起涌来，十八岁的我第一次因前程和境遇委屈得眼泪直流，心情糟透了，我不知剩下的路该怎样走。正自伤心沮丧，修车师傅却麻利地将自行车绑缚在一棵水杉树上，实施“牵引”矫正手术。由于用力过大，树叶被稀疏地震落，有一片落入我怀中。我拣起那枚羽毛般碧绿纤秀的叶子，顺势望去，树虽不怎么高大，但修直挺拔，亭亭玉立，再顺着道路向远处望去，两旁密密匝匝各植数行水杉，树

干仿佛列队的士兵，树冠却绵延成绿色的海洋，大风吹过，只见树梢和枝叶晃动，树干绝不弯曲。悄然间，这一抹浓绿竟渐渐化作一股暖流，驱走我心头的阴霾，转而照进一缕信念的阳光：不能低沉，不能泄气，要像水杉一样，经得住风雨，耐得住困苦，百折不挠，顽强向上！

从此，无论是学业还是工作、生活，遇到困难，我便想起那个风雨黄昏中泥泞坎坷的一幕，想起水杉树对我的召唤，顿觉精神抖擞，力量倍增。

水杉是家喻户晓的植物界“活化石”。在一亿多年前至第四纪冰川运动中，它在五大洲的同族先后遭遇灭绝种族般的大劫难，而栖身于湖北利川境内狭小山区的水杉树，却在与大自然的顽强抗争中奇迹般地生存下来，成为全世界同族中的唯一传人，因而它又被兴誉为“中国植物界大熊猫”。

水杉，自从上世纪四十年代被发现以来就被广泛引种，邳州引种于上世纪五十年代，是比较早的。邳州人都知道，水杉能落户邳州应归功于县委书记李清溪同志。1958年春，李清溪从南京林学院引进实生苗100株，植于县政府院内，成活率98%，称为江苏省和淮北地区引种成

功的最早范例，从此才有了今天邳州人引为骄傲的纵贯邳州南北的“天下第一水杉路”。

邳州与水杉结下了不解之缘。近日，邳州市委郑重倡导全市干部职工发扬水杉精神，加快四个转型，实施四大计划，建设和谐富裕的新邳州。市委何以把“发扬水杉精神”作为响亮的政治口号？

我想，水杉精神，第一便是脚踏实地，昂扬向上的精神。邳州无疑是经济欠发达地区，多年来一直不甘人后的邳州人用“徐州率先、苏北领先、江北争先”的“三先精神”激励自己，用“创业、创新、创优”的“三创”精神鞭策自己，激起了科学发展、和谐发展的内生动力，从苏北地区较落后位置“跳”了出来，一跃成为全国百强县，这便是昂扬向上精神的典型写照。但，为人做事、执政创业还要脚踏实地。邳州人最看不起“胡打算”，更痛恨“瞎指挥”，因为“胡打算”是空想不干，“瞎指挥”是歪想蛮干，我们只能实实在在地建设“自己的”家园。所以我们发扬水杉精神，既要昂扬向上，又要脚踏实地。

水杉精神，第二便是心无旁骛，精诚团结的精神。水杉是一种落叶乔木，其树干通直挺拔，枝子向侧面斜伸出去，枝叶紧紧围着树干抱成一团，单树犹如一座稳重结实的宝塔，又像顶天立地的钢铁汉，连片树林则像整齐划一、列队待命的连队。而只有心无旁骛、目标一致、精诚团结的连队，才是不可屈服、不可战胜

开的岁月动人而急促。

此刻，当我在键盘上敲打这些文字的时候，已是二十一世纪第十二年的年末了。

是的，我分明看见我居住的小城里，包括芭蕾在内的各类舞校，各

种品牌的钢琴琴行，已是随处可见了。

翻开厚重的琴谱，不知该弹些什么。通俗歌曲、民族唱法已不再是主旋律。莘莘学子们更追求《命运》、《秋日私语》那样的大手笔、大乐章。

君不见林林总总的不可朽名曲由孩子们的手中奏出，或汹涌澎湃，或如歌如潮，丝丝入扣拨动心弦。合着钢琴的节拍，倾听着芭蕾的脚步，终于觉得离儿时听惯了的样板戏里的锣鼓和《地道战》里的枪声越来越远了。

的连队。有首老歌唱得好：“团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢，比铁还硬比钢还强……”九八抗洪、汶川地震、舟曲泥石流，无不因凝聚了我们全民族同仇敌忾的士气才得以完胜。今天，在邳州，在加快实施“四个转型和四大计划”宏伟蓝图的当前，尤需团结，团结在“总指挥部”周围。团结就是凝聚力，就是号召力，它动员和鼓励人们振作精神，满怀希望，咬定青山，勇往直前。

水杉精神，第三便是百折不挠，坚韧顽强的精神。凡娇贵的花木，因条件要求高而蔚然成林者不多。水杉性喜光，耐寒、耐水、甚至轻度盐碱，最适合堤崖、湖滨、池畔列植、丛植或群植成林带，而且越是适度密植，抗灾能力越强。可以说，水杉要求于人的甚少，而给予人的甚多。邳州人一向有着水杉一样百折不挠、坚韧顽强的精神，在加快建设新邳州的征程中，尤其需要这样一种精神：“不比基础比毅力，不比条件比干劲”；“不为落后找理由，只为成功想办法”；“有苦不叫苦，攻坚不畏难”……

树活一张皮，人活一口气。而今，水杉的雄姿已从邳苍路道旁，繁衍邳州城乡，植根邳州人心，它的枝动叶摇，珠露滴翠，都牵动着我们的灵魂。

悠悠白云从水杉顶飘过，徐徐清风从我们发际滑过。人与自然道法一也，我愿与水杉融为一体。

小园碎影三首

吕 伦

1、鸟

沐浴晨光数新花，
踏着月色扫落英。
任情好鸟庭除闹，
不许毛巴玉阶行。

注：毛巴是一种伤害人畜的毒虫，常生于杏树、悬铃木（法桐）上。

2、竹

虽无花朵余亦爱，
青枝绿叶更多情。
最喜月下摇曳影，

粉墙上映动画屏。

余之小院一隅，手植数竿竹，三年已成一片，郁郁葱葱，妻恶其繁殖太盛，“侵略”菜畦，挥锄欲拔之，余疾呼：“刀下留人！”

3、花

采摘数朵南瓜花，
递给老妻作羹汤。
两只蜜蜂惜不得，
追入厨房未离葩。

我家房前屋后约有一分地，妻开垦后，种上了黄瓜、南瓜、茄子、西红柿等，还有大丽花、月季花、菊花等等。每天早晨都可以采到金灿灿的南瓜花，往往是小蜜蜂跟到厨房不舍……

信 赖

王梦玉

一个人值得信赖并被人信赖，是一种光荣，是一种幸福，是一种美。

一个值得信赖的人，一定是个注重品格修养、守住伦常道德的人。

一个人若是不被别人信赖，除因误解或其他特殊原因，大都是人格上出现了问题。或者说，他自己的行为向人们提供了不值得信赖的证据，尤其是当这种情况发生在原本的信赖之后。

信赖源于道德。《左传》云：“人弃常则妖兴。”常者，仁、义、礼、智、信是也；妖者，邪思、邪念、邪行、妒人、损人等是也。

人类是群体动物，生活在世间需要相互的关怀与帮助，谁都不可能单独地生活在地球上。所以，向他人提供帮助和信赖，便是一种美德，也是做人的本分。

婴儿的眼睛是地面上最美丽的星星，因为它们对世界充满着天然的信

赖，所以会闪耀动人的光芒。而随着年龄的不断增长，当这双眼睛看到了太多的欺骗和虚伪，失去了太多的信赖，便逐渐丧失了它们本真的光彩。

人与人之间是需要信赖的。没有信赖，笑脸将毫无意义；没有信赖，所有的关系都不会长久；没有信赖，生活将变得惶恐暗淡；没有信赖，人与人之间将会横隔着比撒哈拉沙漠更加遥远的距离。

圣贤文化说：欣赏别人是一种境界；善待别人是一种襟怀；关心别人是一种品质；理解别人是一种涵养；帮助别人是一种快乐；学习别人是一种智慧。而这里的一切，又无不浸润着信赖。

充满信赖的世界，将会是一片祥和；

充满信赖的人生，一定会幸福无涯！

一个人若是拥有值得信赖的品格，相信他无论是行走于五湖四海还是海角天涯，无论是生活在冰天雪地的严冬还是骄阳似火的盛夏，他的内心世界都一定会如同徜徉于广袤无边的花海一般，感到心旷神怡，清凉自在，愉悦安详。

对我来说,写作 = 期待

秦 潇

年少时读《扬子晚报》副刊繁星版,记下一些人的名字:铁凝、范小青、黄蓓佳、梁晴、莫小米、迟子建等。那时我在县报副刊发表文字,想自己能有一天在“繁星”上发表一篇作品该有多好啊!但自知距离其遥远,以为有珠穆朗玛峰那么高,连投稿的想法都没有。本来人人都在登攀力所能及的山峰,然后才会看到另一座山峰。

当 2007 年我在“繁星”上发表第一篇文字,登攀上这座山峰,四年后又在《百花园》发表几篇文字后,才发现珠穆朗玛峰还在前面,登攀已成了我的一个习惯和期待。这是我走进小小说城堡之后才有的感受。之前在扬子文苑写字时,自知改变不了这个世界,写字只是能让自己好过些,如此而已。将写作化作一种期待是我近日才总结出来的。

回想一下,在扬子文苑写字时,从写稿到上榜本已是一个期待的过程,只是那时还不太如现在明了。文苑每贴一篇稿子,邹小娟老师都有审核答复的,也是文苑有别于其他论坛有吸引力的地方。邹老师会在网文题目后注上“不用了抱歉”或“下载”的字样。对下载后的文字,她再看一遍,才会决定送审与否。也就是说下载过后的文字,也不全部送审。送审过后的文字,终审未过的也大有文在。邹老师会公布未通过终审的文字,师友前来安抚。上榜的文

字会在“繁星用稿”看到结果的,于是师友前来祝贺、欣赏、学习,应是最快乐的时候。

来小小说城堡,发布每期《小小说选刊》、《百花园》也是热闹的,除了在小小小说作家网上有人搬,有梁小萍搬上新浪博客,然后再由师友们转载到各自的博客屋。每个月搬两刊,也成了一种期待。可能由于从小在热闹的大家庭长大,我习惯在这种期待与热闹中读两刊,找到我所喜欢的师友及文字。我期待他们的文字,从文字中得到对人生与命运的解读与期待,也期待自己的文字向他们靠拢。

有师友反对说,你这样爱热闹,不会安静思考,深刻的作品难以诞生。可是我还是思考很多,将写作变成一种期待了。人还是服从最好的自己。有什么比自觉地融入与接受一种行为习惯,更好的思考与学习方式?我习惯在这种期待中思考与成长。

今年 8 月,一个炎热的夏天里,古彭徐州的文学讲座,除了见到我敬爱的范小青老师,还听了一堂鲁敏的授课。鲁敏说她 23 岁时某一天,从其就职的南京邮电局的 17 楼往楼下看黑压压的人群,忽然感觉人生单薄得像一张白纸,那一刻她决定改——变。而写作对她来说可能是最好的方式,因为她对人心特别感兴趣。于是她写了第一篇小说,

从此收藏起一颗又一颗人心,变换各种角度看世界,从而充实丰富人生,并成为一种习惯与期待,她发出“写作是美妙的!”的感叹。

也是 1988 年那个炎热的夏季,杨晓敏先生从西藏高原部队转业来到郑州等待分配。在友谊宾馆,应该是这个宾馆,他与“小小说”邂逅,从此牵手至今。杨先生在编撰之余,常常凭窗而立,俯望伊河路上熙熙攘攘的人流,竟发现每个人都是小小说。由此类推,在他 25 年的“小小说”事业中,每一位作家、作者,每一篇作品诞生过程,全是小小说。他是有机会升迁的,但终于留在小小说身边,一定是被这个文体的某些魅力所吸引、期待。他已融入小小说事业的思维与习惯中,开口说小小说,闭口想小小说,满头满脑全是小小说。谁要是不与他说小小说,他才不会与你说太多的话。

我现在也不太喜欢有师友说什么,写字不是为了当作家,只是充实生活、挣些稿费贴补家用。拿破仑说,“不想当将军的士兵不是好士兵。”那么依此类推“不想当作家的作者不是好作者。”想当作家,才去自觉完善自我,发现不足,不断进取,去收藏人心也罢、人情也罢,还是人性也罢,在期待中成为一种习惯,将文学当作一份事业去做,“工作着是美丽的!”该有多好。

运河上的老桥 (外一首)

石传明

运河上的老桥
就像一个年轻人
历经坎坷
慢慢的
变老,变老
就像老张,老王一样
获得了如此称号
也说明
你从血气方刚
走向沉着,老道
条条皱纹
块块凸凹
展现出
承载留下的压力
岁月留下的烦恼
刻画出
过往人们的
喜怒,欢笑
也留下相识时的印记
相恋时的拥抱
我爱你
运河上的老桥
爱你那
无私的奉献
坚贞的情操
更爱那桥下的小船
和那船上的阿娇
童声般的船歌
迷人的笑
如痴如醉的阿哥
在桥上
忘记了夕阳西下
忘记了回家的小道
我爱你
运河上的老桥
你的心态永远年轻
你的精神永远不老

地板上的花纹

望着地板上的花纹
沉思中升起飘忽不定的白云
在满屋中巡回
你能否在门窗的缝隙中突围
带着那一丝游魂
能否飘向那梦中的花神
去轻抚那曾经受伤的花瓣
亲吻那娇小的花唇
千万别去无情的荒野
把那一段纯真的梦
化作凄惨的
凄惨的琴音
翩翩起舞的化蝶
飞出莹坟
又回到凝视的地板
又飞向那幻想中的白云
湿润的双眼
模糊的锦纶
越发的低沉低沉
再低沉
就连那一点点的灵性
也变得荡然无存
天地中的万物
为什么
为什么会有人
又为什么要有七情六欲的灵性
自由的土地上
没有自由可循
徐志摩的《别了康桥》
《展缓》中的林徽因
你们不要寂寞
你们也无需沉沦
世间有无数对有情人
正在续写着你们的诗韵。

书香中 寻觅青春

沈向明

1995年10月,我以十分优异的成绩通过考试,踏入了邳州市供电公司的大门,开始了人生艰难的跋涉……

也许是命运赐予我内向而好静的性格,使我宁静的灵魂与热闹而喧嚣的生活之间总存在着一道无法逾越的鸿沟。当许多同龄人在歌厅舞场里,在酒桌饭局上尽情挥洒青春之时,我却独独选择了沉静。工作之余,我投身书海、埋首书中,读书、写作。正如巴金所说:“读书、写作是一种欲望的倾述,一种幸福感的满足……”也是为获取一种心灵的平静。”的确,读书,使我身居斗室而知天地之旷远,使我立足小城而知世事之纷繁;写作,则使我能够更好地感悟人生、充实心灵、升华思想……

在经历了许多难以言说的失败后,我羞怯的文字终于在书香的滋润下顽强地破土而出,一篇篇散文,一篇篇新闻报道,在大大小小的报刊上渐渐地寻到了它的位置;我辛勤的汗水终于在书香的熏陶下结出了丰硕的果实,一张张获奖证书,在各种报纸的征文活动中慢慢地找到了它的身影。但当这迟来的成功真真切切地向我走来时,我却没有了想象中的那份欣喜与激动,只觉得那不过是做了一件无愧于自己青春岁月的事情而已。

时光荏苒。数年前,我因经常有文字见诸于报端而崭露头角,被单位领导看好,调出生产一线岗位,专门从事新闻报

道工作。

初进科室,有好心人就对我说:“你这忠厚老实的沉默性格在机关不吃香,得彻底改一改,得像某某、某某那样能说会道、八面玲珑,才有前途。”但我认为:“我不是一个很有天分的人,也不是一个有关系、有背景、有经济基础的人。某某、某某那种性格的人更是学不来,我所拥有的只是满身的书香和不懈的努力。精神充实、能力增长、口碑良好便是我最大的收获。

十年的工作经历使我深深地体会到:青春是美丽的,也是短暂的,而文字却是永恒的。能够在宝贵的青春岁月中平静地读一点书,留下一些深深浅浅的文字,总比在网络游戏或在无聊谈笑中虚度时光要有点意义。我不怕事卑,不嫌事小,事大事小,同样干好。虽说在许多人眼里写小新闻、拍小照片、报道小消息是微不足道的小事情,但正是这些“豆腐干”文章的相继发表,使我获得了大家的认可,并在2004年被中共邳州市委授予“优秀新闻工作者”的光荣称号。

不同的人有不同的活法,不同的人也有不同的青春注释。我始终坚信:生命中不能没有书香和认真。书香就是知识,认真就是力量。只有书香,才能拥有无悔的青春;只有认真,才能锻造壮美的人生。

似清风入怀如登山揽胜

——读中然先生新作《梦中的紫藤花》

胡乐浩

通读《梦中的紫藤花》一书的全部文稿后,脑海中对作者中然先生的印象便逐渐清晰和丰满起来。

就在三年前,余与先生还是形同陌路,后来彼此开始有了一些接触,但即使是这样,与先生真正的面对面交往屈指算来也不过三两次,对他的了解与熟知主要是通过拜读其文章而得来的。

余与先生年龄相仿,通过为数不多的几次交往后发现,他较我趣味广,才艺多,尤喜交友。最让我羡慕的,是先生在繁忙的教书育人之余,还能抽出时间舞文弄墨,并小有成就,行将出版的文集《梦中的紫藤花》就是最好的例证。

打开《梦中的紫藤花》这部新作,沉浸在先生所描写的“自由王国”里,

仿佛进入了一个个桃花源般的奇景妙境。

我也曾是一名教书匠,这使我们相处时有较多的共同语言,同时也让我们在轻松诙谐的沟通中变得亲密无间。工作之余,我也尝试写点东西,并且长期以来有对个人在当地文学圈中的自许,直至通读完了先生的大作后才明白“山外有山,人外有人”,才了解自己之孤陋浅薄,知道自己不过是只井底之蛙。

我俩共同的文友忠强先生在《走笔苏鲁润华章》一文中对先生的为人、为文及全书的篇章结构作了比较准确系统的概括,这里我不再赘述。

我所知晓的较多的一点是,先生从小经历频频,对生活亦感受深深,或许正因为此,在文字上就表现为重亲情、重友谊,而且知恩图报。长期的日积月累,先生掌握了大量的文史资料。丰厚的文史底蕴,使其下笔时引经据典,旁征博引,而且恰到好处,为自己的文章增色不少。或许其丰富的人生阅历,又使得先生对事物的观察到位且细致入微,一旦摇起笔杆来,优美的文字便如汨汨泉水般在指尖恣意地流淌,细腻的笔触,细致而又具体的景物描写,总让人有身临其境之感,读他的文字总有一气呵成的感觉。

“文学的职责是责任、是担当。”先生的作品文字精美,读之似清风入怀,又如登山揽胜……无论什么题材的文章,也无论篇幅的长短,共同的一点,便是它们所体现的对家人的那份深深的爱、对朋友的那份真挚的情感和对工作的全身心的投入……所有这些,在其一如既往的文字中都得到了充分的展露。

现在,人们倡导写短文章,以追求“尺水兴波,纸短情长”的效果。同到一地,回来后同时作文章,与先生比,余总显浮泛浅薄,差之甚远,而先生作的

《王守仁作品选》序

听说九十三岁高龄的王守仁老先生要将平生所写作品精选结集出版，非常高兴，这是我期盼已久的事。又听说要我为王老的文集作序，一阵惶恐之后，也还是非常高兴，因为王老说作序的事非我莫属，这不仅是对我的莫大信任，也因为我与王老缘分多多。

我与王老的文字缘分起自于上世纪的八十年代，那时我在教师进修学校教书，常从政协办的《邳县文史资料》上，读到许多王老写的文章。民俗风情、文物考古、历史研究、民间文艺……五花八门，无所不写。文字朴实无华，内容实实在在，都颇具地方文史资料价值，也体现出作者执著于地方文化建设的勤奋与热情。想来他应该是一位年富力强、学有专长的文化人，也应该在文化部门工作，否则不会写出这么多的专业文章，也不会有这么多时间沉浸其中，乐此不疲。终于见到这位神交已久的“王守仁”先生却是在二十年前的九十年代中期，我那时已调到报社工作，编辑副刊，上任时间不长，王老就找上门来。他自报家门时，让我大吃一惊：眼前这位身体壮硕、脸色红润、嗓音洪亮，面相谦和的作者就是王守仁！而且已经年过七旬！更让我吃惊的是，他既不是文化人，也不是文化工作者，而是马庄煤矿的离休干部，小学没毕业的文

化水平！他家住在陈楼镇，是骑着自行车专来报社送稿的！一连串的惊奇，让我与王老一见如故，并对他敬佩倍增，遂成忘年之交。此后他的稿件源源不断来，也源源不断登，诗词小曲、散文随笔、消息通讯……见什么写什么，成为报社的骨干作者，在读者中颇有名气，而他写作的热情、勤奋与执著，更为大家所称道。他每一篇稿子都要亲自送来，第二天一定要打电话来问写得如何，第三天一定要打电话来问何时发表。此后隔三差五问一次，直到稿子发表为止，就像挖山不止的愚公。他自己也知道这样“催逼”太急，就自我解嘲地嘿嘿笑着说：“文章写出来了，就像庄稼种下了，盼早出苗呢！”后来报纸停刊，就此失去联系，偶尔听说他还兼职陈楼镇党校副校长、官湖镇老年协会会长，一直热衷于镇老年活动中心建设，多次在重阳节主办老年书画展，编写大鼓词等曲艺节目，还参加市里老年大学学习，依然忙得不亦乐乎。几年前，报纸恢复，我应邀去编副刊，这才有了联系。而这时他已年近九旬，竟然一个人骑着自行车从陈楼到官湖，再坐汽车到城里，找到报社，爬上五楼，气喘吁吁、大汗满头交上稿子！看到他如此健康又如此痴迷写作，我是惊喜有加。想来王老应算是与市报副刊不弃不离的少数持之以恒的作

似总能胜吾一筹，每次的篇幅虽比我写的要长一些，但叙述起来语言流畅，生动有趣，更显全面，说理更加深刻一层、透彻几分，而且绝无冗赘之感。

总之，我感到先生身上供我学

习的东西太多太多，包括为人、处事、作文……等等。我也相信，随着彼此交往的频繁和友谊的日益加深，在今后的岁月里，我们之间的交情也会历久弥新，经受住时间的考验。

者之一，而且还是年龄最长的作者，作为编辑的我，崇敬之情油然而起。说实话，与王老因文字结缘也是我的幸事，因为从他身上，汲取到了热爱生活、热爱生命、热爱写作的激情与力量，更不用说那种对文化的敬畏，对家乡故土的热爱，对生命的达观以及淳朴天真的性情，都无不给人以思想的启迪与情感的陶冶。

说起与王老的缘分，不能不提传话让我作序的他的小儿子王鹰起。鹰起是我的学生，而且两次教他，一次是中师班，一次是电大班。“有其父必有其子”，鹰起也是一个写作迷！也是市报的骨干作者，也常在副刊上发表作品！而且多年前就出过个人文集。不过知道他们是爷俩，却很偶然。一天，他们一前一后出现在我的办公室，场面略显尴尬，因为父子都是来送稿件的。这时鹰起不得不当我面叫他“俺爹”，还略显惊讶地说：“你怎么也来了，要知道叫我捎来不就行了。”王老说：“稿子我不亲自交到徐编辑手里我不放心！”王老的认真劲，像个任性的顽童，惹得我开怀大笑，而“王家父子作家”也一时成为美谈。毫无疑问，鹰起受王老“文气”影响很大，他刚参加工作时当体育教师，却乐于笔耕，还创办文学社，也是无所不写，很多作品发表在省市级报刊。真是青出于蓝，鹰起在当地文名胜过了王老，而痴迷写作的劲头，也一点不输王老。有一次，《徐州日报》社召开重点作者稿件分析会，他竟然半夜里骑着自行车从陈楼赶到徐州！写

最后，在祝贺其已取得的成绩的同时，也真诚希望我的这位因文相识、因书结缘的无间的友者——孙中然先生在文学的道路上越走越宽广，期待他在自己热爱的文学领域里能有更多的斩获！

作改变人生,靠着一支生花妙笔,鹰起从乡村教师改行到镇政府做公务员,再调到市委组织部工作,现在已成长为一名科级干部。王老提起鹰起很是得意,因为鹰起才是他最好的作品。而鹰起为耄耋之年的老父亲精心编选文集出书,既了却了王老多年夙愿,也是做儿女的拳拳孝心的最好体现。

不过,说起与王老的缘分,更让我想不到的是,他曾与我父母一起工作过!这事是近几年提到的,以前他之所以不说,是怕别人说他靠这关系上稿子!上世纪五十年代,王老曾跟我母亲一起做过合作社工作,六十年代与我父亲一起搞过社教。提起这事,母亲说:“你王大当时就爱写写画画,是出名的小秀才。他墨水不多,就是爱读书。没想到他现在还能写,真了不起!”是啊,如此高龄高寿者,多是怡养天年,坐享清福,而王老却老当益壮,老有所为,几十年如一日,行走于广阔田野,耕作于文化园地,堪称“文化愚公”,能不令人肃然起敬?而他作为父辈的同事,我则在敬意中又多了一层亲近之情。

说罢与王老的缘分,再来说王

老的文章。

收到这本文集中的作品,大都经我手编辑发表,如今时过境迁,一一看过来,却别有一种亲切感与新鲜感。“乡情篇”是赞美家乡的文字。讴歌邳州巨变的诗歌词曲,纵横驰笔,大气磅礴,激情洋溢,多面立体形象展示了邳州的大发展大变化,极富感染力,读来有身临其境、催人奋进之感,更添为家乡而骄傲的自豪感。而写家乡陈楼官湖的文字,则感情细腻,一往情深,更多乡情乡音乡俗乡风的细致入微描写,飘溢着浓浓的沁人心脾的泥土芬芳,滚动着浓烈的挚爱家乡之情。“随感篇”是人生感悟、人生经验的荟萃,也是关注人生、关注社会责任感的鲜明体现。百姓话题,冷暖人间,家长里短,针砭时弊。既有娓娓而谈,若春风化雨,又有疾言厉色,像急风骤雨,给人启发,促人警醒。“民俗篇”是搜集来的民间故事、名人传说的二度创作,文字生动活泼,情节曲折,写人如画,不仅可读性强,而且也是一份弥足珍贵的民间文化遗产。“新闻篇”里有消息,有通讯,有小言论,及时反映的是农村新变化、

新气象,当然,也有亟待解决的新矛盾、新问题,表现出王老的新闻敏感性及关心时事政治的家国情怀。“往事篇”颇富历史厚重感,漫长人生中撷取的难以忘怀的记忆片断,因为是独特的亲身经历,而成为国家民族历史长卷中具有特别价值的个人记录,从一个侧面展示了这位世纪老人的坎坷而又不平凡的一生。尤为难得的是为抗日英雄树碑立传的文字,为我们挖掘并塑造出一位被人们遗忘的抗日英烈的光彩照人形象。“附录”中的三篇文章从不同角度写王老,对于读者了解王老其人其文,都不无裨益,是这本文集很好的补充。

知人论世,王老虽是一介平民,著述不丰,但也称得上“道德文章”。他一生矢志不渝、孜孜不倦地为时代而歌,为乡村而歌,为生活而歌,为生命而歌,为亲情而歌,为心灵而歌,他是一位可亲可敬的行走田间的歌者。

相信王老还会继续写下去,就像他的健康长寿一样。

徐景洲

2013年10月30日

《健康宝典集粹》序

人口老龄化,少子高龄化,421家庭代际结构,是人类有史以来从未经历过的社会形态,对社会发展、家庭生活、个人幸福将构成新的挑战。保持健康,是迎接新挑战最有效的对策,至少有自己不受罪,家庭不受累,节约医药费,有利全社会的实用意义。

本书编者吴作义同志,今年88岁,是抗日战争时期参加革命工作的,是一至五届邳县公选的30年县

委委员、两届县委常委、副县长,两届人大常委副主任、党组副书记。过去,他不懂养生知识,是个养生盲,40岁时胃切去四分之三,50岁时切去一个肾,膀胱还开一刀,后来还有严重心脑血管病和十几种慢性病,不能出远门,是医院常客,去医院抢救了几次。1999年偶遇我所著的《健康向你走来》一书,得到启发并能够融会贯通。自那以后他认真学习研究养生之道,身体力行,探索养

生真经正路,从重病快见马克思,到80岁以后年年外出旅游,到过港、澳、台、海南岛,并保持身体各项指标长期处于最佳状态,有望百岁。

他不仅自己走上了健康之路,还不断为带领他人走上健康之路努力作为,宣传保健意识,编辑保健读物,传播保健知识。为了让更多的人分享他的研究和实践成果,他根据自己的切身体验,经过反复筛选,编辑了这本《健康宝典集粹》,有幸读之者,定有缘分;读而做之者,定有福分。

《老年周报》总编 牛鹰

2013年6月

《春晖集》序

朱蔚荣

这本《春晖集》的作者朱坤，是我的侄儿，四哥的大儿子。现在邳州市一家颇有名气的企业做高管。

我家兄弟姐妹多，侄子侄女也有一二十个，但成才的并不多。作者的乳名叫兴中，是他祖父给起的，本意无非是勉励他要好好学习，成人成材，将来报效家国的意思。寄托了老人对子孙们的殷切希望。

作者胞兄弟妹三人，母系的遗传基因在他（她）们身上起到了明显的作用，个个身材较高，长相清秀。少时的他在我印象中是一个聪明诚实、好学上进的孩子，也知道他平时喜欢看些杂书，对文学较为偏爱。家中的藏书较多，有的小孩会拿去叠纸泡子玩，可是他只要是能读的都尽量去读。总之，他是很爱学习的。

作者参加工作后始终励志继续学习，不断进取并取得一定成绩，工作之余还笔耕不辍，所写文章屡现报端，这是难能可贵的，我为他如此用心用情去思考去沉淀去积累而感到欣慰。当然，有付出就会有回报，这本小集子的出版，就是一个很好的证明。

《春晖集》共收集了作者这几年写的 61 篇文章，约十来万字，分成五个部分。或是旅行散记，或是读书心得，或品人，或论事，虽题材广泛，但都是内心的真实感受。无论是春游瘦西湖，还是秋读马陵山，欣赏的是如画的美景，所感受的却是现实的人生。当景观和心灵有了高度融合后，就使得《游历篇》十分畅怀；对儿时幼稚的回忆，年轻时对事物感知的青涩和表象，乃至到了不惑之年对世事的思考，使自己的精神境界在《随感篇》中得到了启迪和升华，并对未来充满了向往和希望。

好书是人类的精神食粮。读什么书，怎么读书，从书中学到了什么，如何把从读书中学到的东西正确的运用到现实工作和生活中去，解决问题，提升自我，这些都可以在《读书篇》中看到结果并得出结论。识人、处人是人生的重要内容，也是一门无穷尽的艺术。作者是一个普通平凡的人，在工作和生活中与之相处相知的也大都是普通平凡的人。但是，普通的人也可以做出不普通的事情，平凡的人也会有不平凡

的思考，每一个人都会有他的闪光点，有时候这些哪怕是十分微小的闪光点也会照亮一片世界，给人以温暖，这是人性之使然。和身边这些平凡而又普通的人相处，就会有深刻的印象和永恒的记忆，我想这些就是《人物篇》中蕴含的哲理。

爱，有震撼世界的力量，无论是哪一种爱都是这样。当然，在所有的爱中，严父和慈母对子女的爱，子女对父母的爱，哪怕是十分细微的，但却都是无与伦比的。作者在《亲情篇》中用了相对较多的文字表达了对父母尤其是对已去世的母亲之爱，以及未能给母亲回报的惋惜，读后足以让人掩面，也会让更多的人感受到对母爱的珍惜。

以上这些，是《春晖集》所表达的主要思想。因为这是作者的第一本小集子，由于生活阅历和知识水平的局限，对一些事物的看法还显得有些肤浅，文字的运用有时还显得有些粗糙。要知道人是在多元社会中共生存的，所处的也是一个多维空间，人生不但要有一定的高度，更要有一定的厚度，只要能历练好人生，文学水平还会提高的。

我希望，也相信，作者今后还会有更好的作品奉献给大家。

是为序。

二〇一三年十一月八日于邳州

《下邳悠韵》序

袁成兰

乡友戴尚涛及其夫人王玲（我扬州艺校同学）交给我一个很难完成的任务，为其叔叔戴尔宝先生主编的《下邳悠韵》一书写序。老实说，我很犯难。原因是：其一，我对古体诗词并无研究；其二，书中的诗作者，除邳睢现代诗词爱好者，基本都是历代名人；其三，尔宝先生出身书香门第、教育世家，其兄戴尔志曾是我的语文老师、班主任，对我走上文学、艺术创作道路影响很大，可以说是一块重要的奠基石；其弟戴尔英夫妇均是高级教师，也是我中小学同学；其侄尚涛夫妇均是高级教师，其孙、侄孙从事教育事业的很多，也个个出类拔萃。我岂敢在“关公门前耍大刀”，那不是真的“班门弄斧”了吗！再者，根据传统文化习惯，名家作序，长者题跋。尔宝先生已年逾八旬，无论年龄、知识、资历都应是我的老师，在他面前我只能老老实实做小学生，一句话，不够资格写序。

拖了很久，每见尚涛、王玲，又总有负疚之感。于是静下心来，一气拜读完此书后，令我惊之、慕之、愧之，确实受益匪浅。自认这是一部很有价值的好书，是“诗”，也是“史”。

笔者出生于下邳，真是愧对故乡，愧对下邳父老乡亲。身为下邳人、文化人，却对家乡的历史、文化了解的太少太少了。虽然少小离家，也不是理由。同是下邳人，尔宝先生亦离故乡几十年了，竟能搜集整理出那么厚厚一本咏下邳的诗集，唐、宋、元、明、清、现代、当代数百名古代大诗人，既有皇帝，又有元帅、国

家领导人咏下邳的名诗，实在让笔者感叹佩服的也有三个原因：一，尔宝先生是位热爱家乡的人，读书、看报时每见有咏下邳的诗词就抄录下来。天长日久，几十年的积累，这种毅力，令人钦佩；其二，尔宝先生是位做学问的人，忍得住寂寞，不慕权势，不求功名，一生兢兢业业，守在教育岗位，教书育人，为国家培养了一批批各种人才；三，尔宝先生编著此书，是一大奉献，对研究下邳历史、文化，发展旅游事业提供了极其丰富，极其有价值的资料。

下邳，即今睢宁古邳，是我的故乡、我的出生地。300多年前因地震，全城沉没，现在的乡镇是当时邳州府城外的荒冢地。据书载六千多年前，下邳就有先人繁衍生息。夏朝时薛国先祖奚仲将国自薛迁至邳，以邳为都，后史称下邳。战国时（公元前335年）有齐威王封邹忌为成侯于下邳，宋康王偃筑青陵台（公元前290年）逼死何氏之悲剧，张良刺秦始皇未中而匿下邳巧遇黄石公方有著名的“圯桥进履”之故事。汉初高祖刘邦曾封韩信为楚王于下邳。三国时三英战吕布，吕布吊死下邳白门楼。这些世代相传，史书都有记载，这些历史常识都发生在我的故乡下邳。我家距青陵台、圯桥、白门楼都很近，宅东有圯桥，青陵台出了后门到白门楼，也只有百余米至数百米。

下邳自古以来就是兵家必争之地，也是藏龙、纳仙、聚贤之所。历代豪杰辈出，英雄无数。所以寺庙、名

胜甚多。如藏龙巷、青陵台、圯桥进履处、留侯庙、白门楼、黄石公祠、关帝庙、葛仙洞、羊山寺等。还有众多名人古墓，如陈琳、石崇、汤总兵墓等。

下邳山雄水秀，如沂武交流，黄河东逝，龟、虎、羊、象四山虽小，却名气很大。还有二龙山、半戈山，特别圯山海拔213米，高耸入云，登顶可视整个下邳。明代周谊《葛峰山赋》有“壮哉圯山兮，雄镇邳围”句。“邳州八景”中的“沂武交流泗水通”、“圯山独秀耸长空”、“地见红霓千丈翠”、“渔艇晚照一江红”足以显现下邳山环水绕，风光宜人。不过由于年深日久，沧海桑田，下邳的名胜古迹、自然风貌有的名存实亡。就连龟虎羊象四山也出现了“象过河、龟崴窝（河沙增高）、虎打洞、羊切角（日本炮轰）”之变。然而尔宝先生花费几十年的心力搜集了历代诗人咏下邳的诗词。历代著名诗人，如李白、王维、韩愈、文天祥、归有光、袁宏道、姚鼐等都游过下邳，为下邳山水、名胜、八景题过诗词。康熙皇帝、陈毅元帅也都在此留下佳作。这就可为我们从中依稀想象出古下邳的景象，那些诸多的历史画面都会活生生的浮现出来。

最近古邳中学在其校园兴建两面碑墙，共107块，分为五个部分：1、下邳沿革；2、名人荟萃；3、风物民俗；4、风骚遗韵；5、古中简介。树碑镌刻下邳历代名人诗词，以激励子孙后代，发奋学习，报效祖国。

据说政府已有修复下邳八景的规划和措施。这对于传承历史、文化、发展旅游事业确实是一件大好的实事。因此，尔宝先生这部《下邳悠韵》，也发挥了很大作用。

2012年重阳于彭城

（作者：古邳人，中国作家协会会员、国家一级编剧）

邳州文化事业发展 60 年

市文广新体局

随着新中国的成立，邳县文化建设揭开了新篇章。建国之初，原邳睢县和邳县政府相继建立了文教科，成立了江苏省新华书店邳睢分店和邳睢县民众教育馆。此后，文化机构不断健全。1950 年，邳睢县成立人民京剧团和运河人民剧团；1951 年，邳县成立文化馆；1953 年，邳睢县撤销。至 1956 年，全县相继建立八集、八路、占城、运河、碾庄、土山、戴圩、铁佛寺、岔河、沂东 10 个文化站，成立电影放映队 3 个，同时成立邳县柳琴剧团和京剧团。完成了对全县民间艺人的审查登记工作，规范了地方戏私营职业剧团、剧场的演出工作。1955 年 4 月，撤销文教科，成立文化科。

社会主义过渡时期，全县广大文化工作者在党的领导下，按照“文艺为工农兵服务，为人民服务”和“百花齐放、推陈出新”的要求，积极适应推进政治变革和推进经济建设。1952 年春，邳睢县开展的春节文艺宣传活动，9 个区计有 463 个业余剧团参加演出；邳县举办的业余剧团会演，7 个区全部参加。1954 年，开展总路线、总任务宣传，组织成立展览宣传队，巡回展出 5 个区，观众达 61350 人。1955 年，由县委宣传部牵头成立春节文娱活动委员会，发动全县 92 个业余剧团和 500 多个春会参加了活动，同时选拔了 12 个业余剧团 236 人，举行了规模较大的文艺会演；同年，配合“肃反”运动，收集实物 198 件，绘制图片

128 张，巡回展出 20 场。此间，由李久红主演的柳琴戏《喝面叶》参加华东地区专业剧团汇演荣获二等奖，地方民歌《八仙庆寿》、《小五更》参加江苏省业余文艺汇演荣获演出奖。农村基层的群众文化活动也十分活跃。据 1956 年 11 月 4 日召开的全县农村俱乐部活动积极分子代表大会统计，全县 402 个农业社建成俱乐部 368 个。其中，影响最大的是 1955 年春，陈楼乡新胜一社以张有荣为首成立的一个业余美术组，他们根据当地饲养员扣牛料的事件创作的一幅讽刺画《老黄牛告状》，当即在全县引起轰动，于是一场全县性的农民画活动由此兴起，并不断繁荣，可以说是一幅《老黄牛告状》拉开了邳县农民画活动的序幕。

1957 年至 1966 年 5 月，是全县文化建设全面发展的重要时期。

一是机构和设施日臻完善。1957 年 9 月，县文化科、体委、教育科合并成立邳县文化教育局；1958 年底，成立邳县梆子剧团；1959 年 10 月，成立邳县电影放映中队；1960 年，建成邳县唯一的专业演出场所——人民剧场，邳县京剧团撤销；1964 年，邳县电影放映中队改建为邳县电影管理站。农村文化站经过调整，截止到 1966 年，公办文化站发展到 11 个、民办文化站 14 个。

二是艺术工作逐步走向繁荣。柳琴剧团前后上演传统剧目、现代剧目、改编剧目上百次；县梆子剧团

上演古装戏、现代戏 70 多次。在群众业余戏剧创作演出活动中，涌现出一大批业余戏剧作者和业余演员。《游公社》、《新春渡口》、《王杰来到地雷班》等 7 个创作剧目在徐州专区业余演出中获奖；《相女婿》、《志群接鞭》、《一心为革命》等 8 个剧目参加省会演获奖并在国家级刊物上发表。特别是大型现代柳琴戏《志群接鞭》，代表徐州专区参加省汇报演出，引起轰动，省主要新闻媒体发表专题评论推介此剧，“戏剧之乡”美誉也由此响遍整个徐州地区。

三是文物工作开始受到各级领导和各界的重视。1957 年 7 月，邳县成立文物普查领导小组，对果满山汉墓群、车辐山古墓群等历史遗存进行第一次考察和发掘。为提高广大人民群众的保护意识，同年 9 月，首次举办历史文物展览。1958 年 6 月，在大运河复堤时，发现东周古墓一座，邳县人民委员会马上向全县发出了通报，县文教局及时向全县发出了《关于在农业生产建设中应保护文物的通知》。1959 年底，刘林遗址被发现；1960 年，大墩子遗址被发现；淮海战役碾庄烈士纪念馆建成开放。1962 年，南京博物馆对大墩子遗址进行第一次发掘。截止到 1966 年，征集馆藏文物近千件。

四是群众文化工作以农民画活动和民间歌舞为主要内容在全县普遍开展起来。自 1955 年《老黄牛告状》在全县引起轰动以后，群众美术

创作队伍不断扩大,到1958年大跃进时期,已经有2000名业余美术骨干能绘画作画,农民自己创作的壁画、张贴画遍及全县,代表广大农民群众对生产、生活的美好追求。富有浪漫色彩的《飞机撞断玉米杆》等作品也应运而生,农民画活动也由此享誉全省乃至全国。1958年5月,省群众艺术馆在邳州举办了徐州、淮阴两专区为期一个月的美术训练班;7月,选送百幅农民画参加“江苏省农村业余美术作品展览会”,邳县获奖名次和获奖总数名列全省参展单位第一;8月,北京《美术》月刊社总编王朝闻在《人民日报》以《枝高叶大的群众美术》为题专门介绍邳县农民画活动;9月,北京美术出版社编辑出版了《邳县壁画集》、《邳县张贴画集》;10月,江苏省群众文化现场会在邳召开,县委、县政府作了《我们怎样实现壁画、歌唱县的》和《邳县群众美术活动》的经验介绍;12月,车辐山梁大娘应邀参加全国美术工作者会议,高子亮与会作了《关于提高农民画问题》的发言;同年,著名画家华君武也到邳视察,和部分农民画家共同绘画出版了《合璧集》。邳县农民画先后在扬州、苏州、南京、北京等地举办展览,江苏文艺出版社编辑出版了《专论邳县农民画集》第一集。1960年8月13日,周恩来总理在北京人民大会堂宴会厅,接见参加第三次全国文代会的邳县农民画代表梁传奎时,对邳县农民画活动予以充分肯定,并作了“要坚持业余,坚持生产,扩大队伍”的指示。

此时,各种先进典型不断涌现。1958年,农民诗人李学明出席江苏省文教工作群英会;1959年,车辐山文化站站长杨明轩被特邀参加全国工业、运输、财贸群英会;1960

年,琴书艺人秦德林参加全国文教工作群英会,《新华日报》誉其为曲艺战线上的一面红旗;邳县烟厂的文化宣传工作受到国家文化部、中华全国总工会等部门的表彰;1963年,县电影放映队马宝君出席中影公司电影发行放映座谈会;1964年,县新华书店被评为省十个先进店之一;1965年,业余作者吴宗彩、锺广杰出席全国青年业余创作积极分子代表大会。

1966年,“文化大革命”运动全面爆发以后,文化事业也和全县其它事业一样遭到了严重破坏。1969年,邳县文教局撤消,成立邳县文卫革命委员会。1970年,撤销县柳琴剧团和梆子剧团,合并成立邳县文工团。1974年,恢复柳琴剧种,演出剧目都是样板戏。群众文化活动主要内容是以宣传毛泽东思想和以阶级斗争为纲,形式上主要是大演大唱的歌曲活动,1974年,才恢复形式多样的春节文艺会演。文艺创作和农民画活动产生的作品也都是“三突出”、“高大全”一个模式。这时期,建设了县新华书店营业楼和王杰烈士墓及纪念馆。在全国上下学习毛主席著作的高潮中,县电影管理站,放映员郭洪亮作为学习毛主席著作积极分子于1969年10月赴京参加国庆观礼活动。

1976年10月,党中央粉碎“四人帮”,标志着“文化大革命”运动的结束。文化领域作为“十年浩劫”的重灾区之一,随着“文化大革命”的结束逐步恢复起来。1978年党的十一届三中全会召开以后,随着改革开放的不断深入和社会主义现代化建设的不断发展,全市的文化建设真正迎来了第二个春天,各项文化事业真正跨入了空前繁荣的发展时期。

1978年,邳县文工团正式改为邳县柳琴剧团,修缮运河电影场,兴建邳县影剧院(2002年,完成内外设施改造过程);1979年1月,成立邳县革命委员会文化局,6月底,成立中共邳县文化局总支委员会,10月,兴建大桥电影场;1981年10月,中共邳县县委发出《关于贯彻落实中共中央〈关于关心人民群众文化生活的指示〉的通知》,要求各地党委要认真学习,作出规划,抓好文化建

1984年,邳县电影管理站改为邳县电影发行放映公司,兴建邳县新华书店大楼和图书馆大楼;1986年,成立邳县戏剧学校、邳县文化市场管理站(戏剧学校后改为文化干部学校,与文化馆合署办公);1987年,兴建邳县立体电影院,成立邳县博物馆;1988年,建成博物馆综合楼;1989年,成立民间美术研究院;1990年,建成县文化馆综合楼(2000年完成该馆第二期改造工程)。1990年起,在全县广泛开展创建江苏省群众文化先进县和先进乡镇活动。1996年,建成柳琴剧团排练厅。1997年8月,为贯彻落实党的十四届六中全会《决议》,加强社会主义精神文明建设,促进文化事业健康发展,按照省委提出的建设“文化大省”要求,市委、市政府组织召开了全市文化工作会议,并向全市发出了《关于进一步加快文化建设的意见》和《关于进一步加快文化建设若干经济政策规定的通知》两个文件。1999年,市新华书店划归江苏省新华发行集团(由市委宣传部代管)。2002年1月,党政机构机构改革,撤销市文化局和市体委,合并成立市文化与体育局。据《邳州年鉴》记载:到2009年,全市拥有文化馆(站)25个。电影放映单位3个,职业剧团1个;公共图书馆

1个,馆藏图书12万册。博物馆1个,馆藏文物2676件。拥有电视台2座,电视覆盖率100%。全市行政村有线电视全部联网,有线电视用户25万户。广播电台1座,广播覆盖率100%。邳州市全民健身中心、邳州游泳馆、邳州市体育馆、邳州体育场的“新四个一”体育工程建设完成并投入使用。展示出邳州文化事业跨入一个新时代。2009年,邳州市被省体育局命名为省体育强县(市)。全市24个镇文化站全部通过等级达标文化站检查验收。村级农家书屋462个,拥有各类书籍46.2万册。各项文化队伍建设已具规模,各项文化设施日臻完善。

进入社会主义现代化建设新时期以后,全市的文化工作始终坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,始终坚持服从和服务于经济建设这个中心,文化事业呈现蓬勃发展之态势。

专业艺术工作。“文化大革命”禁演的古装传统剧目获得解放以后,县柳琴剧团的演出活动也随之活跃起来,从上演《小刀会》开始,上座率越来越高,特别是1980年参加省专业剧团汇演演出的创作剧目《步步高》及参加徐州地区专业剧团汇演演出的创作剧目《春秀》连续获奖以后,该团的影响日益扩大。20世纪90年代前后,由于整个戏剧演出市场的萧条,该团的演出也随之开始萎缩下来。自1996年对该团进行改革以来,又出现好戏连台的新局面。1997年至2002年,连续创作新剧目8个,在徐州市和苏鲁豫皖等地巡回演出1000余场。1997年创作排演的大型现代柳琴戏《王继天》荣获江苏省第二届“五个一工程”奖;1998年创作排演的《甜水弯

弯》荣获徐州市第四届“五个一工程”奖;2001年创作排演的反映邳州籍的革命先烈“小萝卜头”一家英雄事迹的大型现代柳琴戏《一门三烈》,被江苏省电视台、江苏省东视文化传播有限公司拍摄大型现代电视戏剧《小萝卜头和他的爸爸妈妈》,于党的十六大会议期间由江苏省卫视播放。1999年,该团被评为徐州市级文明单位,《人民日报》、中央电视台、中央广播电台、《中国文化报》、《新华日报》、江苏电视台等各大媒体对该团的事迹进行了大量的宣传报道。

群众文化工程。始终把工作的重心放在基层,基层文化设施和文化网络建设不断加强,群众文艺创作不断活跃,群众文化活动不断丰富,基层文化工作的手段和形式不断出新。1979年,徐州地区群众文化工程现场会在邳召开,特别是1981年贯彻落实中共中央《关于关心人民群众文化生活指示》以后,一个加强群众文化建设的热潮在全县掀起。1990年,县城驻地相继建设文化馆、图书馆等一批新的文化设施,三分之一的乡镇在文化站的基础上发展成为综合性的文化中心,达到了“庭院园林化、厅室书画化、活动制度化。有时政宣传栏;有业余文艺宣传队;业余体育(武术)队;有照相机、收录机、电视机;篮球、排球、羽毛球、乒乓球及活动场地;有阅览室、展览室、游艺室、曲艺(电视录像)室及讲习(排练)室。1990年9月,县文化馆被评为全国先进文化馆。

1990年,省政府组织的“群众文化先进县(市、区)”和“群众文化先进乡(镇)”创建活动在全省普遍开展起来,邳县加快了群众文化建设的步伐。1992年,被命名为首批

“江苏省群众文化先进县”。1993年又被表彰为“全国文化先进市(县)”。市政府领导作为全国首批表彰的12个先进县(市、区)代表之一,出席全国文化先进县经验交流表彰会,并代表市政府作了《端正认识,摆正关系,积极发展地方群众文化事业》的经验介绍。同时,市文化馆被评为国家标准文化馆,省二级文化馆。铁富、邹庄、陈楼、薛集、新河、张楼6个文化站被评为省三级文化站。1996年,市图书馆被评为省级文明图书馆。到1998年,全市计有16个乡镇分4批被命名为“江苏省群众文化先进乡镇”。截止到2002年,市文化馆总面积发展到5500平方米;市图书馆被评为国家二级图书馆,藏书量由“文化大革命”时期的1.4万册增加到10万册。全市26个文化站总面积达到8308平方米,各站都配有图书馆(室),其中8个文化站达到万册以上,11个文化站达到5000册以上。群众文化活动坚持正确方向,不断创新基本活动内容和基本活动方式,各文化馆、站阵地活动项目达10项以上,每年围绕党的中心工作和重大节庆开展大、中型活动5次以上,具有邳州特色的全市性的大型综艺活动“邳州之春”连续举办14年。群众文化队伍专兼结合,构成广泛。全市组建的各种业余文艺团队、协会计125个,总人员1200多人。群众性业余文艺创作活跃,优秀作品迭出,计有百余个戏剧、小品、曲艺等文艺作品在徐州市级以上刊物上发表或在比赛中获奖,其中戏剧小品《首长栽树的传说》、《水涨船高》、《再过一把瘾》、《三请石爷》等作品先后在全国百优小品比赛中获奖和在国家级的刊物《剧本》上发表。

文物工作。1979年,县文化局成立后,即对馆藏(文化馆藏)文物进行了统计,馆藏历史文物计有880件,革命文物300件。同年,邳县革命委员会发出《关于公布第一批文物保护单位名单的通知》,将淮海战役碾庄战斗烈士纪念碑、王杰烈士墓及纪念亭、大墩子遗址、尤村汉墓、固子汉墓、寨山摩崖石刻列为重点保护单位,同时建立寨山摩崖石刻保护亭。1984年,邳县成立文物普查小组,向全县公开宣传、征集、普查文物线索,当年共接受群众提供的文物线索150条,落实征集到110件。1985年8月,徐州市文物工作会议在邳县召开,县政府领导代表县政府作了《我们是如何做好文物保护工作的》经验介绍。1987年筹建博物馆,1988年建成使用;2005年11月迁入投资2800万元,占地2000万平方米的新城区博物馆,标志着邳州文博事业开始走上了规范化、科学化的发展轨道。在“保护为主,抢救第一”的方针指引下,经过多年的考古发掘,全市的县级文物保护单位已经发展到68处,省级文物保护单位已由原来的4处发展到5处。先后组织发掘梁王城遗址和九女墩等一批古墓葬,出土了一大批历史文物,通过考古发掘、社会征集和查缴走私,使馆藏文物不断丰富。2009年,馆藏历史文物5000件以上,革命文物近500件。其中属于国家珍贵文物60多件,远古时期的彩陶器、战国时期的带有铭文的青铜器、编钟、石磬、汉代木弓、画像石刻、纪念铜镜、墓志铭等一批珍贵文物,在江苏省考古中都较为少见。1996年1月,国家文物局局长张德勤到邳专程考察,对邳州收藏和保护文物方面所取得的成绩给予充分肯定,同年,该馆被评为

全省文化系统先进集体,原副馆长陈永清出席了全国文化系统先进表彰大会,受到总书记江泽民的接见。

电影发行放映和演出工作。1977年至1995年是全市电影事业发展的鼎盛时期,各项工作指标在徐州市乃至全省同行业中一直处于领先地位。1984年,县电影管理站改建为电影发行放映公司,内设发行、宣传、财务、放管、技术5个工作部门。据1985年统计,全县电影放映队155个,其中县办3个、乡办39个、村办110个、俱乐部办3个;乡级电影管理站15个,全年放映场次4.3万场,观众达4190万人次。邳县的电影工作始终坚持配合党的中心工作,积极开展电影宣传放映活动,各种专题的宣传放映活动常年不断,放映前开展计划生育宣传受到江苏省计划生育系统工作总结大会表彰。1987年,在全国农村《农林科教电影汇映月》活动中,邳县文化局和电影公司等单位及部分个人受到农林部、广电部、文化部、国家科委等6个部委的表彰;1992年,在全国《人口与健康》科教电影汇映竞赛中,邢楼乡电影院被授予全国“百佳”电影院称号。但是,随着各种新兴的娱乐活动方式的迅速发展,人民群众对精神文化生活的需求逐步向着多元化转变,电影市场也开始出现萎缩。自1996年起,全市的电影业逐步滑入低谷,到2002年,已经处于半瘫痪状态。

民间美术工作。“文化大革命”结束以后,境内农民画活动重获生机,特别是改革开放以来,以农民画为代表的民间美术逐渐发展成为一种特色文化,并形成了品牌,打入了国内外文化市场。

1977年,全国第一次美术工作者座谈会召开,邳县业余美术骨干

李金友作为特邀代表参加座谈会,并根据“文革”时期极左思潮对邳县农民画活动的负面影响作了题为《批判“三突出”》的发言,这篇发言受到座谈会的肯定,后发表在《美术》杂志上。同年,为恢复农民画活动,县文化馆以周恩来总理对邳县农民画的三点指示为主题,创作排演了现代小戏《画乡回春》在全县进行巡回演出。1978年,为扩大邳县农民画的对外影响,先后组织邳县农民画和部分泥塑作品在南京和济南进行了展览。1980年,为扩大民间美术的艺术门类,恢复了民间剪纸的创作活动,举办了篆刻制艺术集训班,对剪纸作品的设计和制作方法作了系统的培训;1984年,邳州民间剪纸协会成立,队伍进一步扩大;1985年由颜廷芳收藏的邳县民间剪纸在南京举办展览,由他编辑的《邳县民间剪纸》一书由江苏省美术出版社出版发行。由此,邳县农民画与邳县民间剪纸成为邳县民间美术的一对姊妹花竞相绽放。为进一步提高民间美术作品质量,县文化主管部门和群众文化业务单位坚持开展培训活动,每年都要举办1~2期培训班,作品也逐步开始走向全国,走向世界。1988年,邳县农民画和民间剪纸展览在北京中国美术馆举办,并以邳县人民政府名义召开了新闻发布会。1991年,由国家文化部主持召开的全国现代民间绘画画乡工作座谈会在邳举行,全国24个省、市、自治区的代表参加会议,共商振兴民间绘画事业良策,文化部领导与会宣读了《关于命名江苏省邳县等16个县、市、区、乡为中国现代民间绘画画乡的通知》。1992年2月,应法国友好城市工业圣太田市的邀请,赴法举办农民画展及民间剪纸现场演示。10月又组

组织 120 多件作品参加由文化部及中央电视台等单位主办的第二届民族文化博览会,获一等奖 4 个,二等奖 6 个,三等奖 5 个,佳作奖 21 个,在全国参展县中获奖数量最多;1993 年 1 月,由上海科教电影制片厂拍摄的艺术片《邳县农民画》正式向国内外发行,该片对外以 7 种语言文字发行到 146 个国家和地区;6 月,应香港版画协会和香港大一艺术设计院的邀请,邳州农民画在香港大一艺术设计院举办展览。12 月,在全国民间艺术之乡座谈会上,邳州市被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡(民间剪纸)”,市政府领导出席会议并作了《处理好四个关系,积极发展民间美术事业》的经验介绍。1994 年 8 月,原文化部社文局局长、中国民间美术学会会长焦勇夫率领参加中国民间美术研讨会的代表来邳参观考察,对邳州市的民间文化工作的成就予以高度赞扬;10 月,民间工艺品纸塑狮子头、民间剪纸在北京中国美术博物馆参加由文化部主办的“中国民间艺术一绝大展”,受到国内外友人好评,其中纸塑狮子头被评为金奖。有 6 人获得联合国教科文组织授予的民间艺术家称号;1995 年,在组织参加“首届中华巧女手工艺品大奖赛”中,有 18 人获奖,其中徐塘乡李良英的麻编鞋、四河镇朱成梅的农民画《迎新春》获优秀奖。1996 年 11 月,文化部社文司副司长郭沐勤一行到邳考察文化工作,对邳州市农民画给予高度评价,指出邳州农民画是邳州文化的特色,是邳州文化工作的名牌产品,要继续抓好,发扬光大。1997 年,举办“迎香港回归——邳州市民间工艺美术作品展”,汇集展出全市各乡镇 801 件作品,门类近 10 种;同年组织农民画、民间剪纸,应邀赴新加坡举办展览。1999 年,农民画《游春园》获省“五星工程奖”;参加全国亿万农民书画大赛获奖的等次和总数居全国之首,此后又有近 20 件作品获省级以上金、银、铜奖。2005 年,22 件农民画参加第七届中国上海国际艺术节、中国金山国际民间绘画邀请展和《扬帆青岛 2005》全国现代民间绘画大展,其中 1 件获二等奖,2 件获三等奖。2009 年,参加“全国民间艺术节精品展”,计有 8 件作品获奖。

以农民画为代表的邳州民间美术经过多年的发展壮大,队伍已经达数千人,年创作作品 3000~5000 幅(件),品种扩大到数十种,样式近百样,不仅形成了多品种、多门类、综合性、高层次的民间美术系列,而且品牌效应已经显现。作品先后赴美、日、德、意等十几个国家和地区进行文化交流,《人民日报》、中央电视台等各大新闻媒体相继作过专题介绍。进入 21 世纪后,已经成为特色文化产业进行专业生产。

忆往昔,峥嵘岁月;展未来,更有辉煌。随着人们生活水平的提高,相信邳州的文化事业会谱写出更加辉煌的篇章。

加强校园文化建设 努力提高办学水平

董忠全

党的十六届四中全会指出:“党要带领人民推进中国特色社会主义伟大事业,必须大力发展社会主义文化”。党中央、国务院发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》强调:“要重视老年教育”,把老年教育作为继续教育和终身教育的重要组成部分。老年大学是老年教育的主要阵地。大学校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。老年大学校园文化建设在老年教育和学校工作中占有十分重要的地位,既是老年教育自身的需要,也是学校工作的表现形式,对于提高教学质量和管理水平,实现老年大学的教学目标,丰富广大师生和老年朋友的精神文化生活,构建和谐社会,有着极其重要的作用。随着经济社会的快速发展和老年教育的逐步深入,校园文化建设愈发显现出其重要价值和作用,引起广泛关注,成为教育工作者研究和探索的重要课题。本文谨以《加强校园文化建设努力提高办学水平》为题,结合邳州老年大学的工作实际,就老年大学校园文化建设的实践与成效、经验和体会,进行研究和探讨,敬请方家指正。

一、实践与成效

近年来,邳州老年大学认真贯彻“增长知识,丰富生活,陶冶情操,促进健康,服务社会”的办学宗旨,把校园文化建设摆在十分重要的位置,注重校园文化的塑造,加强学校精神的挖掘,初步形成了具有老年大学特色的校园文化,提高了办学水平和教育质量,取得了显著的办学成果,走出了一条充满活力、特色鲜明的办学路子,为丰富离退休老年人的精神文化生活,提高老年人的生活质量,传播先进文化和科学知识,促进社会稳定,建设和谐邳州,发挥了重要作用。为老年教育事业和经济社会发展做出了

突出贡献，得到了社会各界的好评和上级有关部门的表彰。邳州老年大学率先跨入“徐州老年大学示范校”的行列，常务副校长杨玉泉被中国老年大学协会授予“全国老年教育先进工作者”荣誉称号。

邳州老年大学在校园文化建设中，突出抓好校园精神文化建设、物质文化建设、活动文化建设和制度文化建设，使老年大学建设全面、协调、蓬勃发展，树立起良好的老年大学形象，取得了显著的成效。

(一) 校园精神文化建设

校园精神文化建设是校园文化建设的核心内容，是学校的灵魂，是校园文化的最高层次，是一个学校本质、个性、特色、精神面貌的集中反映。主要包括学校办学宗旨、校园文化观念、共同价值观念、人们生活观念等意识形态。邳州老年大学以实践为基础，落实办学宗旨、校风、教风、学风、班风建设和学校人际关系等几个方面。

1、坚持正确办学宗旨。学校的办学宗旨、办学理念对于一个学校的发展是相当重要的，它关系到学校的前进方向和发展速度，具有很强的方向性和指导性。邳州老年大学始终坚持“增长知识，丰富生活，陶冶情操，促进健康，服务社会”的办学宗旨，坚持“以人为本”的办学理念；认真贯彻于教学、管理和校园文化建设的全过程，有力地推动了老年大学的全面发展，在徐州地区率先达到“徐州老年大学示范校”的标准，被老年朋友誉为“快乐温馨的家园”。

2、注重加强校风建设。邳州老年大学注重校风建设，注重校园精神的塑造。确立以“求实创新，敬业奉献，寓教于乐，团结和谐”为主题的校风建设体系，营造良好的教育

环境，以良好的校风体现学校师生昂扬向上的精神风貌。实践证明，良好的校风具有很强的号召力、亲和力、凝聚力和感染力，对学校成员具有内在动力的激励作用、促进作用；良好的校风对学校成员的心理发展具有保护作用、监督作用；良好的校风具有对不良心理和行为具有抵制作用、震慑作用。

3、突出抓好教风建设。学校的教风是教师在长期教育实践活动中形成的教育教学的特点、作风和风格，是教师道德品质、文化知识水平、教育理论和技能等素质的综合表现。邳州老年大学在抓好校风建设中首先注重抓好教风建设，积极引导教师树立起“为人师表、治学严谨、耐心细致、开拓进取”的良好教风，强化师德教风建设，提高了师德水平，形成勤奋学习、积极向上、严谨求实、尊师重教、遵纪守法、举止文明的优良作风，许多教师的动人事迹被传为佳话。

4、着力抓好学风建设。学风是学生学习过程中表现出来的治学态度和方法，是学生在长期学习过程中形成的学习习惯、生活习惯、卫生习惯、行为习惯等方面的表现。加强学风建设对学校教育教学质量的提高，至关重要。邳州老年大学在学员中大力倡导“尊师爱校，勤奋乐学，团结友善，乐于助人”的优良学风，形成了良好的浓厚的学习风气。良好的学风成为学员自律的标准和自觉的行动，为取得优异的成绩奠定了坚实的思想基础。丰硕的教学成果和显著的学习成绩就是学风建设取得成功的最好的证明和诠释。

5、不断加强班风建设。班风建设是以班级为单位进行自我教育和管理，形成良好的作风和风气的过

程，是校园文化建设的组成部分。邳州老年大学注重班风建设，大力倡导“文明，团结，互助，友爱”八字班风，通过教师、班（队）长会议、学员委员会会议和师生大会等多种形式，经常对学员进行理想宗旨、组织纪律、规章制度和行为规范养成教育。从而，增强了学员的事业心、责任感和组织纪律性，营造了学校团结友爱、温馨和谐、好学上进、遵章守纪的良好氛围。

6、重视学校人际关系建设。邳州老年大学注重建立良好的学校人际关系，学校领导之间、学校领导与教职工之间、教师之间、教师与学生之间、学生与学生之间的关系都非常好。和睦相处，内部融洽，形成团结统一的整体，营造和谐的校园环境，为教育教学创造了良好的校园环境。

(二) 校园物质文化建设

在校园文化建设中，物质文化是实现精神文化目的途径和载体，物质文化建设是校园文化建设的重要组成部分，必要的物质条件是校园文化建设的重要载体和必要支撑，是推进学校文化建设的前提和基础。校园物质文化，包含一个学校的整体布局，校园绿化、校园美化、设施设备等，属于校园文化的硬件，体现一个学校的文化底蕴。邳州老年大学注重物质文化建设，不断加大人力、财力、物力的投入，扩大校舍面积、建成多功能大厅、配备音像、电视、电脑、电子琴等设施设备，完善的设施、合理的布局、各具特色的场所，为师生开展丰富多彩的寓教于文、寓教于乐的教学活动提供了重要的阵地，创设一个“整洁舒适、文明向上、创新进取、愉快求知”的学习环境，营造一个“祥和、快乐、健康、幸福”的学习生活氛围，使广

大师生在老年大学这座“美丽的花园、和谐的校园、求知的乐园、精神的家园”里，尽情收获“老有所学、老有所乐、老有所为、奉献社会”的绚丽梦想，在求知、求美、求乐中，受到潜移默化的启迪和教育；使师生心旷神怡、赏心悦目，陶冶情操，塑造美好心灵，激发开拓进取精神，保持昂扬向上的精神面貌，促进了广大师生和老年朋友身心的健康发展。

(三) 校园活动文化建设

校园活动文化是推进创新教育的一个突破口，包括学校组织的教学、学习和有利于学员身心健康的各种活动，如文体活动、教学活动、主题班会、健康教育、社会实践活动等，是培养师生智力、能力、活动力的重要载体，是提高教学质量和办学水平的重要途径。邳州老年大学积极开辟第二课堂，组织举办文艺演唱会、周末联欢会、戏曲演唱会、公园音乐会、广场文艺演出、飞镖竞赛、乒乓球比赛、套圈游戏等，不断丰富校园文化生活，陶冶师生道德情操。将“服务社会”纳入学校总体规划和年度计划，立足学校实际，打造校园活动文化、服务社会载体，丰富活动文化形式，提升服务社会功能。老年大学成立了学员委员会、交谊舞舞蹈协会、京剧社、文学社、摄影社、书画社，相继组建了戏曲、舞蹈、木兰、器乐、服饰、交谊舞、合唱队和军腰鼓队等 9 个校队，强化专业训练，提高文艺演出水平和服务社会的能力。在广场、公园、社区设立交谊舞、太极拳、木兰剑等 4 个校外辅导站，坚持义务教学，为广大民众服务。在大学师生带动下，全市掀起了学习交谊舞和体育健身的热潮。学校师生围绕中心，服务大局，自编自导、自制道具、自购服装、刻苦排练精彩的文艺节目，参

加全国、省、市各级各类文艺大赛，多次荣获金、银、铜奖。戏曲队自创、自编、自导、自演的历史剧柳琴戏《孟姜女千里送寒衣》荣获中国老年文化艺术节“戏曲类金奖”；木兰班教师薛梅荣获全国“夕阳秀—第九届艺术节”武术比赛“菊花金奖”；豫剧《昭君出塞一别关》、军鼓《潇洒女兵》等节目亮相江苏省电视台，获最佳表现力奖。学校组队参加徐州市全民运动会、老年大学比赛获多项大奖。军腰鼓队、戏曲队和乐队以优秀节目参加邳州市举办的国际板桥节、大蒜节、桃花节、大运河旅游节、汽车展销会、房产展销会等多项庆典庆祝活动；经常组织师生在广场、公园、社区演出戏曲、舞蹈、服饰、器乐演奏、军鼓表演等文艺节目，重大节日到部队慰问解放军、去电厂慰问工人、到镇村敬老院慰问老人。组织学员举办书法、美术、摄影、剪纸和文学作品展 20 余次，在广场、公园、社区展出作品千余幅，宣传邳州、宣传老年大学，展示老年教育成果，展示邳州老年人的精神风貌，产生了良好的社会效应。生动活泼的文化体育活动，使团队工作有声有色，使第二课堂形成风景，使校园文化生活呈现出异彩纷呈、百花齐放、健康向上的繁荣景象，促进了老年教育事业的健康发展，为邳州快速发展、率先发展做出了贡献，受到各级领导和社会各界民众的好评。

(四) 校园制度文化建设

校园制度文化是校园文化的组成部分，包括学校的传统、仪式和规章制度，是校园文化的内在机制，是保持和维护学校正常秩序的保障机制，是校园文化建设的重要保证。作为老年大学，只有建立起完整的规章制度、规范师生的行为，才能建立起良好的校风，才能保证校园教学

和管理各方面工作和正常活动的顺利开展和全面落实。邳州老年大学在制度文化建设中，重视建章立制，严格管理，规范教学行为，突出抓好规章制度建设、组织机构建设和人员队伍建设，注重实效性、针对性和可操作性。学校建立健全了校委会、办公室、教务处、后勤处等部门职责，校长、主任、教师、班长、队长、辅导站长等各级各类人员职责，以及学校学员委员会主席、委员职责，健全完善了学校规划、计划、检查、考核制度，教师备课、教学、教案、教学日志制度，学员报名、录取、考勤、请销假制度，校园管理、卫生、安全、保卫制度，以及学期检查、年度考核、评比先进、表彰奖励等各项规章制度，以此规范学校的教学、管理、活动，使学校的全面建设实现标准化、规范化、制度化，规范师生的言行，提升了在校人员的素质。与此同时，健全和完善校园文化组织机构，充分发挥校委会、学委会在校园文化建设中的组织和领导作用；健全和完善教师队伍、班队长队伍、文艺骨干队伍，充分发挥他们在校园文化建设中的表率作用和骨干作用。健全的组织机构、坚强的人员队伍，扎实的工作作风，有力地推动了各项职责、程序和规章制度的落实。校园制度文化建设的实施，提升了老年教育的质量，推动了老年教育事业的健康发展。

二、经验与体会

校园文化建设是一个系统而又复杂的校园工程，校园文化建设的实践是一个漫长的认知过程，需要认真思考和探索，需要加以总结和提高，需要不断完善和提升。

(一) 统一思想，提高认识，是加强校园文化建设的前提。

通过实践，充分认识到，老年大

学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分，校园文化建设是发展先进文化的重要内容，是全面实施素质教育的有效载体，大力加强和建设校园文化是学校管理的重要职责，是实现教育现代化的必然要求。老年大学校园文化建设在老年教育和学校工作中占有十分重要的地位，既是老年教育自身的需要，也是学校工作的表现形式，对于提高教学质量和管理水平，实现老年大学的教学目标，丰富广大师生和老年朋友的精神文化生活，构建和谐社会，有着极其重要的作用。要不断提高对校园文化建设的重要性、必要性的认识，把加强校园文化建设提高到“重视老年教育”的高度上来，统一到加快学校全面建设的行动上来。

(二)加强领导，明确职责，是加强校园文化建设的关键。

大学加强校园文化建设的领导，首先要明确指导思想，坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和党的十八大精神为指导，坚持以“重视老年教育”为教学理念，坚持以人为本，以人文精神培养为核心，以服务全校师生为宗旨，以素质培养为目的，立足学校实际，突出校园文化特色，通过加强校园文化活动的基础设施建设，创新校园文化活动内容，拓展校园文化活动的领域，规范校园文化活动的模式，构建具有特色的校园文化体系，使校园文化建设沿着正确方向前进，为老年教育事业的发展做出积极贡献。其次，要将校园文化建设纳入学校长远规划和年度计划，明确分工，加强领导。老年大学要建立由学校党委（支部）、校委会成员为主要领导、师生代表参加的校园文化建设组织机构，全面组织领导校园文化建设工

作。三要明确目标任务、工作职责、规章制度，制定落实措施。四要加大投入，确保校园文化建设工作的顺利进行，实现既定目标，达到预期目的。

(三)以人为本，激发潜能，是加强校园文化建设的基础。

在校园文化建设中要坚持“以人为本”，充分发挥学员委员会（简称“学委会”）在校园文化建设中的主体作用。师生是学校的主体，校园文化是师生员工学习、工作以及生活的一种精神氛围与物质环境，每个师生员工都生活其中，自觉地参与这种精神氛围和物质环境的建造与变革，接受校园文化氛围的陶冶、引导和塑造。为此，要充分发挥学委会在校园文化建设中的主体作用、组织作用和引导作用，使校园文化活动生动活泼、丰富多彩，卓有成效。使校园文化建设在学校发展过程中，真正达到凝聚师生，增长知识，陶冶情操，健康身心，服务社会的良好效果。

(四)拓宽领域，突出特色，是加强校园文化建设的途径。

加强校园文化建设，要不断拓宽校园文化活动领域，立足校园，走向社区，面向大众，服务社会；要立足课堂，走出校园，创新模式，丰富内涵；要以丰富的内容、多彩的形式，彰显校园文化特色，展现校园文化成果。加强校园文化建设，必须结合学校、教师、学生以及当地的实际情况，根据学校的地理位置、办学资源、发展历史、人文素养和文化底蕴，认真分析，周密计划，严密组织，缜密策划，拟定方案，制定措施，稳步实施，注重建设推动学校进步、促进自身健康、加快和谐发展的特色校园文化。做到校园设施出精品、制度建设有特色、文化活动出成果，形

式多样、丰富多彩，效果显著，使校园文化成为教育、激励全校师生和促进素质教育开展的有效载体，为加快学校全面建设，提高办学水平和教育质量提供有效动力，奠定坚实基础。

(五)强化宣传，注重实效，是加强校园文化的动力。

要通过报纸、电台、电视、网络等各种新闻宣传媒体加强对校园文化的宣传，使之成为推动校园文化建设加快发展的巨大动力。通过《人民日报》、《中国老年报》、《老年教育·老年大学》、《新华日报》等各级各类报刊，各级电台、电视台和网络媒体，老年大学校报、黑板报等，作为宣传校园文化的主要载体，大力宣传报道校园文化活动情况信息、宣传校园文化建设的丰硕成果，提升师生对校园文化重要性的认知程度，激发师生参与校园文化活动的高度热情，推动校园文化建设向全方位、多形式、高层次发展，为加快发展老年教育事业提供动力、增加活力。

老年教育事业，既是“夕阳工程”，又是“朝阳事业”。我们要把中央和省市“重视老年教育”的要求，化为各级老年大学师生的实际行动，进一步“加强校园文化建设，努力提高办学水平”，推进老年大学的全面建设，加快老年教育事业健康发展。我们坚信，中国老年教育事业的未来一定会更加灿烂、辉煌、美好！

【备注】董忠全论文《加强校园文化建设努力提高办学水平》，曾于2012年12月4日在福州召开的《中国老年大学协会第十次老年教育理论研讨会》上，荣获《入选奖》，由中国老年大学协会、老年教育学术委员会颁发荣誉证书。

邳州老照片

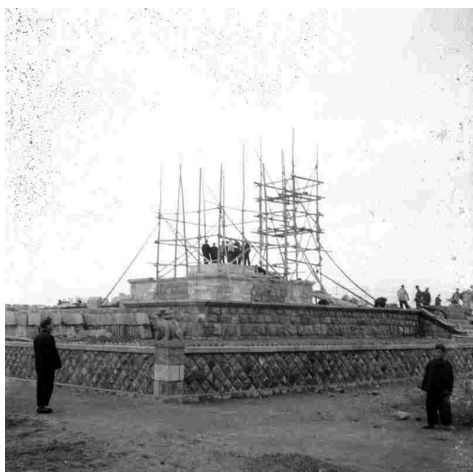
陈永清



1958 年建序设中的人民剧场



七十年代露天影剧开大会



建设中的碾庄烈士纪念碑



人民剧场开会场景



80 年代影剧院开大会

入古出新自风流

曹元伟

提俊丰要搞个网络展，我很高兴，原因有三：首先，提俊丰学习书法已有十余年了，到底学得如何？应该展示给大家看看。其次，把自己的创作展示出来，广泛听取大家的意见，这样才能准确掌握自己的缺点，以便获得更大进步，因为旁观者清。第三，可以通过作品展览，结识更多的朋友。朋友多了，自然交流就多，对自己书法水平的提高是大有裨益的。

由古至今，无数书法家不断深入研究、实践，致使书法由实用逐渐转变为一门独立艺术。晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，就是不同时代书法家对书法理解、追求的结果。纵观中国书法史，能卓然成家、流芳后世者，无不是深入先贤，在继承古人的

基础上有所创新者。当今，学习书法之热潮可以说胜过任何一个时代，特别是青年，不仅学者众多，而且深入传统，路子正，有思想，有的甚至在书坛刚崭露头角就极具鲜明的个性。提俊丰就是这样一位青年书法作者。他学习书法用功甚勤，涉猎广泛，作为一名教师，教育教学任务重，能从繁忙的工作中挤出时间学习书法已属相当不易。若不是对书法有一颗狂热追求之心，那是万万做不到的。

古人留给我们的书迹，大多是手札信函或朋友之间互相把玩之物，到明清才逐渐出现接近适合当代展览的大幅作品。今人书法创作目的和古人已大相径庭，如何从古人书作中发掘可为我用的东西？这

就需要胆识、思考、实践。我常听朋友谈到临创转换的烦恼，帖临得很像，但无法运用到创作之中。究其原因还是被动的去临帖，不敢越雷池一步所致。我认为提俊丰是个聪明人，他在这方面做得就比较好。他不照搬古人，而是善于找准某一点，并对其进行夸大，从而达到既不失传统，又契合当代的审美。别把临帖仅仅当作是继承，要在古人之中寻找自己所要的东西。

今年可以说是提俊丰书法创作丰收年。他的作品入展了手卷展，获得了扇面展三等奖、“邓石如展”优秀奖（最高奖），入选了第二届“兰亭雅集”42人展。这些成绩对于一个80后的书法作者来讲实属不易！学习书法不是为了入展、获奖，但能入展、获奖，说明作品得到了社会的承认，是对个人书法创作的一种肯定。“路漫漫其修远兮”，一切的成绩都是过去。在这里，我除了祝贺提俊丰以外，更希望他戒骄戒躁，再接再厉，争取更大的成绩！