

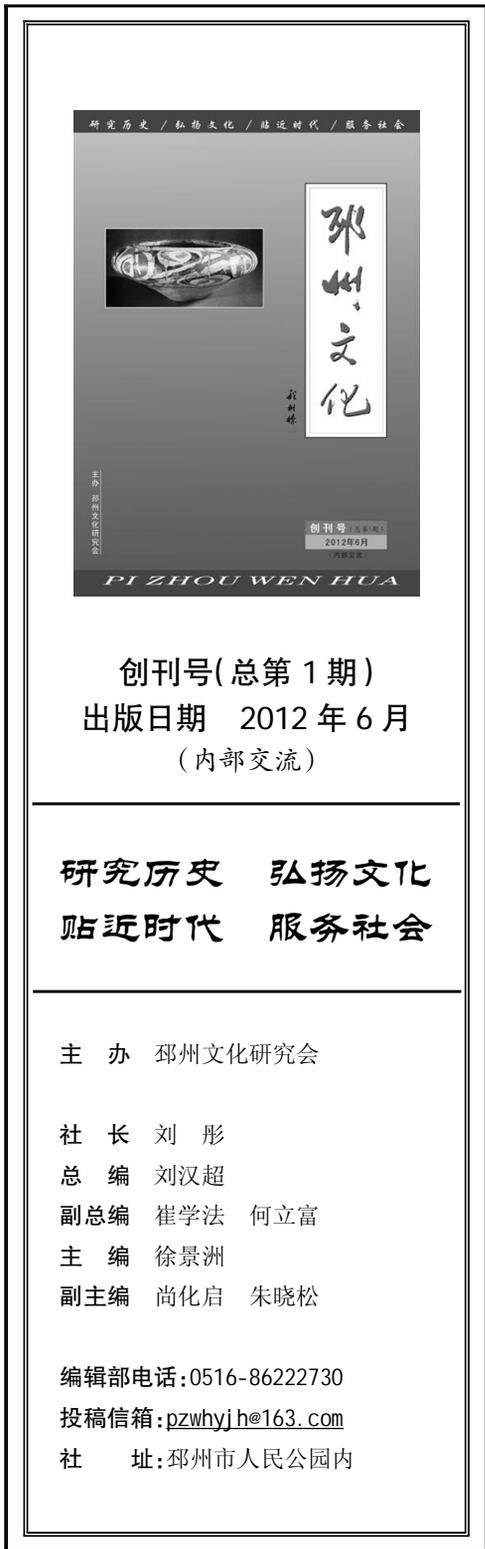
程树榛，1934年7月生于江苏邳州；1947年以前在家乡上小学；1947年至1953年在徐州一中读书。1953年至1957年在天津大学机械系读书，写出《大学时代》。1957年至1983年在重机厂工作，先后任技术员、工程师、党委宣传部长。1983年至1990年在黑龙江省文联，先后任省文联副主席、省作协主席。1990年起任《人民文学》主编，现退休。著有长篇小说《大学时代》、《钢铁巨人》、《春天的呼唤》、《生活变奏曲》、《那年冬天没有雪》、《遥远的北方》，中短篇小说集《人约黄昏后》、《程树榛集》、《假如生活欺骗了你》，报告文学集《励精图治》、《吉星高照》、《黑土魂》，散文集《万绿丛中》、《人间沧桑》、《岁月轨迹》、《人生情怀》，儿童文学集《闪耀在铁窗里的小星》等，结集20部，500余万字。《冰城之光》获全国火凤凰杯报告文学奖、黑龙江省政府奖，《今日大庆》（合作）获中国潮报告文学二等奖，《生活变奏曲》获黑龙江省首届政府文艺二等奖，《励精图治》获首届全国优秀报告文学奖、首届《当代》奖。

贺邳州文化研究会成立

武立金

运河千里涛，历史万古老。
邳邑多胜境，名士领风骚。
苏北春潮涌，乡闲意境高。
三载筑高台，八方架虹桥。

武立金，笔名苏北。1952年出生于江苏邳县八义集镇，毕业于南京外语学校，吉林大学研究生。1969年在珍宝岛之战的感召下应征入伍，1975年至1978年在中国人民志愿军代表团工作，曾荣获金日成颁发的军功章一枚。后任总参谋部正师职副局长，天津市第十届、十一届政协委员，中国作家协会会员，中国纪实文学研究会常务理事，中国传记文学协会会员，中央电视台特邀嘉宾，现离职退养。性喜藏书、读书、写书，写过散文、诗歌、纪实文学，编过词典。主要作品有《毛泽东遇险实录》、《毛泽东诗词与他的夫人》、《险难中的邓小平》、《毛岸英在朝鲜战场》、《数文化鉴赏词典》、《东北亚地名词典》等。



创刊号(总第1期)
 出版日期 2012年6月
 (内部交流)

研究历史 弘扬文化
 贴近时代 服务社会

主 办 邳州文化研究会

社 长 刘 形

总 编 刘汉超

副总编 崔学法 何立富

主 编 徐景洲

副主编 尚化启 朱晓松

编辑部电话:0516-86222730

投稿邮箱:pzwhyjh@163.com

社 址:邳州市人民公园内

目 录

题 辞	程树榛 武立金	1
卷首语		
邳州赋	刘汉超	4
特别推荐		
让水杉精神永远高扬	冯其谱	6
请到我们邳州来	沈庆保	7
研究会信息		
邳州文化研究会理事会和顾问名单		8
市委常委、副市长孙强在研究会成立大会上的讲话		9
邳州文化研究会会长刘彤在研究会成立大会上的讲话		10
古史钩沉		
邳州历史文化略述	崔学法	11
扔鞋的黄石公	李修运	13
文物与考古		
解读邳州梁王城遗址	周润垦 原 丰	15
邳州车夫山前埠汉画像石墓的复原与研究	李 军 孟 强 耿建军	18
现代史记		
逝于斯的 29 岁营长的惨烈炮战	徐海瑞	23
强攻运河铁路桥	常云龙	25
邳北阻击战中之“大、小刘庄”当为“大、小袁庄”	窦道阳	27
红色记忆		
护送刘少奇过邳州	姚圣夫	28
武飞将军生平纪略	魏云东	31
火花上的王杰“两不怕”精神放光芒	刘善文	34
当代纪实		
庄涌与聂绀弩的情谊	程荣华	35
邳州老照片选	陈永清	38
怀念父亲朱琦同志	朱怀莲 朱怀航	41

寻访大榆树	项渝娜	43
京杭大运河邳州段探访记	彭晚记	45
我所认识的程树榛老师	杲继普	47
书法艺术家娄德平的非凡人生	张文峰	48
中原劲草 大地春华	杨玲	49
怀念伯华同学	大洲	51
花季女孩著出别样文章	刘振武	53
民俗风物		
评述“徐邳民风”	许瑞宗	56
劝红妆	曹云启	57
邳州民居的居室与配套用房	王如坤	58
邳州方言：有一个地方叫邳县	网文	60
城山的传说	杨光正	61
土(tǔ)山和土(tú)山史话	陈宜英	62
民间艺术		
新农家十二月剪纸歌	孙常胜	63
乡村里的说书人	周万海	64
邳州民间鞋花样剪纸艺术初探	王海泉	62
文化动态		
邳州加快建设文化强市		68
我市十个街头游园建成开放		69
运河镇历史风情展示馆建成开放		69
上海市民爱心书籍千里接力送到邳州		70
新家庭文化屋实现全覆盖		71
我市一学生在省诗词大赛中获一等奖		71
花鸟爱好者又添新乐园		83
艺术长廊		
运中师生书画作品选		72
张允平篆刻		73
吴浩、朱廷九、刘培书法		74
张宇、王飞国画		74
从黎明出发	张耀华 / 词 宋书林 / 曲	75
他山之石		
城市发展要有文化支撑		76
闲走窑湾古镇		76
河北发现并记录整理京杭大运河船工号子		77

出版著作

一方水土,自在乾坤	箫文	77
永恒的巾幗风华	田秉鏖	78
《战斗!玩爆地球——世纪最牛 BOSS 干仗史》序		
	阿萌	79
细处乃见巨眼	陈小林	81
陈宜英《代理校长》出版		82
孙常胜《新村轶事》出版		82
我市木板年画被收入《中国木板年画集成》		82
张耀华、宋书林音乐作品《年年三月杏花开》入选《感动中国新创词曲选拔赛》和《芳华留声》经典歌曲专辑		82

原创文学

何为诗?(外三首)	尚化启	46
我与农家书屋	王浩东	83
有那么一群执着的人	朱潭清	84
远足咏叹调	朱晓松	85
母亲河的记忆	程树榛	87
井	马浩	88
邳州印象	何海荣	89
春天,艾山	孙成益	90
梦是夜的花朵	索敏	90
陪娘聊村子里的事	梅华	91
不能忘怀的邳州煎饼	尚雪花	92
艾山桃花劫(外一首)	李晓奎	93
朱琦诗词选		93

旅游天地

岨山情思	张法民	94
寨山	沈碎	95
沿着沂河走	张林薇	95

封面 邳州彩陶

封二 邳州文化研究会成立大会剪影

封三 锦绣广场群众文化活动剪影(刘慎超 摄)

封四 颜培华写生国画选



编者按：邳州是一块古老而神奇的热土。它北接齐鲁，南屏江淮；西走徐沛，东俯海涟。扼水陆之要冲，守经纬之襟喉。在这块广袤的土地上，物华天宝，人文荟萃，胜景联璧，文化底蕴厚重；它有山山青，有水水秀，山有山的传说，水有水的故事……

《邳州赋》以饱满的热情、潇洒的笔触、精湛的文墨、恢弘的气势，全面地介绍了邳州源远流长的历史，美不胜收的山水园林和可歌可泣的人文景观。是一首酣畅淋漓的放歌，值得大家一读。

悠悠邳州，远古发端，沧海横流几千年。渊渊史脉，厚厚积淀，人文荟萃，胜境壁联。她北承齐鲁，南蔽江淮，东襟大海，西壤中原。扼水陆之要冲，守经纬之咽喉，四周青山拱挹，水萦胸襟之前，北高南坦，西高东缓。山则天赐城池，水则自然天堑，兵争之地，富庶之川。远古先民，生息繁衍，石犁稼穡，拓土造田。依山而居，傍水而啖，“作结绳而为网罟，以渔以佃。”

若夫，六千年文明，邳州为先。大墩子、刘林、梁王城、二龙山，遗址发掘，文物再现。珍宝玉器、弩机鏃箭、彩陶青瓷、铜鼎编钟，造型古拙，纹饰美观，高雅精湛，美轮美奂，彩陶文化，夺目绚烂，史前文明，世人绝叹。巍巍之丰碑，文明之摇篮。而后子爵封国，秦汉设县，子房隐居，圯桥得传。楚汉风云，三国征战，孟德帷幄议堂，云长兵困土山。陈登、到彦之、芝麻李、汤克宽……英雄豪杰，挥兵驰骋，龙争虎斗，战迹斑斑。古老热土，英雄遗篇，一代帝业，千秋炳焕。继而列强侵入，人民蒙难，救苍生于水火，解万民于倒悬，吾党擎旗，奋勇争先。夏慕尧、郭子化、石歧山、娄梦侠、李超时、“一门三烈”、王杰、栗培元……志奋鲲鹏，思存霄汉。俯视王侯，放怀云天，抛洒志士热血，为洗干净河山。古邳暴动，烈火点燃；陇海大队，抗击倭顽；淮海决战，炮火硝烟；碾庄战斗，声震宇

寰。江河行地，日月经天，红色热土，激越山川，志士英名，争相颂传，浩气犹留参天地，丹心永存照河山。

“智者乐水，仁者乐山”，山水真谛，孕育圣贤。四千年间，文人墨客，高士显宦，饱学鸿儒，翘楚俊彦。奚仲造车，邹忌讽谏，李白赋诗，葛洪炼丹。严彭祖开创“严氏学”，文天祥气节冲云天，汤“琵琶”技艺盖世，陈“乐王”（铎）著述高瞻。文脉流徽，胜迹浓斑，轶事、传说俯拾可捡，诗词、歌赋卷帙浩繁。农民画、落子、竹马、民间剪纸，“下里巴人”，“拉魂腔”、扬琴渔鼓、评书大鼓，喜闻乐见。

邳州之震撼在于山。艾山崛山，南耸北峙，拔地擎天。山虽不高，却沟壑纵横，叠嶂重峦。怪石嶙峋，姿态万般。山脊齐耸，似卧龙蜿蜒，形象逼真，气势非凡。峡谷罅曲，山径盘旋。云弥险壑，絮掩危岩。红日细雨，扑朔迷离，雾雪风云，瞬息万变。山冠坪顶，云海浩瀚，晨观日出，彩霞片片。弦元窟窿，绝境洞天，神秘莫测，蕴幽藏典。寺庙依山取势，大雅若拙，殿宇堂皇，飞阁流丹。仙风如云，香烟缭绕，钟磬齐鸣，梵音如弦。盈盈池潭，晶莹澄碧，境地幽深，秀水涓涓。山脊环抱，水天相连。仙女湖、洞石泉，湖泉镜天，如滚玉泻珠，若碧玉镶嵌。鸟飞水上，鱼翔林间，水流天际，云飘水面。亚高山地，绵绵草甸，桃杏梨枣，竹木

清妍。浓绿欲滴，群芳争艳。山菇果品，随处可见。爽风习习，野趣连连，返璞归真，世外桃源。神奇二山，魅力无限，天地自然造化，山水丹青长卷。欲同云台媲美，争与蒙山比肩。宜观光揽胜，猎奇探险，适森林沐浴，度假休闲。宿于半山腰，食于岩沟边，倚在怪石侧，行在彩云间。山着人意，九龙沟双峰吐月，水随人愿，龙泉湖女妆逸艳。聚大块之瑰富，尽人神之壮观，实土工之造化，盖山岳之奇险。登斯山也，岂可慢跬细步而婉言止攀欤？

邳州之灵性在于水。运河沂水，横穿纵贯，古老深邃，曲折蜿蜒。或恢弘气势，或壮阔波澜，或清丽俊秀，或绵绵潺潺，或激流喧嚣，或水势昂轩。人杰之泽，生命之源，滋养民康物阜，浇灌万顷良田。商旅辐辏，熙来攘往，樯帆如林，舟楫款款。机器轰鸣，马达唱欢，南北漕运，盛况空前。芦苇青青，绿荫冉冉，滴红流翠，草香飞鸢。杨柳婆娑，柳浪花烟，溢彩流光，银波闪闪。俯赏鱼翔碧水，仰观秀色云天，落日熔金，华灯灿灿，禽噪蛙鼓，渔舟唱晚。“风动白果雨，雁鸣金沙滩。”文化长廊，线形景观，寻觅帝王遗存，徜徉两河精典，看不完新生之奇迹，诉不尽古老之纪念。徐淮水乡，山水田园，河沟水湾，飞瀑清泉，池湖潭幽，溪流山涧，星罗棋布，相绕相环。水网澄澈，碧绿如染，味醇色清，爽口甘甜。山为水骨，水为山魂，为古州注入生机，孕育灵气，增添动感。黄墩湖水，坦荡潺潺，水道纵横，港湾相串，清波滚滚，细浪如丹，莲菱朵朵，浮萍片片。苇青莆黄，草茵湖畔。飞舟泛波，水光潋潋。游芦荡迷宫，观湖泽鸟翔，野鸭跳舞，鸥鸟鸣喧，白鹭伸首挠背，鸳鸯相偎相伴。人入清凉境，全消三伏炎，迹与喧嚣远，心随鱼鸟闲。或船头垂钓，或舱内野餐，心旷神怡，惬意谧安，半星尘埃飞不到，一番醉游乐陶然。

邳州之情致在于园，桃花岛，湿地园，银杏博览，古栗情缘。或中凿水池，叠石成山；或一水提携，众湖通贯；或湖中筑渚，依水建园；或广植贵木，无际无边。一泓碧水，湖石驳岸，山因水活，水随山转。曲廊沿池逶迤，石山起伏绵延。楼阁亭榭，幽房池馆，玉栏朱楹，相互属连。岸边菖蒲红蓼，湖内芙蕖睡莲，柳影婆娑，绿荷田田。坡阜参差凹凸，岗上桃柳夹岸。天竺月季，木香玉兰，如云如霞，红白相间。碧桃千树，疏枝丽干，蝶蜂齐舞，姹紫嫣红。垂柳跂立，柔美曲线，丝绦摆动，轻拂水面，柳色绵延，笼雾起烟。九曲廊

桥，曲水绕环，白石建成，莹洁玉润，水面烟雾迷蒙，水流来去悄然。桥挟水转，水穿桥行，碧波荡漾，游船点点，“黄花垂髻，自乐怡然”。六宝塔、陇欣阁，金顶华盖，蔚为壮观，古朴浑厚，气韵非凡。与桥亭呼应，或立或卧，或素或艳，古典建筑，华丽高轩。绿地如茵，长天蔚蓝，曲廊方亭，逶迤勾连。纳千顷之汪洋，收四时之烂漫，人间仙境，诗意田园，叠山理水，俱为上乘，“虽为人作，宛自天开。”楼亭堂馆，品茗小憩，池上湖边，会友叙谈。听蛙鸣蝉唱，望皎月团圆。心中有桃源，身在桃源间。临斯园也，何不“爽借清风明借月，动观流水静观山”！

邳州之美感在于绿。环保之城，生态之乡，画山秀水，绿之海洋。绿之标识，水杉银杏；绿之主题，垂柳绿杨。“熊猫”、“化石”，青昧沃壤，杨柳多情，满廓满乡。银杏部落，魅力超常，跨河逾村，浩浩泱泱。夏日绿绦繁密，春日嫩绿鹅黄。阡陌大道，河堤岸旁，村落庭院，平原山岗，绿荫千里，绿影不尽，绿珠滚滚，绿丝飘荡。绿于池边嬉戏，绿在庭前探望，绿于林中滚动，绿在云中呈祥。百里运河大堤，俨然杨柳长廊，植树造林，处处翡翠绿，栽花种果，家家飘香。原始林、次生林、人工林，林林争相吐翠；九龙山、洪福山、禹王山，山山绿冠绿裳。漫山绿树丛林，杂花生树，山风送爽。山坡翠竹丛生，浓荫匝地，百草争芳。松林叠绿，修竹堆青，杉楠耸翠，樟桂飘香，古木擎碧绿大旌，银杏披墨绿衫。柳丝含烟摇曳，袅娜婆娑，青荷红幢绿盖，鲜色灿亮。古柿林、橡树林、乌柏树、翠竹园，绿油油，鲜嫩嫩，亮灿灿，意盎盎。万木竞秀，万绿满望，青山绿水，四顾苍苍，家家流水，户户垂杨。山绿水绿，水面闪绿，水底映绿，绿意澹澹，烟霞泛泛，绿波荡荡。路在绿中，房在园中，人在景中。极青目而渺渺，亘苍穹而茫茫。来斯地也，岂能忘记风情万种水杉路，中华银杏第一乡！

邳州，物华天宝之地，钟灵毓秀之乡。欣逢中华盛世，共奏奋起乐章。沃野辽阔，山川清壮，河清海晏，大业隆昌。千里金堤，凝聚人民智慧；万亩林区，怀抱绿色希望。工业立市，项目做强，乡镇企业，经济高涨。生态农业，优质快上，造福民生，万民安康，成天人合一之势，呈和谐气韵之祥。生态城、旅游城，强势推进，笑迎四海宾朋；双拥城、魅力城，再接再厉，再铸时代辉煌。

让水杉精神永远高扬

●冯其谱

读罢《精神的力量》一书,心潮澎湃,深感震撼。掩卷凝思,信心更加坚定,意志更加坚强。党的事业、改革开放和现代化建设事业,之所以能够战胜一个又一个困难,取得一个又一个辉煌成就,皆源自精神的力量。

今天江苏的发展,走在全国前列,靠的是创业创新创优的“三创”时代精神。站在新起点,实现“两个率先”的宏伟目标,更加需要精神力量,更加需要大力弘扬创业创新创优、争先领先率先“三创三先”的与时俱进精神。

按照省定全面小康指标要求,邳州明年基本可以实现全面小康,未来的任务就是“全面达小康,开启新征程”。要圆满完成这一艰巨任务,我们需要什么呢?最重要的一条就是精气神。

邳州地势低洼,大小河流密布,曾经饱受水患,是有名的要饭之乡,经济社会发展更是苏北洼地之洼。多年来特别是近几年,邳州的干部群众,不甘贫穷、不甘落后,抖擞精神、艰苦创业,发展终于快起来,还走在了苏北的前列。回顾总结,很多方面都值得大书特书,“水杉精神”更应当浓墨重彩。

邳州水杉甲天下,主干挺拔高竿,枝叶不枝不蔓,越是群体越是生

长茂盛。天下水杉第一路是邳州的品牌和骄傲,凝聚着邳州人民的精气神。

水杉是杉科水杉属,曾被宣布为灭绝的物种。上世纪40年代,南京林业大学郑天钧教授在湖北突然发现了它,使今天的水杉成为世界上的活化石。1957年,在省林业厅工作的李清溪同志受组织重托,回家乡邳县担任县长,李清溪带给家乡人民的礼物就是磨破嘴皮、自掏腰包从南林大搞来的99棵水杉苗。他亲自繁育、组织种植,一代代、一茬茬。如今,水杉林遍布城乡,成为邳州一道亮丽的风景。

伴随水杉的荫梓,邳州人民的日子也一天天好起来。用什么概括邳州干部群众的精气神呢?全市上下都把目光共同投向了水杉。她象征着邳州干群昂扬向上的精神风貌、心无旁骛的工作作风、团结协作的创业氛围。水杉精神是以李清溪为代表的邳州历届各级干部的优秀品质,是今天邳州的宝贵财富。新时期的邳州干部群众要在继承中发扬,在发扬中创新,在创新中再创辉煌,让水杉精神永远高扬。

大力弘扬水杉精神,就是要把握新时期的江苏精神在邳州大地发扬光大。“三创三先”精神,是全省人民的宝贵财富,更是推进“两个率先”

的强大动力。水杉精神是“三创三先”精神在邳州的具体体现,是百万人民的共同精神家园,与江苏精神一脉相承。要把弘扬江苏精神与邳州本地实际紧密结合,使弘扬水杉精神更具针对性、有效性。

大力弘扬水杉精神,就是要始终昂扬向上、坚韧挺拔。要始终坚持创先争优,做到科学发展、率先发展、和谐发展,强力推动富民强市;要始终坚持争先进位,做到总量进位、速度领先、质量提升,强力推进更好更快发展;要始终坚持攻坚克难,做到只为成功找办法,不为困难找理由。

大力弘扬水杉精神,就是要始终心无旁骛、精诚团结。心无旁骛,就是“任尔东西南北风,咬定发展不放松”,使邳州经济实力更强、人民生活更好、生态环境更美。省第十二次党代会提出,懂团结是大智慧、会团结是大本事、真团结是大境界。全面达小康、开启新征程,更加需要百万人民万众一心、众志成城,更加需要各级领导班子团结一致、齐心协力。只要全市上下精诚团结,“全省十强、全国百强县前五十位”的目标就一定能够实现。

(作者为中共邳州市委书记、市人大常委会主任)

请到我们邳州来

● 沈庆保



来吧，朋友，到我们邳州！这里是奚仲造车让人们走得更远的千年古邑，是“屯土山关公约三事”三国经典的发轫之地；这里是李超时将军、苏区政治保卫局长娄梦侠和“小萝卜头”宋振中的家乡，是运河奔流、春潮涌动的美丽土地；60多年前凭淮海决战碾庄圩战斗的首捷向共和国献礼，今日又在全国百强的新起点上高歌猛进，邳州向世人奉献一个又一个惊喜！

来吧，朋友，到我们邳州！这里丰厚的历史遗存凸显时光的悠长，曾有的过往是文明的发祥。大墩子、刘林和梁王城三大遗址源远流长，九女墩埋藏着千古之谜，官湖上演过一幕《打渔杀家》，机智人物“周七猴子”家喻户晓，燕子埠堪称“白毛

女”的故乡……邳州的各个角落都有厚重的底蕴，随时扬起的每缕风尘，都饱含感人至深的故事。

来吧，朋友，到我们邳州！这里是旅游胜地，每一处都是那么瑰丽迷人。秀美的艾山一步一景，承载着佛文化的精深美妙；苍松叠翠的岬山景观遍布、传说神奇；土山镇古风古韵扑面而来，武圣的忠义总是让人敬仰；寨山摩崖石刻清晰如昨，记取往昔的峥嵘岁月；水清沙白的大沂河，滋养两岸的安宁富庶。

来吧，朋友，到我们邳州！这里城乡遍植嘉木，满眼是水杉银杏蓬勃向上、生机盎然的情影。银杏全身是宝、丰姿绰约，既是发财树，又是绝佳的观赏树种。万亩银杏园默默坚守着无边的青翠，营造出清新富氧的怡人佳境。“昂扬向上、坚韧挺拔、心无旁骛、精诚团结”的水杉精神，已经融入邳州人的血液，浸润到全市改革发展的崭新实践中。

来吧，朋友，到我们邳州！这里地杰人灵、英才辈出。邹忌受封于邳，黄石公授书张良；徐国泰、崔道平舍生取义，魏云岭、戴蔚霞等先烈

青史留名；王杰的纵身一跃，早已定格于共和国的丰碑；刘仁航、程树臻、姜天民群星闪烁，“子弟兵母亲”庄印芳、残奥会神奇的“梦之队”等邳州骄子，续写了新时代的传奇。

来吧，朋友，到我们邳州！这里交通便利，四通八达；这里有煎饼、盐豆子、臭豆腐、八宝菜、苔干等风味美食，纵使你走得再远，也会对邳州梦绕魂牵；这里物产丰富、产业集聚，石膏、板材、玉雕和大蒜享誉四方，更有新能源等新兴产业方兴未艾；这里地处苏鲁交界，南北交融，雄秀共生，滋生邳州人别样的豪情——既刚烈放达，又睿智重情。如今的邳州，风正一帆悬，恰逢好光景，正引领着我们阔步向前，热爱家乡，建设家乡，给她增添新的自豪和荣光！

来吧，朋友，到我们邳州！或投资兴业，或走亲访友，或旅游观光，赶快践行您与邳州的约定；来吧，朋友，到我们邳州！我们欢迎您，以春天的名义！我们欢迎您，用满腔的热情！

邳州文化研究会 理事会和顾问名单

会 长:刘 彤 政协原副主席
副 会 长:刘汉超 政协原副主席
崔学法 统战部原副部长
何立富 人大办公室原主任
尚化启 徐州日报社主任记者
徐景洲 邳州日报社主任编辑

秘 书 长:何立富(兼)

副秘书长:朱晓松 娄可靖 杜宗学 刘付凡 陈宜英 马彭湃

理 事:刘 彤 刘汉超 崔学法 何立富 尚化启 徐景洲
朱晓松 娄可靖 杜宗学 刘付凡 陈宜英 马彭湃
李全景 常学军 张元栋 曹树彬 王朝堂 林凯军

顾 问:

黄玉生:中共江苏省委党史工委原主任、江苏省炎黄文化研究会驻会副会长、江苏省近、现代史协会会长、江苏省中共党史协会常务副会长。

罗阳明:中国人民解放军南京陆军指挥学院副教授、军事科技教研组组长。

武立金:中国人民解放军总参谋部驻天津情报处原处长、著名作家。

邹为瑞:中外名家书画院、普法书画院常务院长、中国书法家协会副主席、中华文人艺术家协会执行会长、《名流书画家》总编。

田秉镠:研究员、徐州市著名文史学者。

罗东来:中共徐州市委党校副教授、原副教育长。

周唯一:中国作家协会会员、大学教授、著名作家。

程荣华:运河高等师范学校副教授、文史学者。

冯子礼:运河高等师范学校副教授、江苏省特级教师、江苏省作家协会会员、明清小说研究会会员、红学专家。

李金友:邳州政协原副主席、副研究员、中国美术家协会会员、江苏省美协理事、邳州美协名誉主席。

袁珍虎:徐州正昌饲料集团总经理。

张士伦:中共邳州市委宣传部原副部长、邳州作家协会名誉会长。

冯宪勇:邳州市文化局原局长。

周伯之:江苏省民间文艺家协会荣誉理事、徐州民间文艺家协会顾问、邳州民间文艺家协会名誉主席。

市委常委、副市长孙强 在邳州文化研究会成立大会上的讲话

(摘要)

邳州历史悠久,人杰地灵、物阜民丰,人文荟萃,6000年的文明历史积淀了丰厚的文化遗存,形成诸如大墩子、刘林、梁王城上古文化、奚仲车文化,两汉文化,三国战争文化,大运河文化,民间文化、战争文化、红色旅游文化等丰富多彩的文化形态。历史文化名人多与邳州有过交集,留下无数佳话传说。清代以前,邳州共有42人、79部著作载于《二十四史》和《四库全书》,可谓人才辈出,成就斐然,不仅是中华民族灿烂历史文化的重要组成部分,也形成了独具特色的灿烂绚丽的邳州历史文化。新中国成立以后,邳州文化事业获得较快发展,广大人民群众积极参与文化建设,取得了诸如农民画等许多享誉全国的令人瞩目的成就。特别是改革开放以来,邳州文化事业取得了长足而全面的发展,空前繁荣,成绩卓著,先后获得了江苏省文明城市、江苏省园林城市、中国优秀旅游城市、全国农民绘画之乡,民间艺术之乡称号。近年来,市委市政府提出建设文化大市、文化强市的战略性目标,迎来了邳州文化建设的黄金时代。为此,集纳邳州文化研究人才,成立专门的邳州文化研究组织,对邳州文化作系统的、深入的、全面的研究,这对于保存和继承邳州宝贵的历史文化遗

产与传统,弘扬与发展邳州的文化事业,推进邳州文化事业、文化产业以及城市文化的建设与发展,丰富邳州人民的文化生活,提升邳州城市的文化形象,都具有非常重要的意义。我们希望邳州文化研究会能够承担起这样的历史重任与时代嘱托,为邳州文化的建设与发展作出积极的贡献。

今天,对于邳州文化界来说,可谓双喜临门。在邳州文化研究会成立的同时,邳州旅游文化丛书也正式出版了。这部由中国文联出版社正式出版的丛书,装帧精美,印刷精良,选材精当,视角独特,图文并茂,内容丰富,集萃了邳州的山水之美、生态之美、人文之美、民俗之美以及作者的文笔之美,融知识性、趣味性于一体,具有很强的可读性。这套丛书的编著者们,都是对邳州旅游文化有着长期研究和丰富积累的专家学者,他们撷取精华,提炼价值,笔端饱蘸感情,方才形成了这样富有感染力的精美文字。可以说,这一套五本的丛书,犹如五道靓丽风景线,把邳州的大美集中展示在了世人的面前,极大拓展并提升了邳州旅游文化之品位,可以毫不夸张地说,邳州旅游文化丛书,是邳州旅游第一书,是全面而深入介绍邳州旅游文化的百科全书。这套丛书,全面展示

了邳州的悠久历史、地域文化、风土人情和邳州作为中国优秀旅游城市的魅力与风采,她的出版,在我们邳州文化发展史上,在邳州文化强市与旅游大市的建设中,谱写了浓墨重彩的一笔,确实可喜可贺!在此,我代表市委、市政府,对为这套丛书出版付出辛勤劳动的同志们表示深深的谢意,并对你们表达崇高的敬意!我们有理由相信这套丛书的出版,对邳州旅游产业的发展,对加强邳州对外宣传与交流,对提升邳州城市形象与文化品味,都将发挥巨大的作用!

多彩的邳州曾经拥有悠久的历史 and 灿烂的文化,当代的邳州更应该创造出辉煌的历史与灿烂的文化,更应该绽放出无比绚丽的独特魅力,只有这样,才能无愧于历史文化名城的称号,才能无愧于古老大运河畔一颗璀璨明珠的美誉,才能无愧于我们这个伟大的时代。而这一切,都要靠我们广大文化工作者和全体邳州人民的共同努力。我们衷心希望邳州文化研究会能够团结全市广大文化工作者,弘扬水杉精神,在邳州文化这片美丽而又辽阔的热土上辛勤耕耘,以自己卓越的研究成果,为进一步推动我市文化事业的发展 and 繁荣,作出积极的贡献。

邳州文化研究会会长刘彤 在邳州文化研究会成立大会上的讲话

(摘要)

大家推选我为第一届会长,我感到十分荣幸,也感到压力很大。我讲两个问题:

第一,为什么要发起成立这个研究会?主要基于四点认识:(1)发展和繁荣邳州文化人人有责、贵在参与。十七届六中全会向全党全国人民发出了建设文化强国的号召,作为党员、干部和公民有责任、有义务为此出力。尽管我们这些老同志从领导岗位退下来了,但报国之志尚存,文化自觉尤在。为繁荣文化服务,不求能力大小、贡献多寡,贵在参与。(2)邳州历史悠久,文化底蕴深厚,地域文化特色鲜明,具有文化资源优势。邳州有六千年文明史,有丰厚的历史文化遗存、独领风骚的民间艺术、独具特色的饮食地产和风俗习惯;邳州历来为郡、国、州、县治此,统辖之地辽阔。邳州的前身、邳国、下邳郡、东徐州、淮阳军等都曾为中华名城。(3)有文化发展的良好基础。特殊的地理位置,造就出绚

丽的邳州文化,有独具魅力的地方特色,有些是曾经叫响全国、闻名国外的著名品牌,比如峰阳孤桐制作的琴,邹忌讽齐王纳谏弘扬的治国品质,风靡天下的陈铎散曲,至今让世人难忘的汤琵琶,曾名震全国的邳县农民画,现在正弘扬的水杉精神等等,都是邳州文化的代表作,是传承创新的基础。(4)有一批乐于奉献的专家学者、离退休干部职工及愿为文化发展作贡献的积极分子,这是一支重要的民间力量。成立邳州文化研究会,发挥联系民间力量的桥梁纽带作用,为他们发挥才智创造一个平台,十分必要。

第二,表个态。大家推选我做第一届会长,本人感到十分荣幸,也深感压力很大。会员们既然信任我,定当尽力做好工作。(1)学习方针政策,把握政治方向。组织会员加强学习,坚持正确的政治方向,大力弘扬主旋律。围绕市委市政府关于文化发展的工作部署,搞好调查研究,为

领导科学决策建言献策。(2)深入调查研究,抓好基础工程。文化的根在基层、在民间。本会的任务是研究邳州地域文化。要立足基层,深入民间,搞好调研,占有资料,为政府编纂文化典籍、为文化的传承发展多做基础性的工作。不好高骛远,不贪多求快,不贪大求洋,注重质量,力戒形式。(3)搞好文化交流,积极宣传邳州。利用多种形式,积极宣传邳州的经济建设、文化建设成就,宣传邳州的历史文化、旅游文化、民间文化、生态文化、革命历史文化等等,为重振邳州文化雄风,提升邳州的文化品牌搞好服务。(4)抓好自身建设,打造一流社团。遵纪守法,遵守社团组织章程和规章制度,严格按照本会“章程”规定开展工作,接受民政、文化部门的监督管理;积极慎重地发展会员,努力提高政治和业务素质,团结向上,同心协力,使研究会充满生机和活力,在服务邳州文化繁荣的道路上健康发展。



邳州历史文化略述

● 崔学法

“邳”一般字典中解释：“地名，在江苏。”“邳”是远古华夏东方的庞大区域，中国第一张古代地图就有“邳”，她东起大海，西到豫东，北近泰山，南邻淮河。古代“邳”字和“丕、伾、岍”相通，最初是“不”字，后来是“丕”字，邳建城池后变成“邳”字。在历史上人们常把把徐国和邳国混淆在一起，其实“邳”是一个地理概念，“徐”是一个部落概念，不是一回事。邳随着历史沿革、区域变化不断凝聚沉淀历史文化精华。

远古时候最先来到邳的是东夷部落各族，主要是徐夷。他们最早从甘肃东移至河北燕山一带，逐步南移至泰山以南，先后建立徐方、徐国。东夷各个部落在邳创造了人类辉煌的文明，《路史》记载，远在东夷少昊年代，艾王部落就在邳建国铸“艾鼎”。东夷各族在邳做了多项影响人类发展的贡献：

第一，驯鸟为鸡。中国第一部词典《尔雅》说：雉鸟，又叫鷩鷩。它的读音是(fupi)。1954年山东枣庄出土周朝的“邳伯壘”上刻着“不白”，“不白”实际就是“邳伯”。“鷩”是“不”的鸟，当然是邳的鸟了。奚仲迁邳后，人们又把“奚”字加上短尾鸟的“隹”字，组成了繁体字的“雞”或“鷩”字，即奚仲封地的鸟，可见邳地

是由“不”——“丕”——“邳”演化而来，鸡也由“隹”——“鷩鷩”——“雞”一路走来。

第二、奚仲造车。奚仲究竟在薛还是在邳造车，至今还有争论，应该在邳。因为远古薛是丘陵地带，邳为平原湿地。农耕的邳先民却有一种运载工具——柁(tuo)，它被使用了几千年，直至上个世纪末农村实现机械化以前还在使用。奚仲只是为柁添上轮子，让它向现代化飞速发展。

第三、制造乐器。中国最早的古史书《尚书·禹贡》就有徐夷进贡“峄阳孤桐，泗滨浮磬”做乐器的记载。峄阳孤桐造琴见于以后历代典籍记载，九女墩出土的石编磬更印证泗滨浮磬记载。出土的纽钟上铸有“徐王之孙——永宝用之”等38字铭文，是东夷古徐国历史的文物见证。

中国第一部诗歌总集《诗经》共有《大雅·常武》、《鲁颂·閟宫》、《鲁颂·泮水》三篇记叙炎黄部落和东夷族团在邳地的融合中撞击。

整个夏商周三代以及春秋战国，邳地发生至今脍炙人口的夏禹治水、奚仲迁邳、帝相依邳侯、仲虺助成汤、宋襄公筑城、要离刺庆忌、邹忌谏齐王等故事。中国第一个诚信故事，延陵季子徐君墓前挂剑发

生在挂剑台，中国第一个壮悲的爱情故事，韩凭夫妇生死不渝发生在青陵台。改变历史进程，揭开古代中国由奴隶社会向封建社会过渡序幕，导致“三家分晋、田氏篡齐”的“艾陵大战、黄池盟会”就发生在邳。

秦汉及以后，张良、项伯隐匿下邳，黄石公圯桥授书，项梁、项羽、韩信、彭越逐鹿下邳，光武帝刘秀亲征下邳，汉明帝刘庄亲耕下邳，渊德公韩棱、下邳相张禹千载留政声。随着郟城县撤销并入下邳，郟城、兰陵、苍山一大批脍炙人口的故事沉淀在下邳，匡衡凿壁偷光，翼奉的婚礼上的“撒谷豆”民俗流传至今，于定国父亲于公断案“东海孝妇”，就是《窦娥冤》的原型。东汉时期，佛教传入中国，下邳是中国最早的佛教传播基地。下邳建造中国第一个佛塔——九镜楼，临淮(当时属下邳)建中国第一个寺院——铁山寺。严佛调成为中国第一个出家僧人。在大力宣传孝道的中国，这个时代，二十四孝中的江革来下邳“行佣俱母”，“卧冰求鲤”的王祥任曹魏政权的徐州别驾(治所在下邳)。东汉末年，刘备接受陶谦“三让徐州”其实是在治所下邳，曹操、吕布都与徐州(下邳)结下不解之缘。这时下邳出了一个杰出人物——“湖海高士”陈

元龙(陈登)。

魏晋南北朝时代,下邳是南北争夺的重点,民族在融合中撞击,宗教在发展中消长。无不在下邳体现。下邳曾连出三个开国皇帝,吴大帝孙权出生于下邳;晋元帝司马睿屯兵下邳,夺得偏安江南;宋武帝刘裕出生丧母,寄居下邳外祖父家中,因而乳名“寄奴”,后任下邳太守,后来刘裕建立南朝宋政权,免去下邳30年赋税。北魏太和十九(公元495)年,皇帝拓跋宏(元宏)苦于少数民族在汉人地区立足艰难,有感佛教能够在华夏立住脚,来下邳考察,悟出外来宗教、民族在中国立住脚必须汉化,以铁腕手段实行民族汉化改革。一时“五胡”融入华夏,为以后盛唐出现奠定基础。传统道教不甘式微,造神运动层出不穷,圯桥授书的“圯上老人”被尊为“黄石公”;回祖籍采药炼丹的葛洪被尊为“葛大仙”;下邳人刘刚、樊云翘夫妇被葛洪列入《神仙传》。又演绎出《夫妻赛法》、《蓝桥会》诸多脍炙人口的小说故事。武原到氏家族文采冠南朝,到洽参加编辑流传千古的《昭明文选》。

唐代安史之乱前,经济文化得到很大发展,邳州也和全国一样,社会呈现一派太平盛世。很多文人骚客来邳州采风,李白、韩愈、王维、李贺、白居易、李商隐、温庭筠等大诗人留下讴歌邳州的美丽诗文。

进入宋代,北方游牧民族辽、金、元,不断南侵,邳州留下韩世忠、辛弃疾等一大批民族英雄抗击外来侵略的足迹。由于宋朝汴京守将杜充扒开黄河防金兵,原来下邳泗水一带一片泽国,沂河又是南北运输的重要通道,又产生独特的沂河文化。金国政权设立的“邳州行省”辖山东全境,苏、皖、豫部分计三府、二

十州、九十六个县。其间,黄巢、宋江农民起义,红袄军,芝麻李起义均攻占邳州,极大震撼了唐、宋、金、元政权。书法泰斗米芾知淮阳军(治所下邳)留下大量真迹;杰出的民族英雄文天祥被俘去大都(北京)路过邳州,恰逢母亲逝世一周年,留下《望邳州》、《邳州哭母小祥》两首诗。意大利威尼斯人马可波罗来邳州,在第一次向西方人介绍中国的《马可波罗游记》一书中,有专门的《邳州》一章。

元末天下大乱,明初燕王朱棣“靖难”,造成邳州人口大量流失,洪武、永乐两朝,不断从山西洪洞大槐树移民补充。生产得到发展,经济贸易兴起,于是洪洞移民产生了晋商群体,晋商群体又抬出山西历史上讲究忠信的关羽做为财神、财产保护神,于是山西会馆、关帝庙星罗棋布。运河京杭段的开挖,邳州成为南北交通的枢纽,经济一片繁荣。沭口、猫儿窝、窑湾、皂河一批商埠点缀两岸。明代诸多文人如:罗贯中、唐之淳、曾启、沈周、杨士奇、李东阳、商辂、文彭、归有光、王世贞、董其昌、徐霞客、冯梦龙、钱谦益均在邳州留下诗文。阎尔梅、万寿祺、崔干成、顾炎武、陈子龙等大批抗清的民族义士,来邳州与入主中原的满人清政府周旋。面对黄河泛滥,疏通黄河,开挖运河,明清两朝潘季驯、

李化龙、张国维、刘大壮、于成龙、孙居湜做了不懈的努力。明代的曲艺音乐也达到一个新的高峰,陈铎的散曲清脆悦耳,汤应曾琵琶温沁人心。蒲松龄过邳州,采访了陈锡九,为他忠贞的爱情故事所打动,决心写底层劳动人民的爱情,他的不朽名著《聊斋志异》问世。

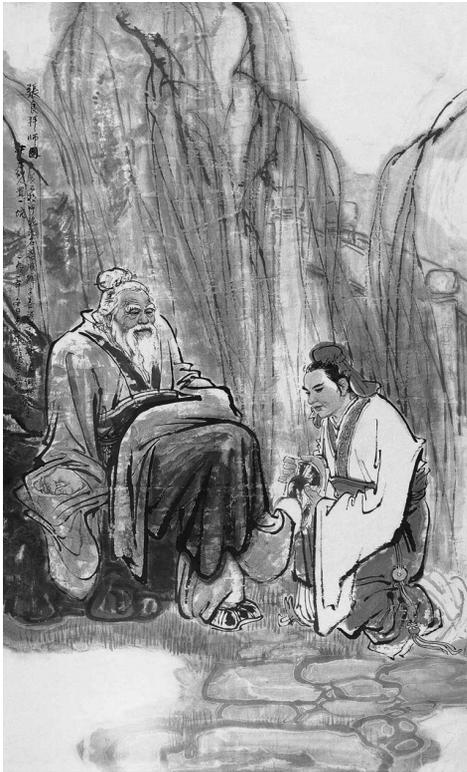
清朝后期,帝国主义坚船利炮入侵中国,民族矛盾、阶级矛盾异常激烈。广西爆发了震动世界的金田起义,太平天国席卷大半个中国,捻军、类捻(类似捻军)纷纷响应。长期进驻邳州的幅军领袖刘平接受天王洪秀全的“北汉王”称号。邳州人马文标、翟三更更是幅军的杰出悍将。光绪二十三年(1906)年封建王朝的最后一次农民起义发生在邳州,娄苦瓜率2000邳州子弟起义,入据徂徕山,活动于新泰、泰安之间。大有柳下跖之势,“各部出兵时皆摇旗鸣鼓,大张告示,禁止淫掠。地方官吏闭城自保,不敢相犯”。

尔后辛亥革命,民国共和,抗战开始,国民军以邳县为基地,粉碎日寇侵犯“台儿庄大战”。三年解放战争,举世闻名的“淮海战役”首先从邳县打响。共和国成立,人民当家作主,邳州(邳县)又在各项工作中走在前列。古老而又年轻的邳州蕴涵着她沉淀的中华文化的精髓,不断地前进,再创辉煌。



扔鞋的黄石公

● 李修运



黄石公的传说，最早是我奶奶讲给我听的。他扔鞋考验张良的故事，至今记忆犹新。凑巧，有一年高考就考那一段古文翻译。他大抵算较早的邳州名人了。

公著有《青囊中书》，即《青囊经》。据宋人罗沁《四皓辩》史记，黄石公，又名夏黄公，姓崔名广，字少通，因避秦时苛政暴虐，曾隐居湖北谷城黄石山，世称黄石公，后又在太湖夏黄修道，故曰夏黄公，简称“黄公”。黄石公原在庄襄王中担任股肱大臣，辅佐幼帝有功。后在帝国皇宫中收为门客谋臣，是专门研究兵法的大学士，曾用名“方衍”。宰相吕不韦主编的古代百科全书式著作《吕氏春秋》中“论威”、“决策”、“三略”等诸篇兵法，都是黄石公撰写。后受吕不韦与秦皇逼交《太公兵法》之害，又看透他们狼狈为奸的暴政手段，才弃仕与另三位大臣一道归隐商山，这就有了历史上著名的“商山四皓”之称呼。

张良得“天书”，“天书”是黄石公所赠。这段故事在邳州流传最广，大人、小孩都会讲，可是要问起黄石公的姓名和身份就很少有人知道了。

又据传说，黄石公是秦始皇父亲的重臣，姓魏名轍。始皇父亲庄襄王死后，轮到秦始皇坐朝当政，他独断专行，推行暴政，忠言逆耳，听不进忠臣元老的意见；魏轍便挂冠归隐，策马离开朝廷。秦始皇听说魏轍走了，想想一来自己还年轻，虽已登基，但立足未稳，身边需要人辅佐；二来魏轍是

先皇老臣，如若走了会让天下人笑话自己无容人之量。于是就带亲信人马追魏轍至骊山脚下，用好言好语千方百计挽留，魏轍决心已定，一个劲不愿回去。后来，他就隐居邳州西北黄山北麓的黄华洞中，因人们不知道他的真实姓名，就称他为黄石公。

书写好后，他就四处寻找合适人物，目的是委托重任，以实现他为国效力的意愿。

一日，黄石公在圯上（圯，即桥）与张良相遇，便以拾鞋（即古书上说的纳履）方式试张良，看到张良能屈人所不能屈，忍人所不能忍，知道他胸怀开阔，将来必有一番抱负，绝非是人下之小人，遂以《素书》相赠。此书共一千三百三十六言，语言明贵，字字精当，张良爱不释手，秉烛细读，心领神会，大彻大悟。几天之内，便把一本《素书》从头到尾背得滚瓜烂熟。

后来，张良做了刘邦的谋士，佐高祖定天下、兴汉邦，大部分运用《素书》中的知识。久而久之，这段故事越传越神，《素书》也就被后来人说成了“天书”。黄石公很小时，父母便双亡了，黄石公是跟着他的哥嫂长大的。“穷人家的孩子早当家”，黄石公少年时，便学会了各种农活。犁耕耙拉耩，无所不能，是做农活的一把好手。

一天上午，黄石公独自吆喝着牲口去山坡上耕地。干了一气活后，便停下歇息。牲口躺在地上安静地反刍。黄石公抬头看到山顶一棵大树下有

两人在下棋，一为消磨时间，二为躲避日头的暴晒，他便悠闲地走向前去。

到了跟前，原来是两个道士在下棋。可能两个道士精神太集中了吧？黄石公的到来未引起任何人的注意。黄石公也没敢出声，只默默地站到旁边看。两个道士默不作声地一步一步走着，黄石公静静地看着，只觉得头顶的树叶一青一黄地变化着，等两个道士一盘棋下完，“哈哈”笑道：“行了，行了，差不多了。”两个道士看了黄石公一眼，也没和黄石公说什么，便扬长而去了。

黄石公想回到他的地里继续干活，可发现许多地方已经变了模样。摸索到他的地边，早已不见了他的牲口，一张木犁尚在，他用手一摸就化成了灰烬。黄石公无奈地返家，路上的风景早已改变。等回到他所在的村子，看到的人，没有一个他认识的了。他的家也不存在了。他很疑惑，我刚出去半天，怎么全变样了呢？他找人问他哥哥的名字，竟然没人知道。辗转找到村里最年长的一个老人，他说了他兄弟俩的大致情况。老人掂着胡须沉吟了一会，说道：“我小时候，曾经听村中的老人们说过一件奇怪的事。那些老人也是在讲古事，说一个年轻人去犁地莫名其妙地失踪了，与你说的情况差不多，可能就是你吧？那都百十年前的事了。”黄石公这才明白原来自己已成仙了。真个是“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”

黄石公成神仙后，利用他的法力保佑一方的平安，后人为纪念他，便在山上造了一座庙纪念黄石公。

据《神仙通鉴》载，黄石公是中国道教史上的传奇人物。“神龙为帝，见一异人，形容古怪，言语颠狂，上披草衣，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝，狂歌乱舞，口称：‘予居黄石山，树多赤松，故名’。”因此，后人将这位奇异的老人称作黄石公或赤松子。据《史记》载：秦末，张良为报灭国之仇，悉尽家财访求荆轲式的人物，在博浪沙谋刺始皇。不料，误中副车，刺客被擒，触柱而死。王大怒，下令通缉刺客之主使。张良在生死紧急关头，更名易名，逃匿下邳，有意结识各方豪杰，以待复仇之机。后来张良行游下邳桥，偶遇一位身穿粗布褐色衣服的古怪老人。待张良来到面前，老人故意将自己的鞋坠落桥下，并傲慢地对张良说“孺子(小孩子)下去将鞋给我拾上来！”张良很生气，但看在老人年迈的份上，还是勉强下桥将鞋捡上来。老人说“给我穿上。”张良想：既已把鞋捡上来，再给老人穿上有何不可。於是又跪下将鞋给老人穿上。老人看张良不但能忍辱下桥拾鞋，还能谦恭地跪下为其穿鞋，便

赞赏其胸志。老人含笑而去。张良深感惊奇，望着老人远去。

一会儿，老人又返回来道“孺子可教也！五日后清晨至此与我相会。”张良觉得此老人举止不凡，便跪拜说：“是。”五天后的清早，天刚发亮，张良急忙赶到桥上，谁知那老人已站立桥上多时，对张良气愤地说：“与老年人相会，为什么迟到？”于是不悦而去。临走时又对张良嘱咐说“五天后在此相会。”五天后，张良在鸡鸣时即赶到桥上，可是又落在老人后面。老人又不悦的嘱咐说“后五日清晨再会。”过了五天，张良在半夜之前就赶到桥上，待了一会，那老人方到，遂高兴地说：“应当如此。”接着从袖中掏出一部书授给张良，说道：“你读了此书，就可做帝王的老师。再过十年，将会与兵起事，过十三年之后，你与我在济北重遇，谷城山下有块黄石就是我。”说完，飘然而去。天亮后，张良看老人所授之书，原是一部《素书》。良认真研读此书，后来果真做了大汉皇帝刘邦的军师。从此他辅助刘邦运筹帷幄，决胜千里，统一了天下，被封为留侯。功成名就以后，张良想功成身退，“我从平民起步，封万户侯，于愿已足，我想抛弃人间的琐事，随从我的师傅黄石公，遨游四海。”但汉高祖不同意。恰在黄石公老人交待的十三年后，留侯随汉高帝路过济北，果然在谷城山下见一块黄石，便搬请回家，如同珍宝似的供起来。留侯去世，就把这块黄石安葬在他的坟墓里。后人每逢祭祀留侯，也一块祭祀黄石公。这是史籍上所载的黄石公的故事。

黄石公到底仙乡何处呢？这在中国道教史与中国风水学史上一直是个迷。但据老道们传说：黄石公自下邳与张良分别之后，即云游四海，曾乘桴溯江而上，隐居今湖北黄石市西塞山桃花洞修炼辟谷法和导引术，最后身轻若燕，羽化而成仙。故西塞山古称黄石山，由黄石山才演化成今天的黄石市。《水经注》云：“江之右岸有黄石山，水经其北，即黄石矶也，……山径连江，则东山偏高，谓这西塞”。北宋太平兴国年间成书《太平寰宇记》云：“黄石城在州西北二百九十里，江表传上刘勋败于彭泽走入楚江，从寻阳闻皖已没，乃投西塞，将兵救皖，为孙权所破，遂奔曹公，即此城也。”从以上两段文字看，西塞山与黄石山、黄石城实乃同一概念。建国后，黄石建市，又定名为黄石市，正是因为传说的一代天师黄石公曾生于斯、卒于斯之故。

解读邳州梁王城遗址

● 周润垦 原丰

梁王城遗址位于江苏省邳州市北部,南距市区约 37 公里,向北约 6 公里即为山东地界。遗址隶属于戴庄镇李圩村,东南约 1 公里处为胜阳山和禹王山,西南约 2 公里处为望母山,东北处有运女河并流经遗址东面。从李圩村向西走,至京杭运河(即中运河)大堤之上,就可一览梁王城遗址的全貌。大堤向下立着两块高大的石碑,一是梁王城遗址江苏省重点文物保护单位,另一是京杭大运河国家重点文物保护单位,两块文物保护单位提示着人们这里是一块风水宝地,实际上“两山夹一水,依山傍水”正是梁王城遗址周围环境的真实写照。

关于梁王城的诸多传说,在别

人看来也许是神秘的,而对戴庄镇李圩村的老人们来说则是亲切的。几乎每位老人都能告诉你一段不怎么连续却非常有味道故事。“当年梁王与山东兰陵王之间不时进行战争,后来梁王将自己的女儿下嫁给兰陵王的儿子,为此事还专门开挖了一条河,就是现在大堤之外的运女河”,“梁王与别的国家之间进行战争,为了取得胜利,梁王养了大群玉蜂,并懂得驾驭这些玉蜂,以备在战场上杀敌至胜,这是他的秘密武器。有一天,梁王外出,回来后发现玉蜂不见了,原来他的小女儿好奇,放跑了玉蜂。梁王大怒,将其所有的女儿均活埋,葬于山上,就是现在的九女墩”。除此之外,点将台、梁武庙等等都有美丽的故事。

梁王城遗址中心地理坐标为东经 117°47'629",北纬 34°30'713",高程 24~28 米。早在 1957 年的建国之初,江苏省考古界的前辈们在文物调查中就已经发现梁王城遗址,并对遗址做出了初步的判断,认为上部是汉到春秋战国时期的堆积,下部是商周时期的堆积;到 1995 年,为配合淮河水利委员会东调南下河道取直工程,由徐州博物馆和邳州博物馆联合对梁王城遗址进行了小范围的抢救性考古发掘,出土了一批重要的遗物遗存;随着国家经济建设的需要,作为南水北调东线工程的重要组成部分,沂沭泗河洪水东调南下(韩中骆)工程在 21 世纪初陆续启动,根据规划,梁王城一带中运河河道将向东拓宽 40~50 米,如此一来,梁王城遗址文化层堆积最为丰富的“金銮殿”高台将有近一半的面积在河道开挖后不复存在,梁王城遗址的西侧也将被削掉一部分。面对这种情况,对梁王城遗址进行大规模的抢救性考古发掘保护势在必行。

而实际上先期的考古调查工作

从 2003 年就已经开始启动,首先由徐州博物馆对遗址展开调查,2004 年在江苏省文物局的统一领导下,又由南京博物院考古研究所调查队对遗址进行了复查。调查发现:梁王城遗址由东、南、西、北四面城墙围合而成,平面近长方形,遗址上现仍存有高出周围地表约 1~3 米的城墙,其中南、北、东城墙均保存较好,西城墙情况不明,经测量,梁王城遗址南北长 1100 余米,东西宽约 900 米,遗址总面积约 100 万平方米。城内西部有一高出周围地表 1~2 米的高台,当地居民通常称之为“金銮殿”,金銮殿高台西部已被中运河施工破坏,现平面近梯形,南宽北窄,东西残宽约 120 米,南北长约 160 米,总面积约 20000 平方米。从运河岸边的断面观察,“金銮殿”高台文化层堆积厚度达 5 米多,发现有大量的扁凿形鼎足、鬲足、罐口沿、豆柄、板瓦、筒瓦等陶片。江苏省文物局专家组组长,江苏考古届的老专家邹厚本教授说:“梁王城遗址就像一本厚厚的书,一本活教材,各个时期的堆积都有,向人们展示着其魅力。”

正式的考古发掘工作从 2004 年的 4 月份开始,由南京博物院主持,徐州博物馆和邳州博物馆三家单位联合组成梁王城考古队,期间南京大学考古系、南京师范大学社会发展学院的学生在工地实习并不同程度地完成了部分发掘任务。而由于发掘任务的繁重、遗址堆积的复杂,考古队还从陕西、河南、山西、山东各地聘请考古技工参加发掘工作。以下是历次的考古发掘情况。

2004 年 4 月~2005 年 1 月,梁王城遗址进行第一次大规模的考古发掘,历时近 9 个月,发掘面积约 1100 平方米。基本搞清了梁王城遗址“金銮殿”高台的地层堆积情况及主要的堆积遗存、梁王城遗址城址

本身的年代及城墙的结构特点等。

2005年3月~5月、2005年10月~2006年1月,梁王城遗址进行考古调查和勘探工作,历时5个月,勘探面积约100万平方米。主要对梁王城遗址城址内进行钻探,了解了城内的地层堆积情况。

2006年4月~2007年5月,梁王城遗址进行第二次大规模的考古发掘,历时近11个月,发掘面积2100平方米。发掘发现一处大汶口文化时期的大型作坊遗迹、西周墓地及与梁王城城址同时期的一处大型夯土台基。

2008年1月~2009年1月,梁王城遗址进行第三次大规模的考古发掘,历时13个月,发掘面积约5500平方米,此次发掘区域主要处在“金銮殿”高台西侧紧靠运河的施工范围内,另外根据工程的实际需要,考古队又抽调人手对导流河施工区内进行抢救性发掘,并对梁王城南、北、西三面城墙进行探沟解剖发掘。发掘取得重大收获,发现大汶口文化晚期墓地,搞清了梁王城遗址西城墙的确切位置,并在导流河处清理出一东西向的战国时期的排水沟渠。

鉴于梁王城遗址的重要性,2002年江苏省人民政府将其公布为省级文物保护单位(苏政发[2002]130号,遗址编号为389,分类号为I-11)。2004~2009年,梁王城遗址的多次发掘均取得了重要收获,发掘成果显著,国家文物局南水北调专家组、淮河流域文明研讨会专家组及江苏省文物局专家组等均对梁王城遗址的发掘成果给出了高度评价,人民日报、新华网、新华日报、江苏卫视、扬子晚报、现代快报、徐州电视台、都市晨报、彭城晚报等分别从不同角度对历年的发掘成果给予了不同程度的报道。梁王城遗址也在2005年入围34项中国重要

考古发现之一,2007和2008连续两年成为全国十大考古新发现入围项目之一。

多年的发掘工作主要集中在遗址西部的“金銮殿”台地之上,发掘证明,梁王城遗址文化层堆积深厚,普遍在3米以上,最深处达5米。内涵丰富,地层堆积从早到晚依次为:大汶口文化层、龙山文化层、西周文化层、春秋战国文化层、北朝—隋文化层以及宋元文化层等。在此,简要介绍一下“金銮殿”的文化层堆积情况。

“金銮殿”高台地表基本平整,按照土质土色及包含物的不同,地层堆积共可分为11层。分述如下:

第1层:耕土层,黄褐色土,厚18~35厘米。

第2层:灰褐色土,土质略硬,均匀分布于探方内,层面距地表18~35厘米,层厚15~25厘米,出土有青花瓷片、青瓷片、瓦片,另外出土有零星的铁器。文化层属明清时期。

第3层:黄灰色土,土质疏松,该层在探方内分布不均,由东向西渐薄至消失。层厚0~30厘米,出土有白瓷片,上饰酱色釉花纹图案,另有灰陶罐残片、瓦片等。文化层属宋元时期。

第4层:淡灰色土,含黄沙颗粒,土质较疏松,由东向西略呈斜坡状堆积,层厚33~54厘米,出土遗物包括有青瓷片,可辨器型有青瓷碗、青瓷盘、青瓷豆等,另出土有较多的灰陶片,可辨器型有四系罐、缸等,纹饰以绳纹为主。文化层属北朝至隋时期。

第5层:灰褐色土,土质略硬,该层堆积较厚,在探方内均匀分布,层厚38~65厘米,出土遗物中包括有青瓷片、灰陶罐等,另外有较多的素面板瓦、筒瓦等。文化层属北朝至隋时期。

第6层:灰绿色土,土质略疏松,水平分布,层厚13~32厘米,出土遗物中包含有大量的绳纹板瓦、筒瓦残片及一些云纹瓦当残片,另外出土有印纹硬陶片,灰陶片,可辨器型多直柄折腹豆、罐、盆等。文化层属春秋战国时期。

第7层:深灰褐色土,土质较硬,夹杂有碳屑等,层厚55~72厘米,出土陶片以夹砂灰陶为主,可辨器型高、盆、豆、罐、钵等。纹饰以绳纹为主,素面次之,有少量的弦纹。文化层属西周时期。

第8层:灰褐色土,土质坚硬,夹杂有碳屑、红烧土颗粒,层厚45~52厘米,出土陶片多为夹砂灰褐陶片,可辨器型中高的数量最多,另有罐、簋、豆等;纹饰以绳纹为主,有少量的弦纹、方格纹等。文化层属西周时期。

第9层:黄褐色土,土质略疏松,夹杂少量的红烧土颗粒,层厚22~30厘米,出土陶片多为夹砂陶,其中黑陶略多,其次为红褐陶,有少量的泥质陶。纹饰以细绳纹为主,素面磨光者次之,还包括有篮纹、弦纹、附加堆纹等。可辨器型有鼎、罐、豆、杯、壶、器盖等,其中鼎足多为兽形。文化层属龙山文化早期。

第10层:黄褐色土,夹杂大量红烧土颗粒,土质略硬,层厚32~38厘米,出土陶片中以夹砂灰褐陶为主,夹砂红褐陶的数量明显增多,另有一定数量的泥质红陶,纹饰以篮纹为多,另有刻划纹、弦纹、附加堆纹等。文化层属大汶口文化晚期。

第11层:黄褐色土,次生土,有少量的红烧土颗粒。层厚20~26厘米。

梁王城遗址的考古工作持续了5年之久,发掘总面积达10200平方米,至2009年1月中旬此项工作才基本结束,作为江苏省近年来最大的考古发掘项目,也属南水北调

东线工程历时最长、发掘规模最大的文物保护单位。梁王城遗址的发掘取得了重大成果，共发现各个时期的遗迹 906 处，其中包括灰坑 537 座、灰沟 29 条、墓葬 274 座、兽坑 12 座、房址 27 座、水井 14 座、道路 4 条、灶坑 4 处、窑址 4 处及大型夯土台基 1 处。发掘出土各类质地文物包括陶器、瓷器、石器、青铜器、铁器、玉器、骨器及蚌牙器类 4000 余件，人体骨骼标本 500 余件。数据背后隐藏着梁王城遗址近年来发掘取得的重要学术成果和学术价值，主要体现在以下几个方面：

苏北一座面积逾 100 万平方米的战国初期古城初现轮廓

发掘明确了梁王城由大城和宫城组成，是东周时期都城级建制的双城制古城。确定了梁王城城墙四至及城外的护城河情况，并对城内布局有了初步了解。

揭开了西周墓地的神秘面纱

共发现西周时期各类墓葬 66 座，其中包括土坑竖穴墓 57 座，马坑 7 座、牛坑 1 座、狗坑 1 座，各类墓葬较为集中的杂错在一起，且多出现叠压和打破关系。

墓葬均出现在西周地层的 7 层和 8 层层面上，较为集中的分布在一个区域内，其内还夹杂有兽坑，是一处西周时期的墓地。墓葬方向基本一致，规模均不大，有随葬器物的墓葬约占总数的 40%，鬲、簋、豆、罐等陶器或单个或成组合地出现在墓葬中，是典型的西周墓葬中随葬器物的组合，同中原地区出土西周器物比对发现这批墓葬从西周早期到晚期都有，有的甚至可以早到商晚期，也就是说此次发现的西周墓地延续时间较长，这对于研究西周时期的丧葬制度、器物形态、社会生活、年代序列等方面，提供了新的资料。

在 57 座竖穴墓中，除 M29、

M40、M49 号墓外，其余墓葬方向基本一致，在 85~135 度之间，即头多向东，墓葬平面形状均为长方形，长度在 1.8~2.5 米之间，宽度在 60~80 厘米之间。现以 M27、M31 为例介绍如下：

M27，墓口距地表约 1.5 米，长方形土坑竖穴墓，墓口东西长 2.05 米，南北宽 0.5~0.6 米，深 0.65 米，墓葬方向 94°。底部近平，没有发现葬具，在墓葬东端，即墓主人头部有一熟土二层台，宽 0.25 米，高 0.2 米，墓内葬一人，人骨架保存完好，墓主人仰身直肢，经鉴定为一成年女性。随葬器物主要放在东端的二层台上，均为陶器，包括有簋和罐各一件，鬲和豆各两件。另外在墓主人左侧肱骨和尺骨之间发现有一件小陶器和两件水晶饰品，其中一件水晶饰品呈六棱状长条形，残长 4 厘米，饰品晶莹剔透，制作较为精细，另外一件残缺，呈片状。

M31，墓口距地表约 1.65 米，长方形土坑竖穴墓，方向 97 度，墓口东西长 2.55 米，南北宽 0.75 米，深 0.35 米，底部近平，没有发现葬具，亦没有二层台。墓内葬一人，人骨架保存较好，墓主人仰身直肢，经鉴定，为一壮年男性。墓主人身上佩戴有一串饰，挂在脖子上，从头部经胸前直到下腹部，总长约 70 厘米，约有 160 枚海贝，两两相对，用丝织品串在一起制成的。在墓主人左侧膝盖附近发现有一陶器，形制略小，用途不明。除此之外，随葬器物主要集中在墓主人头部，均为陶器，共 7 件，包括有陶鬲一件，陶簋、陶豆、陶罐各两件。其中在陶簋和陶豆里发现有兽类骨骼，经鉴定，包括有猪下颌骨、鸡骨头和鱼骨头。

在发现的兽坑中，除 S2 为牛坑、S5 为狗坑外，其余均为马坑，平面形状多近圆形，由于多数兽坑都遭到破坏，残缺不全，现以 S1 为例

介绍如下。

S1，马坑，是此次发掘兽坑中保存最完整的一座，坑口距地表 1.7 米，平面形状呈椭圆形，长径长 2.1 米，短径长 1.7 米，底部不平，从西向东渐高，深 0.1~0.45 米，方向 35 度，坑底铺有一草席，上葬有一马，马头向北，面向西，四肢伸直，坑内无任何随葬品。

大汶口文化晚期房址、墓葬及大型作坊遗迹的发现，再现了 5000 年前史前人类的聚落生活场景

大汶口文化晚期遗存是梁王城遗址中时代最早的一批遗迹，包括房址、墓葬及大型的作坊遗迹。通过发掘，认识到梁王城遗址“金銮殿”高台上均有大汶口文化时期遗迹，其中台地北侧为居住区和生活区，发现有房址 12 座、陶窑 2 座及一处大型的作坊遗迹，房址周围分布有儿童瓮棺葬 6 座；台地南部紧邻中运河河道为墓葬区，共揭露出大汶口文化时期墓葬 142 座，较有规律地排列在“金銮殿”高台西部 1500 余平方米的范围之内，发掘再现了 5000 年前梁王城先民们的生活场景，为研究大汶口文化时期的聚落布局提供重要的资料。

龙山文化浅地穴房址中的罹难者见证 4500 年前的部落冲突

到目前为止，梁王城遗址的田野发掘工作已基本结束，而室内整理工作才刚刚起步，随着研究工作的进一步深入，梁王城遗址的庐山真面目定会愈加清晰。而真正意义上的梁王城遗址考古工作绝不仅限于此，让其成为全国重点文物保护单位，得到更多人的关心和保护才是我们责无旁贷的历史使命。

（作者单位：周润坚系南京博物院考古研究所，原丰系徐州博物馆考古部）

邳州车夫山前埠汉画像石墓的复原与研究

●李军 孟强 耿建军

1998年2月,邳州市博物馆从车夫山镇前埠村征集到16块汉画像石(分别编号为第1~16石)及2扇石门。据调查,这批画像石均出自前埠村北、埠上山东麓的同一座墓葬。该墓早年被盗,墓顶已塌毁,仅存石砌墓壁,墓内未见随葬品。有关专家曾对这批画像石作过初步研究,但因资料不完整,特别是不清楚画像石在墓葬中的位置,故只能当作散存画像石而侧重于题材内容、雕刻技法及艺术特色的研究,本文拟根据画像石的形状、大小及画像位置、内容等对这座墓葬进行复原,并在此基础上提出一些粗浅看法。

一

该墓已被当地村民拆除,现场仅留下部分后室墙基及没有画像的墓石、墓砖等,墓葬的形制结构已不清。1999年,在距该墓十余米处又发现一座画像石墓(暂称其为M2),墓中出土画像石的数量、形状、大小、画像内容等都与该墓十分接近。M2由前室、左右耳室及后室组成,墓门北向,墓壁均由石块砌成,墓顶已塌毁。前埠画像石墓的结构与M2当是比较接近的:2块大致呈长条形石为门楣及前、后室之间门道上的横梁;2块有挖缺的立石为门两侧的柱石;4块两面有画像的立石为前室的左右两壁,两壁中间有门道通向东、西耳室,窄条画丽即位于门道两侧;2块各长2.20米左

右、画面内容为几何图案的长条形石为耳室门道上的横梁;2块立柱石则为前、后室间过道的两侧门柱;剩下的4块长条石为后室的两壁,其中2块带几何图案的可能位于底部,2块带动物图案的可能位于上部。

由此,前埠画像石墓也由前室、左右耳室及后室组成。根据后室的南北向形状及南侧为后壁的情况判断,墓门方向与M2相同,亦为北向。墓门由两侧门柱及门楣石及两扇门扉组成,门向外开启,两扇门扉均素面,大小基本相同,宽0.52米,高1.17米,厚0.16米,中间平齐,外侧上下各有凸出的门枢,与其对应的门楣石上亦有凿出的门臼。前室大致呈方形,南北长2.20米,东西宽2.12米,墓壁高1.38米,墓顶早年已塌毁,高度不清。东西墓壁中部各有一门道通向耳室,门道宽约0.60米,高1米,进深0.41米。耳室因被破坏,大小不清,根据徐州地区其它同类型墓葬的情况看,当不会太大,墓室长度大约在1米~1.50米之间。前、后室间有门道相通,门道宽0.84米,高1.13米,进深0.45米。后室长约2.75米,宽1.83米,墓壁高0.82米,墓顶高度不清。另外,在墓壁底部均有宽出的地袱石。

根据M2的形制结构,此墓的东、西耳室及后室后壁亦应为石砌。因此次征集的画像石中未见有属于

耳室者,估计耳室可能无画像石;从后室东西两壁均有画像的情况分析,后室正壁当有画像,相传有一块画像石已遗失,可能就是后室正壁石。徐州地区东汉前、后室结构墓葬的墓顶结构大致可分为全部石砌、全部砖砌及前室石砌、后室砖砌三种情况。由于现场前、后室位置均发现有大量的楔形砖,估计该墓的墓顶为砖砌,大致与铜山县汉王班井M2相似。王班井汉墓东、西两耳室的门道横梁背面均相当粗糙,似为墓外,墓顶为直接在墓壁上搭铺石板,估计该墓亦如此。

因此,前埠画像石墓由前室、左右耳室及后室共四部分组成,墓门北向,以双扇石门封堵,墓壁均石砌,前、后室墓顶砖砌,耳室顶可能用石板平铺。

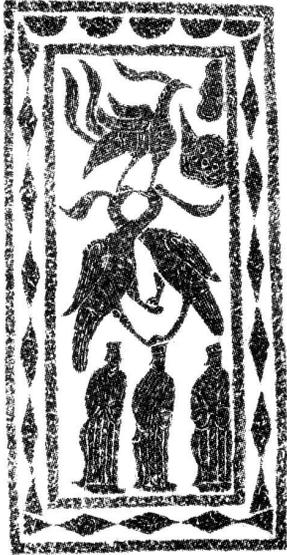
二

该墓共遗存画像石16块,雕刻技法均为浅浮雕。

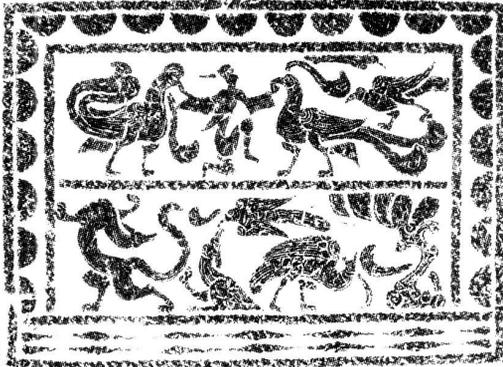
第1石为门楣石,呈梯形,顶边长2米,底边长2.80米,高0.53米,厚0.38米,画像向外。整个画面以四阿式厅堂建筑为中心,厅堂内二人对坐宴饮,中间置樽和圆形案,右侧一人右手前伸做敬请状,左侧一人拱手做致谢状。房檐下左右两侧各有一凤鸟。右侧为一辎车正驰向中间的厅堂,左侧为一轩车正驰离中间的厅堂。厅堂顶部中间为一铺首形怪兽,怪兽两长臂左右伸开



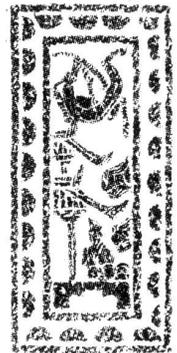
1. 第1石



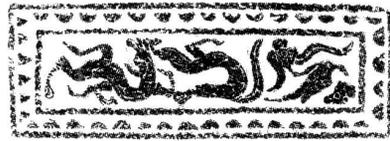
2. 第2石



3. 第5石正面



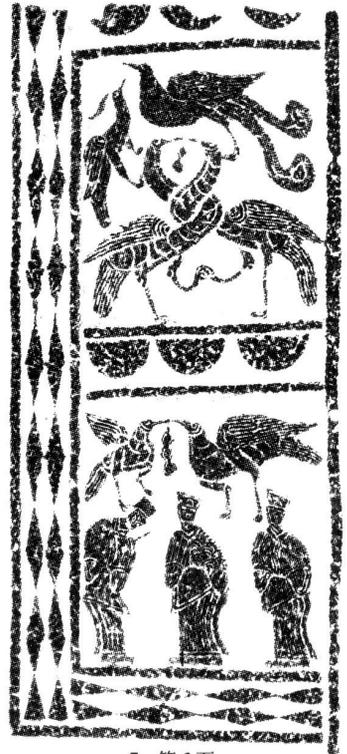
4. 第5石侧面



5. 第4石侧面

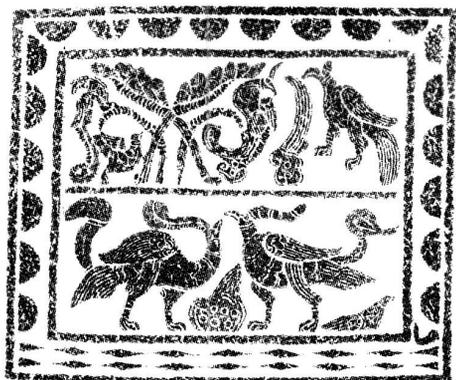


6. 第4石正面



7. 第3石

前埠汉画像石拓本



1. 第 6 石正面



2. 第 6 石侧面



3. 第 7 石侧面



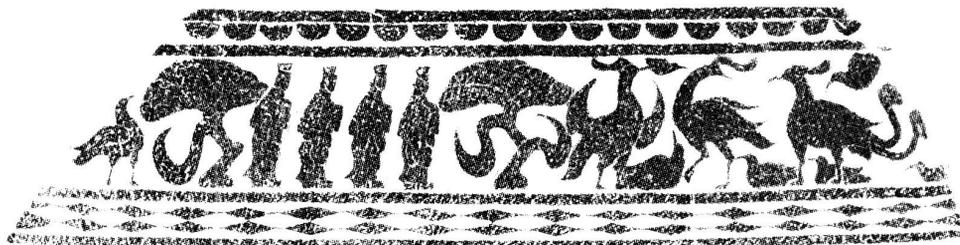
4. 第 7 石正面



5. 第 11 石



6. 第 10 石



7. 第 12 石

前埠汉画像石拓本

做支撑状，两侧刻云纹及珍禽异兽。边饰连弧纹和锯齿纹。

第2石 宽0.79米，高1.15米，厚0.39米，位于前室北壁西侧，即墓门左侧，其后部门侧有挖缺，为门轴所在。中上部刻三只凤鸟和云纹，中间二凤鸟做交颈状；下部三人拱手面右而立。边饰连弧纹和菱形纹。

第3石 宽0.75米，高1.15米，厚0.37米，位于前室北壁东侧，即墓门右侧，其后部门侧有挖缺，为门轴所在，画面分为上下两格：上格刻四只凤鸟，其中下部二鸟做交颈状。下格上部为双鸟衔珠，下部为三人，右侧二人戴进贤冠面左站立，左侧一人头戴箬冠，双手持笏上身微躬做恭请状。两格间饰以连弧纹，边饰连弧纹和菱形纹。

第4石 宽0.85米，高1.02米，厚0.37米，位于前室西壁北侧，其南侧为通向耳室的门道。正面及左侧面(耳室门道)有画像。正面画像分为上下两格：上格为羽人戏鸟及云气纹；下格为车马出行，前一骑导从，其后为一驾辒辌车，车后一步行跟随。画面下部空白处饰一常青树，上部刻一熊及凤鸟。边饰连弧纹和菱形纹。侧面为翼龙、凤鸟及云气，边饰连弧纹和锯齿纹。

第5石 宽0.75米，高1.02米，厚0.41米，位于前室四壁南侧，其北侧为通向耳室的门道。正面及右侧面有画像。正面画像分为上下两格：上格为羽人戏鸟；下格为扶桑木、凤鸟和翼龙等。边饰连弧纹和菱形纹。侧面为一双层楼阁式建筑，楼下一人跪坐榻上，楼上有翼龙，”以飞鸟填白。边饰连弧纹。

第6石 宽0.84米，高1米，厚0.39米，位于前室东壁北侧，其南侧为通向耳室的门道。正面及

右侧面有画像。正面画像分为上下两格：上格为扶桑木和云气纹；下格为两只相向的凤鸟及云气纹等。边饰连弧纹和菱形纹。侧面为两层楼阁式建筑，一人站立房檐下，楼顶为两只凤鸟。边饰连弧纹和锯齿纹。

第7石 宽0.75米，高1.04米，厚0.41米，位于前室东壁南侧，其北侧为通向耳室的门道。正面及左侧面有画像。正面画像分为上下两格：上格为三只凤鸟及云气纹；下格为车马出行，中间有一辒辌车，车前一骑导从，车后一人步行跟随，车队前一人相迎。画面上部空白处刻飞鸟及熊。边饰连弧纹和菱形纹。侧面为一两层楼阁式建筑，楼下两人相向跪坐，左侧有一侍者，楼顶刻飞鸟。边饰连弧纹和锯齿纹。

第8、9石 为东西耳室门道上部的横梁，大小基本相同，第8石长2.2米，高0.52米，厚0.39米。画像面向前室，画像内容为菱形纹、锯齿纹和连弧纹等几何图案。

第10石 高1.13米，宽0.82米，厚0.45米，位于前室南壁西侧，即后室门道右侧。门道边刻成八棱柱形，柱顶为一大栌斗，柱下由一羊形柱础承托，羊做跪卧状，双角盘曲，面向前室。正面刻有画像，上部为翼龙、凤鸟等珍禽异兽；下部二人面左(门道)拱手而立。

第11石 高1.13米，宽1.10米，厚0.45米，位于前室南壁东侧，即后室门道左侧。门道边亦刻成八棱柱形，形制与第10石同。正面上部刻一内凹直棖窗，下部为一内凹长方形，内刻画像内容为宴饮图：二人跪坐榻上，中间置三足形盛器，左侧一人手前伸，右侧一人拱双手拥于胸前，二人身后各站立一侍者，其中右边侍者手持便面。榻下有一铺首形怪兽，双手做支撑状。画面上部

有帷幔。面向后室的一面，上部为从前室透出的直棖窗，下部为内凹的方框。

第12石 呈梯形，顶边长2.20米，底边长3米，高0.54米，厚0.41米，置于第10、11石上，为后室门道的横梁。画面中有两棵大树，凤鸟栖息、嬉戏其中，四人拱手立于两树之间。边饰连弧纹和菱形纹。

第13、14石 长条形，大小基本相同，长2.90米，高0.40米，厚0.41米，为后室东西两壁的组成部分。画面为菱形纹、锯齿纹、连弧纹等几何图案。

第15石 长条形，长2.83米，高0.32米，厚0.41米，为后室东壁(或西壁)的组成部分。画像内容为羽人和珍禽异兽等。

第16石 长条形，长2.77米，高0.34米，厚0.45米，为后室西壁(或东壁)组成部分。画像内容为珍禽异兽，有凤鸟、翼龙和虎等，边饰连弧纹。

三

通过对前埠画像石墓的复原，我们有以下初步认识：

1. 前后室为砖石混合结构墓葬为徐州地区东汉中期中小型墓葬的常见形制，浅浮雕也是东汉中期最常见的雕刻技法，画像石的内容与位置较为协调，没有后代再利用的痕迹，因此，前埠画像石墓的时代当属东汉中期。前埠村东约3公里中运河东岸的梁王城遗址为汉代的武原县，武原县在西汉属楚国，东汉属彭城国。

在埠上山上有许多西汉中小型墓葬，山下东汉中小型墓葬较多，因此，前埠画像石墓当与武原县有着密切的关系。该墓由前室、东西耳室

及后室组成,属中小型墓葬,墓主人虽有一定的社会地位,但不会太高,从墓内画像石“车马出行图”看,仅有一马驾的一辆车,车前一骑马导从,车后一步行随从,亦反映出墓主人的身份不高,可能为地方上较富有豪绅或二百石左右的官吏。

2. 该墓出土的画像石,均采用浅浮雕的技法,这是我国汉画像石最为常见的一种雕刻技法,是汉画像石艺术走向成熟的标志。其与阴线刻相比,减少了装饰性及“画”的感觉,立体感、真实感更强,既可表现粗犷豪放的内容,又可进行细部的描绘。在该墓的16块画像石中,除门楣及后室横梁因是沙性石质,侵蚀较甚,画面较粗糙外,其余画像雕刻均较为精致,细部描绘翔实细腻,从人的五官、衣服的纹路到凤鸟的羽毛、马的鬃毛等都刻画得细致入微。

3. 过去发现的墓室内的画像石一般都位于前室,后室多没有画像,或汉后壁有画像。该墓后室的東西两壁都有画像,较为少见。而前室两侧过道边小幅画像的运用也颇具匠心,它即是前室画像内容的延伸,也是对其主题的进一步深化和补充。

4. 从画像内容看,其主要是两大类。一是反映现实生活的车马出行、拜谒宴饮、游园等;二是反映仙界的珍禽异兽,如朱雀、白虎、翼龙等。另有一些属:装饰性的几何图案。反映现实生活的画像主要位于前室(另有一块门楣石向外),后室

则均为反映仙界的内容,同时,前室亦有一些属于仙界或天上的内容。前堂后寝是汉代最为常见的墓葬结构形式,“堂”一般为接待宾客的宴享之所,在西汉的楚王陵墓中,前堂往往出土用于宴享歌舞的酒器、乐器等,除前堂外,还有庖厨、车马、钱库等场所。中小型墓葬没有大墓那样细致的分工,前堂就集中了生前的多种活动场所,特别是在东汉的画像石墓中,除一些贴身用的小件器物外,陪葬品基本上都放在前室中,从饲养的鸡、鸭、猪、狗到炊饮用的灶、釜、盘、勺、杯,从使用的仓、井、磨到居住的房屋等。因此,可以说,前室反映的是墓主人生前生活的一个缩影,在这里出现大量现实生活内容的画像也就不足为奇了。但同时,“升天成仙”的观念在汉代极为流行,成仙者不仅可以长生不老,而且可以游三山、栖昆仑,出入天门,居处天界。因此,上到帝王将相,下到黎民百姓,无不追求成仙升天,前室的珍禽异兽画像正是墓主人这种观念的反映。不过,前室画像石的主要内容仍是现实生活,珍禽异兽仅仅是作为现实生活的补充,起到一种衬托作用。后室为现实生活的“寝”,在墓葬中为墓主人棺槨所在,这里就成为墓主人幻想的“仙界”,在其看来,人死仅仅是肉体的消亡,但灵魂不灭,而是升了天,墓内珍禽异兽画像就是这种幻想的反映:那里有仙人(羽人)、青龙、白虎、朱雀,可在天空中自由遨游,充满欢

快祥和的气氛。

5. 就其艺术特色而言,画面采用分层或分格的构图方法,使天上与人间,幻想与现实既有相对的独立性,又组成一个有机的整体,整个画面疏密有致,又不显得平淡呆板。在画面的空白处,往往采用补白的方法,使画面比较丰满,但并不给人以累赘或多余之感,起到了烘托气氛、深化和突出主题的奇特效果,堪称神来之笔。如在“车马出行”图中,主画面上部的空白处增加了飞鸟,下部空白处增加了常青树,此二者都起到了参照物的作用,使车马出“行”的感觉更为明显,动感更突出。而车轮后云纹的运用更传神,使车轮飞转的形象跃然石上,这朵云纹既像车过扬起的尘沙,更像飞快奔驰的车子要与空中的白云并肩。再如反映天上的景象,在凤鸟及翼龙等珍禽异兽的间隙处刻出云纹,在画面边上刻出形体较小的飞鸟,甚至是不完整的小鸟,既是人对“天上”的感觉更为深刻,又衬托出这些珍禽异兽的“动”感,也使画面增加了立体感和层次感,使人对景物的感觉有动有静,有远有近,有高有低,有大有小,避免画面过于平淡单调。

总之,邳州前埠汉画像石墓的复原,对于研究东汉墓葬的形制结构、画像石内容与位置的关系及汉代人的思想观念等都具有一定的参考价值。



逝于斯的 29岁营长的惨烈炮战

●徐海瑞

江苏邳州，长沙。两座城市之间，铁路旅程1319公里。这段超越千里的距离，对于沈德凡来说，意味着割舍不断的父子亲情。

1942年1月3日，长沙正是一座烽火城池。在湘江西岸的岳麓山上，沈德凡的父亲沈庆霖浴血杀敌之后，倒在敌机的轰炸之下。70年前的那场战争，沈德凡曾为之牵念，终归荣耀。今年清明，沈德凡之子，即沈庆霖之孙沈祥忠，也将来到岳麓山，拜望祖父，祭奠英烈。

我们的敢死队身绑炸药，向日军攻击，我们的战士看着人多的地方就冲了上去，拉响炸弹与日军同归于尽。

——当时在预10师29团任中尉侦察排长的王维本回忆这次会战。

第三次长沙会战，中国军队运用“天炉战法”：当日军进攻时，中国部队边抵抗边后退，拖累和疲耗敌人，绕到敌人的包围线外面去，从更大的层面上形成对日军的反包围。同时，诱敌至决战区域，而断其后路，从四面八方构成天然“熔炉”，最

后将包围之敌予以歼灭。

本次会战中国军队伤亡官佐480人，伤亡士兵26789人。日军伤23000余人，亡33941人（日防卫厅战史室称伤亡6003人）

教会全营用山炮，歼敌有功当上营长

1941年底，第三次长沙会战期间，沈庆霖带着他的山炮营抵达岳麓山。当时，湖南第九战区长官部指挥所由长沙二里牌搬至岳麓山爱晚亭附近几个房舍里，以就近指挥。部署在岳麓山的山炮营也成为此役奇兵。

抗战史学者曹湘陵在查阅大量关于长沙会战的资料后发现，当时部署在岳麓山的山炮营，利用山顶“观测条件好，易于发现火力”的地理优势，俯瞰全城，多次给予东岸城区最密集的日军以摧毁性打击。有关于此，时任国民党第10军预10师政治部科长的杨正华，在《长沙保卫战始末》中回忆，“我军在岳麓山的重炮手们（150mm榴弹炮），在平时早把长沙四郊的地形距离准确地测量……当时我岳麓山的炮兵，只

要有要求，不出一分钟，就可射出炮弹，准确性极高。”

作为长沙的第一高地，岳麓山显然是敌我双方争夺的焦点，山炮营与日军的胶着战事可想而知。沈德凡告诉记者，山炮营在战斗中并不惧怕日军。父亲沈庆霖从黄埔十五期毕业后便调到了52军195师直属山炮营任少尉排长。当时一些战士对苏联产山炮的性能不了解，沈庆霖担当起全营的教官，边讲解边操作，训练连长后再训练排长。第一次长沙会战期间，沈庆霖所属的195师直属山炮营，以猛烈的炮火向敌军轰炸，歼敌3000余人。沈德凡说，父亲就是在这次战后受到第九战区的表彰，在1941年被任命为195师直属山炮营营长。

值得一提的是，直属炮都由薛岳直接指挥，沈庆霖还组织炮兵对长沙周围进行了细致的测量，特别是将长沙近郊及城内可设为标志的建筑物详细加以测量，制成1—25000分标点图，依照已调制完善标点图上的射击指令立刻开始射击，后来的事实证明，此举对步炮协同，坚守长沙起到了不可估量的作

用。

打退敌人 11 次进攻,营长不幸死于轰炸

1942 年 1 月奉命死守长沙城的中国军队,是隶属于第九战区的国民党第 10 军,包括第 190 师、第 3 师、预 10 师,开始这 3 个师兵力仅 2 万人。而突破湘北战线、直扑长沙的日军第 6 师团、第 3 师团及第 40 师团,已于 1941 年 12 月 31 日抵达长沙外围浏阳河北岸,兵力约 6 万。

曹湘陵说,在双方事后的记录中,均提到了中国军队的炮兵和阵地优势,而对日军来说,则有人数和空中优势。“不过,第 10 军将士当时已经下定了必死的决心。日军要面对的,就是这样的一块硬骨头。由此可以想见,当时战争的惨烈程度。”

第三次长沙会战时间为 1941 年 12 月 24 日至 1942 年 1 月 15 日。据曹湘陵介绍,长沙全城街道均遭受日军轰炸。

在此期间,驻守在岳麓山的沈庆霖及其山炮营成为日军重点轰炸的对象。据沈德凡说,1942 年 1 月 3 日下午 3 时,预 10 师的第二道防线遭受了空前惨烈的攻击,日军的主力开始攻打东山、红头山一带防线,沈庆霖山炮营用密集的炮火给来犯的日军以沉重的打击,有力地支援了前沿阵地。

此后,日军下令第三师团偷袭中国军队修械所和山炮阵地,沈庆霖率全体官兵与来犯的日军展开殊死搏斗。“工兵探索连和运输部队都投入了战斗,打退了敌人 11 次进攻。”沈德凡说,战斗结束后,满山遍野尽是敌我不分的尸体,日军伤亡 2000 余人,中国军队伤亡很重,沈庆霖在指挥攻击来犯的敌机中不幸

死于轰炸,为国捐躯,年仅 29 岁。

战死 26 年后,家人方得到死亡消息

一次相遇,让沈庆霖战死岳麓山的消息最终传回他的故土。

1942 年 1 月 3 日下午 2 时,沈庆霖牺牲前 1 个小时。在山炮阵地传来一阵汽车声,195 师运输营的汽车送来弹药。沈庆霖忙站起来说:“兄弟们,快起来搬炮弹!”汽车司机听他说话,便问他:“营长,您是哪里人?”沈庆霖听他说话,知道遇上了老乡,便对他说:“我叫沈庆霖,家住邳县土山镇,我父亲叫沈宪邦,在土山镇上开浴池。您也是邳县人吧?”“是的,我叫薛振华,邳县薛集人。”“那好,如果我牺牲了,您就给我报个信!”正说着,日军飞机又来了,他顾不得多说,就投入了战斗。

或许是上苍之于沈庆霖最后的眷顾,那位名叫薛振华的老乡,在 1968 年第一次将他的消息带回土山镇。沈德凡说,薛振华住在与土山镇相邻的薛集乡,新中国成立后在郑州汽车修理总厂工作,改名薛家强。

“1968 年回乡探亲,到浴池洗澡,正巧碰到了我。”沈德凡回忆说,“当时一见面他就对我说:你长得多么像你父亲。你父亲沈庆霖在 1942 年元月 3 日长沙第三次会战中,是炮兵营长。”薛振华说,1942 年 1 月 3 日下午,沈庆霖被日军飞机炸死。

沈德凡把这个消息告诉了母亲冯玉连,“母亲流着泪说,庆霖的死,总算有了音信!”当时,距离 1937 年沈庆霖离家从戎,足足 31 年。

5 年前终被追认烈士,清明节后来人祭忠魂

曹湘陵认为,第三次长沙会战是太平洋战争爆发以后,盟军方面获得的第一个胜利。就中国战场而言,此战是以武汉会战结束为标志的战略相持阶段中,至 1945 年 5 月中国军队方面获得的最大战役级别的胜利。日军投降前的湘西会战都无法与之相比。

“为了找到爷爷的抗战史料,我们先后到南京的第二档案馆、岳麓山找过多次,都没找到,最后还是在南岳忠烈祠找到了相关记载。”沈庆霖的后人沈祥山告诉记者,2006 年,他的哥哥沈祥忠在南岳忠烈祠的一本《永远的丰碑 - 国民党抗日阵亡将士英名录》中查到如下记载:“53 号,沈庆霖 - 1913 年生,江苏邳县人……任 52 军 195 师直属山炮营长。1942 年元月在第三次长沙会战中在岳麓山炮兵阵地不幸殉国,年仅 29 岁,葬于岳麓山烈士公墓,后被国民政府追认陆军少将。”有了这份明确的史料记载,沈家决定整理材料,上报邳州市民政局。2007 年 8 月 27 日,江苏省人民政府批准沈庆霖为革命烈士,并按革命烈士家属给予抚恤优待。

为了纪念沈庆霖被批准为烈士,沈德凡特意把沈庆霖《革命烈士证明书》端端正正地挂在后墙上。沈庆霖的孙子沈金祥、沈银祥、沈祥忠、沈祥山,孙女沈红云、沈云侠兄妹 6 人,在家中摆了一桌酒席,把爷爷的牌位端端正正地放在主位,全家吃了一次“团圆饭”。

如今,沈祥山告诉记者,徐州市正准备修缮沈庆霖故居浴德池,计划将其列入爱国主义教育基地,“等建好了,一定请你过来看看。”这个清明,哥哥沈祥忠将来到岳麓山祭奠祖父,以及那些像祖父那样长眠于此的忠魂。

1948年9月25日，中央军委决定在以徐州为中心，东起海州，西至商丘，北至临城，南达淮河的广大区域内，打一场大决战——淮海战役，并作出“第一个作战目标，应以歼灭黄（百韬）兵团于新安、运河之线为目标”的作战方案，因此运河天堑，在作战前期的地位举足轻重。

11月6日，注定是令人难忘的一天。这一天国共双方，都有较大动作。这边华野数十万大军挥师南下，直扑驻扎在新安镇一带的黄百韬兵团，即国民党军第7兵团。而此时的黄百韬军团却接受徐州军事会议，东西部队向徐州收缩，集结于徐蚌线上，以便于同解放军进行决战的命令，于第二日紧急西撤，往徐州方向转移。11月8日，撤离与堵追正式展开，淮海战役全面展开。

京杭运河，河宽水冷难以泅渡，慌乱中黄百韬军团竟然没有在河上搭建一些浮桥、舟桥，千军万马因此只能一起挤上唯一通道：运河铁路桥。同时过桥的不仅有黄百韬军团，还有驻扎在海州李延年绥区的官兵和大批官僚、地主和随行人员以及学生等难民2万人，加起来共十余万。人多桥窄，个个都争先恐后，踩死踩伤跌下河中之人，不计其数。

黄百韬兵团渡过运河的顺序依次为64军、兵团部、44军、25军、100军，其中63军见渡河缓慢，撤离瓦窑，主动向南绕道窑湾，意欲渡河，9日夜在窑湾被围，12日拂晓被华野1纵、9纵、11纵歼灭在运河东岸。本文重点描述断后的100军，因为华野官兵强攻运河铁路桥，主要是与100军争夺的

此次过桥，第100军的任务是掩护各军辎重给养过河。对此军长周志道异常焦虑，唯恐自己的部队不能完全过桥，就会被紧紧追赶来



◇ 淮海战役之

强攻运河铁路桥

● 常云龙



的解放军吃掉。果然，用了整整一天才护送完军需辎重过河，急于撤离的25军却早早地要把铁路桥炸掉（虽然后来桥被何人所炸不得而知），使得到了9日晚，第100军的第44师主力第130、第131团和第132团一个营，被丢弃在运河东岸过不了河。

黄百韬兵团的西撤，打乱了华野的作战计划，令粟裕十分着急，他立即命令部队“不怕打乱建制，不怕伤亡，不怕困难，不怕疲劳，不怕饥寒”全力追堵，在徐州以东地区展开了一场追击战。11月8日至10日的追击战中，在今新沂、邳州境内发生大小10多场战斗，其中堰头（今属新沂市草桥镇）、八杨（又名八家杨，今属邳州市运河镇）、官湖（今属邳州市官湖镇）、运河铁路桥桥头等处的战斗尤为激烈。（见张立春《淮海战役中的徐州战事》）

而华野8纵69团指战员，为了对黄兵团的过桥部队进行拦截，并占领运河铁路桥，防止敌人破坏，由8纵政委王一平直接指挥，经过30小时急行军，以最快速度赶到并隐蔽到了运河岸边，了解敌情，随时发动攻击。

其实在此之前，即8日下午2点左右，华野小股追击部队也早早赶到了运河岸边，并对过桥的国民党军队进行了攻击。100军的后卫部队第44师在运河东炮车镇驻留。后来接到“在炮车不必停留，继续西进”的命令，才于8日晚赶到运河铁路桥，然后按照军部命令部署第130团、第131团、第132团分别驻守在铁路桥东的八家杨村、八家杨左右侧某村、八家杨南赵村。师部在八家杨南赵村警戒并指挥。

8日下午9时，8野第69团1营2连将士，率先发起对驻守在八

家杨村敌 44 师 130 团 200 多名正在吃晚饭的官兵突袭，一举将敌 1 个步兵连和 1 个重机枪连包围，强烈的军事和政治攻势，使这两个连缴械投降。但是也因此引来了 130 团其他连营的猛烈还击，战役异常激烈艰苦，运河铁路桥争夺战正式开始。

八家杨村战役何等艰苦，“百度廖耀湘吧”署名廖耀湘的《运河大撤退》文章这样记载：“解放军的第 69 团虽然英勇顽强，但和后来华野主力在碾庄圩所遇到的困难一样，他们遭到了国民党军凶猛火力的压制。此时的第 44 师，8000 多人猬集在八家杨村附近不到 5 平方公里的地段上，不算步马枪、冲锋枪，仅是机枪就有约 200 挺，即使把这些机枪平均分配，每 1 平方公里上也有 40 挺，也就是平均每 2.5 平方米的地段上就有一挺机枪，这样大的火力密度，没有重炮掩护的解放军仅是以血肉之躯进行冲击突破，伤亡可想而知。所幸这路解放军是作战一向机灵的华野 8 纵部队，看到第 44 师依仗优势火力顽强固守，迅速地因地制宜改变了猛冲猛打法，9 日这天主要对第 44 师采取监视牵制的态势，同时用电台呼叫纵队主力速来歼灭第 44 师。”后来第 44 师师长刘声鹤，命令第 131 团火力支援第 130 团，又命第 132 团一个营前往八家杨增援，战势更为激烈。

9 日下午 4 时，44 师完成掩护军资辎重过桥任务后，第 100 军军长周志道带着军部及第 132 团以装甲车开道，从逃亡民众队伍中杀出一条血路，强行过桥。在西岸等候一天一夜，早就心急如焚的 25 军，执意要执行炸桥命令，被周志道痛骂乃至剑拔弩张，才推迟炸桥时间。

这时在桥东 44 师还剩被解放

军牵制于八家杨村和大榆树村（今属邳州市运河镇）的 130 团和 131 团还没有过桥，不料桥东一辆弹药车突然起火爆炸，当场把运河铁路桥炸为两截，负责炸桥的第 25 军工兵以为解放军赶到，慌忙放火烧桥。顿时桥东国民党官兵鬼哭狼嚎，绝望、狼狈之极。

华野 8 纵先头部队 69 团 1 营赶到河边，仅用 1 个小时，全歼国民党军 1 个营，随后立即向守备在运河铁路桥边的国民党军进行攻击。但由于双方兵力悬殊，1 营久攻不克，双方对峙达数小时。10 日拂晓，增援部队赶到，激战至上午 9 时，130 团至此溃不成军，要么缴械投降，要么负隅顽抗被彻底消灭。

解放军胜利占领运河铁路桥。

而 131 团 2000 余人，在团长彭恒的带领下顺运河东岸往南溃逃，和在窑湾意欲渡河，结果同被全歼的第 63 军一样，该团被攻占新安镇后继续南下的鲁中南纵队先头部队全歼，只有彭恒不知所终。

“至 10 日上午 9 时，第 69 团以总计伤亡 100 余人的微小代价全歼了黄百韬兵团滞留在运河以东的第 130 团全部和第 131、第 132 团各一

部共 2700 余人，胜利攻占运河桥头阵地。和国民党军仓皇错乱不同，解放军第 69 团一经肃清了运河铁桥桥头的敌人，立刻就上桥扑灭大火，迅速清理净了桥面的杂物，修理好了部分桥基，铺设上桥板，为大部队顺利追击黄百韬兵团铺平了道路。到此，黄百韬兵团丢盔弃甲、狼奔豕突的运河大撤退，也宣告结束。”

对于这段历史，后来有学者进行了种种假设，假设之一是，如果黄百韬在运河之上架设浮桥，战役的结果未必是这个样子。当年被困困于碾庄圩如困兽一般的黄百韬也曾对自己的失误这样懊悔：一、我为什么那么傻，要在新安镇等待四十四军两天；二、我为什么不知道在运河上架设浮桥；三、李弥兵团既然以后要向东进攻来救援我，为什么当初不在曹八集附近掩护我西撤。其中第二条就是关于未架设浮桥的反思（见新华网理论频道《淮海战役的几个谜》）。

但是人民解放军坚韧顽强，团结一致，浴血奋战，不怕牺牲，同时拥有人民群众的大力支持，必以排山倒海之势，摧枯拉朽，赢得人民解放战争的全面胜利。



1938年3月，国民党军李宗仁部在台儿庄地区（今属山东省枣庄市）同日军进行了举世闻名的“台儿庄会战”，此役，中国军人共毙敌一万余人，大大鼓舞了抗战民心。日军方面不甘心失败，为挽回局面，日军迅速集结了精锐十多个师团三十余万人企图南北夹击徐州。迫于形势，中国军队被迫放弃台儿庄，转入邳县（今为江苏省邳州市）北部丘陵地区进行防御。邳北连防山燕子河一线成为中国军队阻击日军的重要战场，其中虎皮山阻击战尤为惨烈（虎皮山上至今还留有当时的战壕遗迹）。对此，郑洞国将军在其回忆录《我的戎马生涯——郑洞国回忆录》（团结出版社，2008年10月出版）第四章《抗日军兴》中论之甚详。但对其中频频提及的“大、小刘庄”当属郑洞国将军误记，实为今铁富镇境内之“大、小袁庄”。

势火力掩护下对我大刘庄一线阵地发起猛烈进攻……两军在阵地上展开白刃战，杀声震天”

“经一日之激战，大刘庄东边的小村庄，（笔者注：实为东北方向，此亦即散见于其他回忆录中的“小刘庄”）一个营防守，失守了……日军仍不甘心，潜伏在我军阵地前的麦田里，并构筑工事，伺机再犯……我抽出师预备队一部，配合第7团从两翼出击，一举将敌击垮……阵地前仅日军撤退时未及运走的尸首就有一二百具。”

考察今连防山区域周围村落，并无回忆录中提及的“大、小刘庄”，按其“在艾山、燕子河一线布防”的区域限定以及“大刘庄”在“连防山正南”，“小刘庄”在“大刘庄正东（实为东北方向）”等方位的锁定，《我的戎马生涯——郑洞国回忆录》中所提及的“大、小刘庄”当为今天的“大、小袁庄”，其中，大袁

邳北阻击战中之 “大、小刘庄”当为“大、小袁庄”

● 窦道阳

据郑洞国将军回忆：“4月17日……52军（笔者注：军长关麟征）转移至邳县以北，在艾山与燕子河之间占领阵地后，即积极构筑工事，准备御敌南犯。军地部署是：第2师（笔者注：师长郑洞国）右翼在燕子河，左翼在连防山正南的大刘庄与第25师（笔者注：师长张耀明）衔接，重点保持在右翼；第25师右翼与第2师衔接，左翼在艾山以北之虎皮山、艾山西等处。”由此我们得知，当时的郑洞国第2师防守燕子河、“大刘庄”一线，张耀明的第25师防守虎皮山、艾山西一线。

“大刘庄阵地前面是一片开阔的麦地，颇利于发扬火力，且可得到虎皮山、半步店子（笔者注：今为邳州市铁富镇半店村）之支援”

“5月1日，日军出动数百步兵在飞机、大炮优

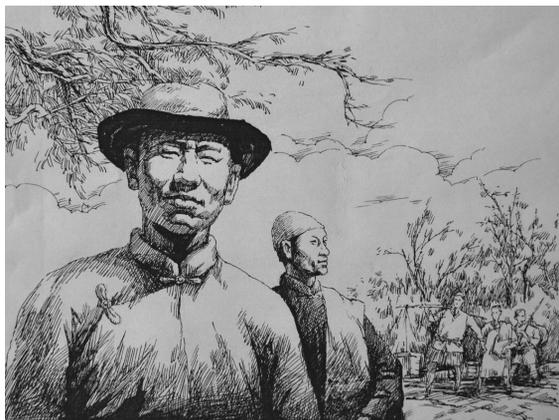
庄今为邳州市铁富镇涧沟村十组，小袁庄为邳州市铁富镇响墩村四组。大、小袁庄均建村落于清朝中期，其间未有名字变更的记载。郑洞国将军之所以出现误记，当为当时战事紧急抑或方言中两字语音相近的缘故（笔者注：郑洞国将军为湖南石门人），这也从另一侧面反映出当时战争的激烈与残酷。

前事不忘，后事之师。邳北人民将永远铭记抵御外侮的抗日英魂！

（作者简介：窦道阳，1987年6月生，男，江苏邳州人，南京信息工程大学公共管理学院2009级硕士研究生，南京信息工程大学中国哲学与宗教文化研究中心成员，主要从事中国哲学与文化研究，目前已在省级以上刊物发表学术论文多篇。电子邮箱：ddy870622@126.com）

护送刘少奇过邳州

姚圣夫 / 编绘



1、1942年春天，新四军首长胡服（刘少奇化名）同志，按照党中央指示，离开苏北抗日根据地奔赴延安。



2、当时，盘踞在苏北地区的侵华日军四处搜查胡服踪迹。胡服同志在辗转经过古邳镇时，利用休息间隙，经交通员安排，连夜召集地方党员会议，宣传党的抗战方针。开会期间，驻扎在东陇海铁路大榆树车站的日军决定立即围剿古邳。这一密谋，被车站地下党迅速传到邳睢县城土山镇的一家洗浴中心“浴德池”。



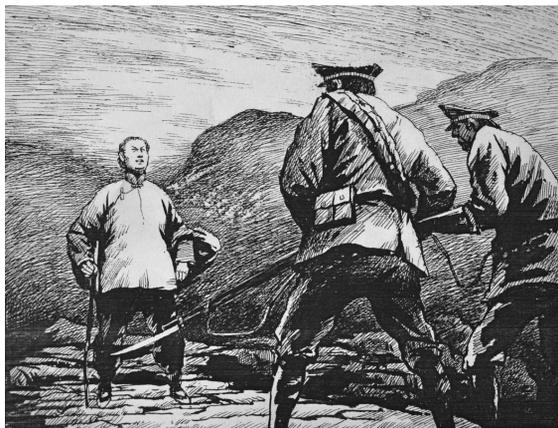
3、“浴德池”是共产党的秘密联络点，池主沈宪邦是一位年逾花甲的抗日开明人士，又是联络点的地下交通员，当他接到情报后，顿感情况危急，应马上通知古邳党组织，将胡服同志安全转移。



4、这件事牵动了家里人的心，无论如何不能让小鬼子的企图得逞。可古邳距土山镇三十多里，此时又缺少通信人员，儿媳主动要求前往。沈宪邦觉得她太年轻，世面兵荒马乱，途中万一出岔，就误了大事。为确保万无一失，最后决定让自己年近六十的夫人姚氏速赴古邳报信。



5、准备妥当后，姚氏出了家门，急匆匆的背影很快消失在夜幕里。



6、在路经巨山脚下时，遭遇伪军岗哨盘查，姚氏沉着应对，以探望病危的老母亲为由，巧妙地通过了哨卡。这样，她一口气奔到古邳镇，及时与党组织取得了联系。



7、拂晓，当胡服和随行人员刚转到城郊时，日伪大队人马就封锁了城区各条道口。



8、胡服同志得知土山镇的情况后，在交通员的引领下，于黄昏时分，冒雨来到了“浴德池”。



9、胡服同志不顾征途艰辛，紧接着召开了联络点有关骨干人员会议，对地方的联络工作予以高度评价，还说历史不会忘记这里，强调党组织和民众的血肉关系，要加强党的武装建设，巩固扩大统一战线。吃过饭后，已是深夜，这时雨势渐小，胡服决定马上出发，趁雨夜跨过陇海铁路，与下一交通站接上关系。



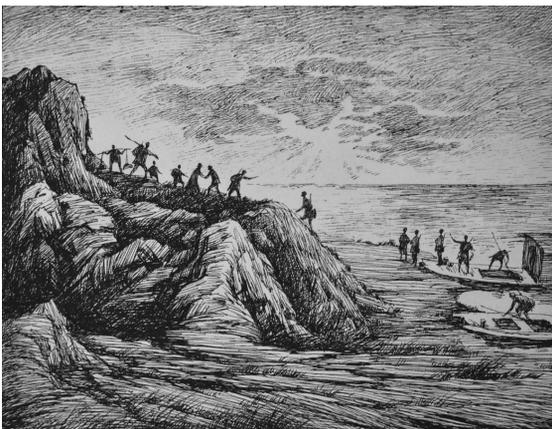
10、沈宪邦找来雨具，又备了条毛驴作代步用，并派专人作向导。这样，在联络点人员护送下，一行人员顺利越过了东陇海铁路赵墩与碾庄之间的封锁线，按选定的路线继续向西北方向迈进。



11、当到达芦岗村头时，与鲁南枣庄铁道游击队接上了关系，两支队员相会，激动得相互拥抱，欢声笑语在寂静的晨雾中荡漾。



12、在铁道游击队员的护送下，一行人几经周折，越过津浦铁路，直向微山湖畔约定地点靠近。



13、一个清晨，胡服和同志们到达了微山湖边，与新四军第三军分区派来的接应队伍胜利会合。



14、胡服同志很快登上了接应的帆船，披着晨曦，乘风破浪，向着延安方向快速驶去，帆影渐渐消失在无际的湖面上。后来得知，被一路护行的那位胡服同志，就是中共中央华中局书记、新四军政委刘少奇同志。

武飞,原名魏方武,字少声。曾用名:许少声、蔡一平、王洪、黄春圃、蔡明、王谭。

1909年10月,武飞出生于邳县十三区(土山)占城乡魏庄村一个农民家庭。6岁时,父亲魏如墨病逝。是年,武飞被土匪“绑票”了,母亲詹氏变卖田地,向许庄表亲许益借钱赎了回来。表叔许益出钱资助,武飞入本村私塾读书。从10岁起,以四处赶集市卖毛烟为生。

1925年,武飞到陇海铁路铜山火车站干杂役,与共产党员朱务平结识。1926年,经时任共青团徐州地委委员、陇海铁路铜山站工运书记的朱务平介绍,加入共青团,化名许少声,做地下秘密政治交通员。同年,经共青团徐州地委书记、共产党员王党新(陈文华)介绍转为中国共产党党员。1927年,组织安排到上海中央军委特科训练。1928年12月5、7日,中共徐海蚌特委在邳县碾庄圩北附近召开中共徐海蚌地区第一次代表大会,当选为特委委员。

徐海蚌特委领导农民武装暴动失败,1929年6月17日,省委指派沪宁特委巡视员陈治平(陈资平)、中央特科蔡一平(武飞、魏方武)到徐州恢复党、团组织。9月2日,省委批准成立徐州县委,书记陈治平,鹿周继、鹿世昭、蔡一平为委员,赵龙云为候补委员。1930年3月,省委决定,恢复特委。王洪(武飞、魏方武)为军委书记。7月初,省委提议,中央军委同意,在徐海蚌地区成立工农红军第十五军。军长陈治平,政委王洪,政治部主任陈履真,参谋长冷启英。20日左右,根据江苏省总行动委员会指示,为适应武装暴动需要,将党、团特委、工会组织合并,改组为总行动委员会。书记王洪,陈履真为省委巡视员,共同负责总行

武飞将军生平纪略

● 魏云东

峥嵘岁月

戎马倥偬

尘封历史

鲜为人知



委工作。

30日,王洪、冷启英等带领红十五军第三师(师长丁超武,政委李干成)第一支队(司令员戴文生,政委魏云岭)、泗县行委与宿迁县行委,计划8月1日在石梁河共同联合举行武装暴动。因小孙圩夺枪及仇岗战斗过早暴露目标,提前行动。与国民党军展开激烈战斗,红三师有1000多人武装队伍成功突围到洪泽湖边区打游击。后经中央军委长江办事处指示,成立中央独立师第五团。8月6日,王洪、冷启英,赵龙云等率领红三师第二支队,在宿县东三铺、水池铺两地同时举行农民武装暴动。红军及农民武装攻占东三铺、水池铺两个集镇上的国民党团防局,缴获长短枪六十多支。击毙恶霸地主张实之及家丁一名,抄了张实之的家,缴获长枪十九支。

11月,江南省委为便于徐海蚌地区党的领导,决定缩小徐海蚌特委机构,改为徐州、海州(东海)、长淮(蚌埠)三个特委。长淮特委(蚌埠):陈履真任书记兼宣传部长,组织部长朱务平,军委书记武飞(许少声、魏方武)。

1931年4月初,武飞接受中央军委特科指派的任务,护送中央局领导人(中央宣传部长)沈泽民、张琴秋夫妇从上海去鄂豫皖苏区。6月,陈履真、秦雅芬调省委,武飞调任省委特派员。刘小平任军委书记,魏云岭调任军委委员。

9月,省委特派员武飞,带领军事特派员徐德文赴盱眙地区加强农民武装起义的领导。1932年初,为配合第四次反“围剿”,支援鄂豫皖苏区的斗争,长淮特委和盱眙县委遵照省委指示,确定在西高庙地区举行农民武装暴动,并组建工农红军游击队,史称“西高庙起义”。2

月,执行省委来信指示,武飞兼任盱眙县委书记。成立“西高庙起义总指挥部”,武飞任总指挥,李桂五任副总指挥,徐德文任参谋长。4月16日,在西高庙发动工农武装暴动。17日,起义成功后,把队伍拉出到山孔港的刁营,进行休整和改编。中央军委、江苏省委批准,将盱眙游击大队、徐海蚌第二独立大队(睢宁),扩编为工农红军徐海蚌地区游击支队(师),武飞任司令员,李桂五任副司令员,徐德文任参谋长。红军游击支队(师)迅速发展壮大,部队扩员到2000多人。国民党南京中央政府大为震惊,共调集武装1.4万余人参加“围剿”。8月15日,红军游击支队与国民党军展开了激烈的战斗,参谋长徐德文及10多名红军战士壮烈牺牲。红军司令员武飞负伤后转移,率领部分武装人员向洪泽湖芦苇荡突围。其间,有渔民将武飞等人转运至淮河北岸,与戴文生、魏云岭率领的中共泗东游击队会合。

武飞为了找党组织,只身一人来到鄂豫皖苏区,与省委、中央分局接上关系,将徐海蚌地区党及红军详细情况,向鄂豫皖省委、中央分局领导人作了汇报。

中央分局、鄂豫皖省委指示武

飞回江淮地区坚持斗争。11月,成立了临时特委和苏皖独立师。武飞任书记兼师长,魏云岭任师政委,戴文生任副师长。

1933年秋,师政委魏云岭带领主力2200多人,去闽浙赣苏区支援红军反“围剿”斗争。武飞、戴文生等以留守的第三团、第三便衣大队共800余人,依托长山地区活动在皖东北洪泽湖一带独立坚持开展了艰苦的游击战争。

1937年4月,为了便于统战及建立抗日根据地,红军独立师改称为中共江淮纵队(7000余人)。亦称“黄春圃纵队”。1938年4月,根据中央东南分局和张云逸同志的指示,部队到皖南云岭集结,改编为新四军江淮纵队,黄春圃(武飞)任司令员兼政委。在皖东北苏皖地区,开展创建抗日根据地工作。

1939年5月2日,中原局书记刘少奇致电彭雪枫并张爱萍,成立中共豫皖苏省委,张爱萍为书记,黄春圃等为委员,统一领导皖东北地区军队、地方党工作。1940年2月初,根据中原局指示,江淮纵队,六支队第一团、“六抗三支队”及部分地方武装,合编为新四军六支队第四总队。总队长兼政委张爱萍,副政

委兼政治部主任黄春圃。28日,刘少奇写信给张爱萍、黄春圃、刘瑞龙指示:“关于如何建立抗日根据地问题。”4月17日,刘少奇为了解苏北敌后地区的情况,准备亲自去皖东北做调查。为此,写信给刘瑞龙、金明、黄春圃、张爱萍,“关于苏北的情形,我至今还不是很清楚,请你们找详细情形的同志,最好是亲身到过苏北的同志及本地人到你处等我,已备询问。”28日,刘少奇北渡淮河,到达皖东北泗县罗岗村新四军第四总队部。随后,听取张爱萍、黄春圃、刘瑞龙、金明等有关皖东北工作情况的汇报。

5月7日,刘少奇致电中共中央:韩德勤部配合敌人(日伪)向皖东北张爱萍、黄春圃部猛攻,请命令八路军苏鲁豫支队派一个团(胡田大队),星夜赶到泗县增援。9日,刘少奇致黄春圃、钟辉、韦国清、张爱萍、胡炳云、田维杨(田维文)并刘瑞龙、金明:“我在苏皖地区之八路军、新四军各部队目前的主要任务是,坚决打击敌伪,抵抗顽军对我进攻,巩固并扩大我苏皖根据地。”提出成立苏皖边区军政委员会,刘瑞龙、金明、黄春圃、张爱萍、胡炳云、田维杨、韦国清、钟辉组织之。



新四军第三师军事教育工作会议部分参会人员合影。1942年4月于苏北集宁孙河庄。左起:余增林、金冶、洪隆、黄克诚、田文杨、彭雄、胡继成、黄炜华、席蔗民、张爱萍、武飞、程国番。



1938年4月苏皖江淮纵队(原苏皖工农红军独立师)在皖南泾县云岭集结部分干部与军首长合影。前排左二起:黄春圃(武飞)、谭震林、项英、陈仁刚、刘全秘。后排左一:李干臣、左四:张云逸左五:魏贤九左六:罗运来。

6月1日,成立苏皖边军区,张爱萍任司令员,黄春圃任政治委员。6日,刘少奇致电毛泽东、王稼祥并朱德、彭德怀、彭雪枫:在淮河北部的张爱萍、黄春圃部,由于困难与作战减员甚大,其第十二团(徐崇福)已编入“胡田大队”,约1300余人,在泗县、灵璧县南部活动。

8月16日,中原局作出决定:“一、根据中共中央指示,所有涡河以北、津浦铁路以东我党领导之各部队,决定统一编制与指挥,并属于中原局。二、上述区域之各部队,决定改编为八路军第五纵队,以黄克诚为司令员兼政委、政治部主任。部队之具体编制,由黄克诚决定呈报。三、上述区域成立党的军政委员会。以黄克诚为书记,金明、刘瑞龙、黄春圃、彭明治、朱涤新、张爱萍、韦国清、韩振纪等同志为委员。”同时,成立皖东北保安司令部(原苏皖军区),张爱萍兼任司令员,蔡明(武飞)任政委、政治部主任,赵汇川任副司令员。扩编八路军第五纵队第三独立大队(1500余人)。八路军第五纵队向东进入苏北、淮海、盐阜地区,在大运河以西皖东北地区,成立五纵队“运西办事处”。蔡明率第三独立大队留守皖东北地区作坚持斗争。

10月1日,五纵队指示,成立邳睢铜灵四县联防办事处。同时,成立军分区,司令员蔡明,政委李砥平,政治部主任梁浩,参谋长康平。16日,刘少奇致电毛泽东、朱德、王稼祥、杨尚昆:“我主力东进至苏北、现留运河以西皖东北地区只有一个团及地方武装。最近,邳县、睢宁、铜山顽固武装共8000余人,向我邳县以南根据地及游击队进攻,势甚危急。现此间无派兵增援,请转陈、罗派‘东支’一部,由邳县南下援助消

灭该地顽军,加强根据地与游击队。”

1941年1月,发生震惊中外的“皖南事变”。8月23日,随着形势发展形成新的战略区,华中局决定:撤销中共皖东北区委,成立四个战略区。11月,成立九旅兼军分区,司令员蔡明,政委康志强(九旅政委兼地委书记),政治部主任梁浩,参谋长康平。旅长韦国清。1942年6月,军分区改称淮北军区第三军分区。年底,武飞调延安学习。

1945年4、7月,武飞作为华中局淮北根据地正式代表,参加第七次代表大会。9月,第三师调防东北,将留守苏北两万多人的地方武装改编为四个支队(旅),武飞任支队司令员。

1947年1月,武飞、饶子健等组织中共淮北工委、淮北支队。武飞任工委书记,饶子健任支队司令员。



武飞将军

1948年,武飞任中共淮北区党委副书记。6月29日,华东局指示,淮北、淮南两个区党委合并,改称两淮区委。不久,改称江淮区委、江淮军区。武飞任江淮区党委委员、邳睢铜

灵工委(地委)书记。

1949年,江淮区党委、军区与皖北区党委、军区合并。年底,武飞调任华东军区第一监狱(南京监狱)监狱长。1950年春,魏方武(武飞)调任全国农业水利地方国营东北农场场长。

1951年,魏方武调任全国农业水利委员会副主任兼国家淮河沂河水利工程总指挥部总指挥,驻全国农业水利地方国营五图河农场。1952年3月,参加中苏友好协会,为苏北区委员会委员。

1953年7月,魏方武被党内错误批判,调任苏北区委组织部副部长,未到职。后调任东北人民政府大连市西岗区人民法院副院长。1956年6月,魏方武任院长。1958年2月,魏方武改任副院长。“庐山会议”后,被中央军委“二办”专案组(黄克诚专案组)隔离审查。1961年4月,调江苏省第四劳动改造管理队,七道沟劳改农场,沂河劳改农场,东直劳改农场,洪泽劳改农场。1968年,洪泽劳改农场“群专组”、“对敌斗争小组”、“军管会”,说魏方武是假党员,被隔离审查批斗。1969年10月,全国上下反防“苏修”准备打仗,开始遣返疏散老同志。魏方武、高兴娥(1944年参加新四军,1946年3月加入中国共产党,1949年任邳睢县土山区委副书记,1950年任全国农业水利地方国营东北农场总务处长)夫妇及六个子女,下放回原籍邳县薛集公社魏庄村劳动。

1974年2月,武飞在冤案没有平反的情况下,带着深深地遗憾离开了人世。1977年5月,中共中央、中央军委、中央组织部对武飞职级问题作出重新评定,武飞享受大军区正职待遇,其子女按遗属发放抚恤金。

火花上的王杰“两不怕”精神放光芒

●刘善文

图一：山东济宁火柴厂出品的“一心为革命”火花



上世纪60年代中期，山东济宁火柴厂出品的“一心为革命”贴标火花(图一)，图案以橘红为底色，英雄王杰头像在白色的圆圈内，青松翠柏簇拥于圆圈外，寓意烈士“两不怕”精神光照千秋，万古长青。下方是王杰手书“一心为革命”。火花设计主题鲜明，庄重大气，彰显出人们对英雄王杰无限崇敬和缅怀之情。该厂还出品了“向王杰同志学习”套花共7枚，以连环画的形式，介绍了王杰的各种先进事迹，并配以赞颂王杰的诗歌。

广东公益火柴厂出品的“王杰日记”贴标火花一套10枚。这套火花分两组，分别以黄、红两色为主色调。图案中通过采用黑色木刻艺术展示出王杰英俊而亲切的容貌，逼真传神，并配以王杰日记中“为党的事业忠心耿耿，为革命胜利勇于牺牲”等10段名言

(图二)。“名言”是王杰人生的真实写照；火花诠释了英雄高尚的情操和人格魅力。

公私合营苏州鸿生火柴厂出品的“一心为革命——王杰”火花(图三)，图案以深红为底色，在白色的松柏枝点缀衬托中，王杰头像以黑白木刻艺术表现力呈现在画面上，栩栩如生。让人感觉烈士虽死犹生，永远活在人民的心中。此外，还有广东连县火柴厂、黑龙江省呼兰等火柴厂出品过纪念王杰的火花，异彩纷呈。

值得一提的是，王杰的形象还在英模人物荟萃的套花中一一展现，如：福建福州火柴厂出品的“学英模”套花，恩施火柴厂出品的“英雄谱”套花，南海火柴厂出品的“人民英雄”等套花上。这些火花集思想性、艺术性、史料性为一体，颇具收藏价值和欣赏价值，备受藏家青睐和追捧。



图二：广东公益火柴厂出品的“王杰日记”贴标火花



图三：公私合营苏州鸿生火柴厂出品的“一心为革命——王杰”火花

庄涌与聂绀弩的情谊

●程荣华

在中国现代文学史上，江苏邳州籍的“七月派”诗人庄涌与著名作家聂绀弩的一段情谊，真挚感人。我是在世纪之交为编辑《庄涌和他的诗》而搜集资料的过程中发觉的。此书已由中国文联出版社推出问世十多年，而他们之间的那段情谊至今仍萦绕在胸怀，深深感动着我，激励着我。

情谊结在抗战岁月

那是1945年五六月间，历时八



庄涌



聂绀弩

年的抗战接近尾声之时，聂绀弩在重庆《真报》主编副刊，庄涌做他的助手。

《真报》是抗战中集结于重庆的文艺界几个朋友集资办起来的报纸型的周刊，社长由赵则诚（解放后任吉林省教育学院中文系教授）担任，因为他拉到的股本多一些，而且年龄较大。最初聘请一位熟悉英美文学的知名人士担任副刊主编，后来有人推荐聂绀弩，社长赵则诚怕请他不来，因为那时聂绀弩在文坛上名气之大，资格之老，是公认的。早在30年代，他在上海《中华日报》创办著名的文学副刊《动向》，作为左翼作家的重要阵地，联络了鲁迅、茅盾、丁玲等一批“左联”名作家。1936年和丁玲奔赴延安，1938年受周恩来派遣到皖南新四军任文化委员会委员，编辑军部刊物《抗敌》。他的文章嬉笑怒骂，挥洒自如，有鲁迅风骨。况且《真报》创刊之时，只是周刊，一切条件都谈不上。谁知过了几天，去请的人回来告诉社长赵则诚：“聂老都不计较，答应来！”

聂绀弩到《真报》社的任务就是主编副刊。副刊取名“桥”，以漫画作

刊头，画面上有一座古老的桥，桥上桥下皆有行人，画幅下面一行小字：“马可·波罗就从这座桥下走过，至今还是老样子。”因为他一人太忙，便把庄涌请来当他的助编。

庄涌，1919年出生于江苏邳县（今邳州市）一个地主家庭，1934年考入运河乡村师范（今运河高师前身）。两年后，祖国的大片领土遭受日寇的铁蹄践踏，他毅然放弃自己的学业，投身民族解放斗争的洪流，以诗歌为武器，讴歌抗日，谴责侵略，成为“七月”诗派中最年轻的诗人。“七月”诗派因胡风主编的文艺期刊《七月》而得名，是抗战后诗坛涌起的一个重要诗歌流派。1938年，庄涌在武汉加入中华全国文艺界抗敌协会。曾任重庆版《大公报》记者。受聘为聂绀弩助编时，他已是出版《突围令》和《悲喜集》两部诗集的青年诗人。

庄涌在《真报》社的任务就是给主编副刊的聂绀弩当助手，关系之密切，不待细说。1946年3月，《真报》停刊后，赵则诚参加革命，从山东调到东北，1947年春在大连小住（当时苏军驻扎）时，曾在《大连日

报》发表《念庄涌》一文。据赵则诚先生回忆，“他是小弟弟，天真得出奇，但才华也令人钦佩”，“说是助编，实际上是编辑、记者二任兼之。他在《真报》副刊曾发表许多诗作和通信。”赵则诚先生犹记1946年元旦在重庆举行的全国文艺界抗敌协会晚会上，庄涌当众朗诵他的政治讽刺诗《我的实业计划》时的动人情景，朗诵到结句：“我开一个建筑托拉斯，盖大楼啊，上去就不想下来啦！掘坟墓啊，下去就不能上来啦！”那雷鸣般的、经久不息的掌声，就是对这位青年诗人的最好的评价。《我的实业计划》当是庄涌刊载于《真报》副刊的诗作之一，可惜《真报》至今尚未搜集到，《重庆日报》曾为赵则诚先生免费刊登广告征集。

缙弩夫妇关心庄涌

艰难岁月中结下的友谊是人生最珍贵的友谊，维系庄涌和聂缙弩一生的友谊即为例证之一。

1948年底，徐州地区在淮海战役的炮声中宣告解放。庄涌应聘到解放后的徐州市第二中学，担任高三语文教师兼班主任。1949年8月到上海市务本中学任语文教师，1952年调入上海市文艺工作者协会（作协前身）工作。1953年调到长春，任东北人民大学（吉林大学前身）中文系讲师。1954年2月，由聂缙弩介绍，调任人民文学出版社编辑。聂缙弩当时任人民文学出版社副社长兼古典文学部主任。26年以后，庄涌经历一场劫难、生命跌落到谷底之际，聂缙弩在致赵则诚的信中回忆说：“记得庄涌吧，其实我也不知什么底细，那年从东北大学写信给我，要我介绍他进人民文学出

版社工作，我就介绍了，谁知他工作了两个月就被捕了。说是反革命，组织上叫我去骂了一顿，问为何介绍反革命，我只好低头认错。”

聂缙弩所谓“反革命”，乃是起于一封匿名信。庄涌调入人民文学出版社不久，社里发现一封匿名信，据说内容是“辱骂党和毛主席”的。当权者头脑里那根敏感的政治神经一动，便将庄涌和他远在台湾的姐姐庄静（国民政府立法委员，大陆解放前夕去台）联系了起来，于是以“反革命”罪将庄涌逮捕。入狱一年后，匿名信问题已经弄清，与庄涌无关。本应无罪释放，恰巧“胡风集团”案发，庄涌受牵连而被继续关押，一关就是20年。当年任人民文学出版社党组书记兼副社长的楼适夷，在给聂缙弩夫人周颖的信中讲到此事时，如同儿戏一般轻轻地一语带过，说：“庄涌的事，缙兄与我当时是了解的，根据辱骂党和毛主席的信，我们把问题交给公安部门，并无错误。以后坐牢二十年的事，当然是绝对荒谬的。”

庄涌在秦城监狱关押20年，也就判刑20年。刑满后转至江苏洪泽湖农场劳动改造，他在那里终于迎来了中国社会的变革和个人命运的转机。

1979年7月1日，庄涌侄女淑奎动身去北京，她要为叔叔庄涌讨一个“说法”回来。

庄淑奎临行时，动员叔叔庄涌同她一起去北京，可是说什么他也不肯去。他心有余悸地说：“我在北京被关20年，好不容易才出来。你去，人家关你，我不负责任。”20年牢狱之灾造成的精神分裂，使他难以明白外部世界发生的变化。

淑奎来到北京，在人民文学出

版社遇到刚刚落实政策回来工作的牛汉，牛汉先生热情地写信让她去找聂缙弩。此时聂缙弩任人民文学出版社顾问。

说起来，聂缙弩的命运并不比庄涌好什么，他1957年被打成“右派”去北大荒，“文革”中因发表不满林彪、江青的言论而以“现行反革命”罪被捕，送往山西第三监狱，先判死刑，又改无期徒刑。直到1976年3月，北京市高级人民法院撤销原判，宣告无罪。

那时聂老恢复工作不久，已是76岁高龄的老人，正卧病在床。一个来自苏北农村的中年妇女突然出现在面前，聂老先是一怔；待淑奎说明来意，聂老又一惊，说：“庄涌不早死了吗？”

几十年，恍若隔世，彼此音问断绝。聂老以为庄涌早已不在人世。

“不，他还活着。”淑奎说。

聂老转惊为喜，脸上浮起微笑，自语道：“我以为他死了呢。”

淑奎将北京市中级人民法院对于庄涌的判决书拿给聂老看。判决时间是1974年3月18日，刑期自1954年4月24日起算，至1974年4月23日止。判决之日至刑满只差36天。

聂老看过判决书，叹了一口气，摇摇头，然后皱起眉头，无奈地说：“我也帮不了什么忙，等周姨回来再说。你明天再来。”

聂老所说的“周姨”，指的是老伴周颖。聂老与周颖，可谓患难夫妻，周颖也被打成“右派”，只是还挂着全国政协委员的头衔。

第二天，淑奎又来到聂老家中，一个胖乎乎的、衣着朴素的老奶奶，热情地招呼她说：“来，帮我择菜……”让淑奎叫她“周婆婆”。

当日下午，周婆婆带领淑奎去见北京市中级人民法院王院长。王院长就住在聂老家的对门，他称周婆婆为“周委员”。周委员介绍庄淑奎的情况与来意，恳请王院长帮忙。王院长对庄涌的遭遇深表同情，说：“这是我们份内的事，本应去找你。你找上门来了，很好。”此时王院长已退居二线，做顾问。

聂老与周婆婆劝淑奎住在他们家里，说他们正想请人帮忙料理家务，淑奎住在这里，一可以等待、催办，二可以帮他们一下忙。淑奎就这样在聂老家中住了下来，一住就是几个月。周婆婆又曾写信介绍淑奎去北京市中级法院找唐副院长，唐副院长态度也很好。

就在淑奎住在聂老家中期间，北京市中级人民法院承办人刘春茂同志带着“复审判决书”来到邳州，在庄涌临时寄居的运河镇王杰旅社见到庄涌，当面向他宣读了复审判判决书：一是撤销原判，二是免于刑事处罚。时间是1979年10月14日。

据说宣布庄涌无罪的时候，庄涌曾提出抗争，说：“我怎么能无罪？我是有罪的！”

此时庄涌的心态，有人分析说：记得当年法西斯纳粹横行时，我们曾嘲笑他们讲过的话：“谎言重复多次就有人信以为真了。”庄涌的神经，大概就是因为被强制一次又一次的认罪，自我认罪，日子久了，也就真的认为自己有罪了，法院给平反说是无罪，反倒愕然了吧。

法院撤销对庄涌的刑事判决以后，人民文学出版社将当初的“开除公职”处分改为“退休”处理，每月发给原工资的40%（庄涌1954年被捕时月薪110元）。

对于这个决定，聂老和夫人周

颖是不满意的，他们想为庄涌争取到按“退休”处理（实际上应为“离休”）。周颖又写信给人民文学出版社的一位熟悉的老同志，陈述庄涌的情况，请他帮助彻底解决庄涌的问题。那位老同志回信拒绝了周颖的恳求。这个曾作“右派”分子，也没有断绝和胡风往来，一直关心着胡风一家，敢作敢为的周委员，也一筹莫展了。

1980年2月11日，聂老写信给老朋友赵则诚，说起当年介绍庄涌调入人民文学出版社工作，依然无怨无悔；说起庄涌目前的艰难处境，恳请赵则诚伸出援助的手。他在信中说：“庄涌在牢里关了二十年也判了二十年，放回原籍劳动。谁知现在一说，所谓反革命全属子虚。法院撤销原判，不与刑事处罚。而庄涌本人则在苏北某县劳动，人老了，成了神经病（应为“精神病”），无处吃住，苦不堪言，这从何说起！你能有法子援他一把么？他的侄女住在我家，如有法早来信。急疾如敕令！……诚兄，人之相知贵在知心，我等此时，毫无力量，然有许多人须要援助，此意想你定洞察也。”（引文见《新文学史料》1987年第二期《颂绀弩》）聂老此时处境心境如此艰难，依旧在关心着庄涌，关注着别人的痛苦，能做到的他都做了。

聂绀弩于1986年3月26日在北京逝世，新华社发出讣告，称他为我国无产阶级文艺运动的老战士，杰出的文学家、诗人、著名的中国文学研究家，革命的社会批评家。不久，夫人周颖也相继去世。然而他们和庄涌的情谊与世长存，尤其晚年关心庄涌、为庄涌解困而竭诚尽力，成为他们最后留下的一段文坛佳话。

今日庄涌说不清那段尘封的友谊

曾经两度与聂绀弩共事、被称为“小弟弟”的庄涌，今年93岁。他是迄今活在世上的中国最后一个“胡风集团”骨干分子。一生未婚，孤寂一人，寄居在邳州市运河镇，侄女淑奎家中。一个冰雪消融的早春日子，我去拜访庄涌老人。可喜的是他依旧精神矍铄，与几年前没有什么变化，嘴巴总是抿得紧紧的，显得很有力，也富有表情，让我再次想起李辉在《风雨中的雕像》中所描写的初见胡风时的印象。只是神经症状不见好转，语无伦次地重复着那些听得耳熟的话题。他已说不清楚自己与聂绀弩曾经的那一段尘封的友谊。

庄涌被关在秦城监狱期间，曾作打油诗一首：“诗人自古遭天妒，我非诗人逢天误；可怜没有通天客，谁能为我解天怒？”身陷囹圄、百般无奈之际，他只好将自己的厄运归之于天，祈求有谁能为他解除“天怒”。这诗不是写在纸上，而是刻在他的脑子里。他在监狱中写了几十万字的交代材料，惟独没有写下一首诗。数十年后，他偶然忆起这首诗，心境依旧平静，全然没有“人怨”。思维清晰时，他曾对侄女淑奎说：“这四句打油诗，句句都有‘天’字，就叫做《四天诗》吧。”

面对这位当年才华横溢，曾经叱咤风云，而今精神癫狂的白发老人，我想起赵则诚先生在《颂绀弩》一文中涉及庄涌不幸遭遇时发问过的一句话：“谁把这位诗人捉弄‘成了神经病’的呢？怎么追究，也不会有人招认的。”发人深思，也令人心痛。但愿历史不再重演。

邳州老照片选

●陈永清 / 摄



70年代民主路



政府老大门



艾山西三白西瓜



邳城簧庙



生产队打麦场



70年代引进水稻新品种



独轮车



70年代初的蚕丝加工业



碾庄烈士纪念碑建设工地



70年代知识青年田间演出



70年代“三八”船队



80年代乡村春会

怀念父亲朱琦同志

● 朱怀莲 朱怀航



朱琦，邳州沭口人，1923年1月出生于农民家庭，1940年10月参加革命工作，1942年6月加入中国共产党，历任邳县基干训练队文书，县民政科员，泗湖区区长，县财政科金库主任兼会计，沂河地区财委会会计，鲁南行署会训队队长，赵钊县财粮科长。1949年南下，任金华专署粮食局局长，浦江县长、县委副书记，浙江省委工交部办公室副主任、组织处长，省人委机关党委副书记、监委书记，平阳县委副书

记，温州地委党校党委书记，市委宣传部副部长等职务。1984年4月离职休养，2004年2月逝世。

朱琦同志青年时期就追求真理，向往进步，富有爱国爱民思想。抗战时期，他怀着对敌人的无比仇恨和挽救民族危难的强烈责任感，积极投身抗日救亡运动；解放战争时期，跟随部队南下，积极为党工作，为人民的解放事业作出了自己的贡献。在社会主义革命和建设时期，无论任何职务，无论在哪个岗位，工作兢兢业业，讲团结，顾大局，密切联系人民群众，深入调查研究，出色地完成了党交给的各项任务，赢得了广大干部和群众的尊敬和爱戴。

在半个多世纪的革命生涯中，朱琦同志对党和人民无比热爱和忠诚。他艰苦朴素，勤政廉洁，埋头苦干，虚心好学，作风深入，求真务实，严于律己，宽以待人，坚持原则，一身正气，光明磊落，襟怀坦白，表现出共产党员公正无私、堂堂正正的高尚品德。朱琦同志是一位久经考验的老党员，优秀的革命战士。

“征战未死当知足，为国捐躯尤值书。今日幸得康富道，放眼未来心自舒。”“人生匆匆一瞬间，北去南来直向前。志随真理操华夏，未树一叶愧华年。”……每当捧读爸爸在病床上留下的诗篇，每当忆起爸爸临终前的教诲，我们姐弟总是思绪万千，哽咽无语，泪珠婆娑，哀思绵绵。

爸爸是一个老党员，好父亲。从他参加革命那天起，我们全家天南地北，聚少离多。在漫长的六十多年的岁月中，我们无时无刻不在思念着他。他的爱抚和教诲，他的一言一行、为人处事，他的音容笑貌，历历在目，让我们终生眷念。

一九二三年一月，爸爸出生于邳县沭河边一个尚能温饱的农民家庭。他自幼聪明伶俐，颇具天资。因是

父母的唯一孩子，深得父母和亲朋的钟爱。父母便节衣缩食，先送于本村乡塾读书，后考入公立依宿小学深造。他学习刻苦用功，却也理解父母乡亲的疾苦，常在课余时间帮助家里干一些农活，还经常帮助村中的小伙伴们挖野菜、拾柴禾，在村边的小河中踩水、嬉戏、玩耍，有时还将家中好吃的东西拿出来分给小伙伴们吃。因他天禀聪颖，胸怀大志，忠厚朴实，乐于助人，又深得众乡邻的喜爱。

爸爸的童年时代是在“长夜难明赤县天”中度过，军阀割据，战乱不息，国无宁日，人民涂炭。他的家乡邳县沭口匪患肆虐，十年九涝，民不聊生，饿殍遍地。活泼欢快的爸爸变得沉默寡言，忧心忡忡，他那幼小的心灵对黑暗社会产生了不满和憎恨，他在关心国家的

命运和民族的前途。他虽年未弱冠，而立志报国之心早已萌发。他勤奋好学，勇于进取，《论语》《诗经》中很多内容他烂熟于心，倒背如流，至老未忘；他爱读激昂慷慨的诗词，而且爱读进步的政治刊物；他憎恨旧制度，接受新思想、新事物，接近进步教师；他在寻找救国救民的道路。活动于鲁南、邳北一带的党的地下工作者栗培元同志发现了，并主动接近他，有意识地引导他，培养他。

卢沟桥事变，日寇铁蹄长驱直入。一九三八年五月，日军攻占徐州，邳县沦陷。人民百姓惶惑终日，男女老幼推车挑担，离乡背井，南来北往“跑反”的人络绎不绝。小鬼子穷凶极恶，烧杀抢掠，无恶不作，本村农妇在光天化日之下被几个日本兵轮番强暴……日寇的兽行激起了爸爸的满腔怒火和无比仇恨。书生报国，壮怀激烈。一九四〇年十月的一天晚上，刚刚读中学的爸爸，瞒着家人，偷偷地离开家乡，毅然投笔从戎，在栗培元同志的指引下，参加了八路军山东纵队。一九四一年一月，爸爸被送到抗大山东一分校学习。在抗大期间，爸爸接受了马列主义、毛泽东思想的熏陶，视野大为开阔，思想逐渐成熟，觉悟进步提高。一九四二年六月，爸爸加入了中国共产党。入党后，在党的教育培养下，爸爸更积极坚定地走革命道路，成为坚强的革命战士。

在爸爸的影响带动下，祖父、祖母等都踊跃地投入抗日救国的洪流之中。祖父朱兰池与我党地下工作者栗培元、白良玉等来往频繁，关系密切，他以沭口乡（维持会）乡长的身份掩护过很多地下工作的同志，组织农民抗日救国会，做农民的思想宣传和发动工作，秘密地开展反伪化斗争，经常为八路军陇海支队传递情报，购买枪支弹药、药品等，有力地支援了地方的抗日武装斗争。

爸爸眉目清秀，斯文而聪慧。他机警果敢，胆大心细，临危不惧，遇事沉着，善于随机应变。为了保证抗日武装斗争的胜利，组织挑选他做部队财粮供应和后勤保障工作。他曾供职于邳县财政科，也曾工作在赵县县财粮局，当过鲁南专署会训队队长，一九四九年初，任解放军南下大队供应股股长……无论是月明星稀，还是伸手不见五指的黑夜；无论是风雨交加，还是冰雪扑面的子夜凌晨，在白色恐怖或枪林弹雨之中，爸爸栉风沐雨，披星戴月，含辛茹苦，废寝忘食地穿梭于敌占区的乡村之间，走村串户，动员群众，筹粮筹款，运送药品物资，传递上级指示，出色地完成组织交给的任务，苏鲁边区、徐海大地到处留下了他的足迹。

在艰苦卓绝的战争岁月，爸爸戎马倥偬，南征北战，工作紧张而艰巨，他无暇顾及妻儿老小，在执行任务的过程中，他曾经多次经过家门而未入，就连四六年祖父在随中共地方武装部队北撤途中被国民党飞机炸死他都未能回家料理后事，是当地革命组织帮助买棺成殓，暂厝于秫秸丛内，直到家乡解放，老人家的遗骨才得以安葬。家国不能都顾，忠孝不能两全。爸爸就是这样，将国仇家恨埋入心底，默默地为党工作，出生入死，驰骋疆场，从沂蒙山区到淮海战场，跟随解放大军横扫国民党反动军队。

淮海战役胜利之后，爸爸抛开温馨的家庭生活，舍弃天伦之乐，毅然随军渡江南下。从此以后，他辗转于金华、浦江、杭州、平阳、诸暨、义乌、温州等地，一直工作在浙江，直到离职休养。

在六十多个春秋中，爸爸奔走革命，四海为家，面对对困，他丹心铁骨；冲锋陷阵，他英勇顽强；为党献身，他义无反顾。

解放后，爸爸历任县、市、省各级领导职务，可谓位高权重，但他克己奉公，作风严谨，思想性原则性很强。他有六个子女，但从未利用手中的权利为子女安排工作，他教育我们要自立自强，要时刻想着人民大众，并以诗勉励我们：人生几多春日，少年切莫蹉跎，四化康富有道，勿忘九州同乐。

十年劫乱，爸爸受到冲击，一度靠边。面对百业凋敝，闹剧连台的混乱局面，爸爸的性情从少年的激越转向了中年的深沉，那颗纯净的心始终在为国家的命运而担忧，为不能为党工作而焦急。但他坚信，人民的力量是伟大的，我们的党是一定能够拨乱反正的。

爸爸一生勤勉，严于律己，素喜低调，不爱张扬，他从不以老革命自居，他经常责备自己为革命事业贡献太少。他身经百战，历尽千险，凡革命四十余年，不计得失，不言职位，求真务实，埋头苦干，救国救民披肝沥胆，强国富民鞠躬尽瘁。

虽然我们对爸爸的革命活动知之甚少，但我们坚信，爸爸的一生是为党和人民革命事业战斗的一生，操劳的一生。他幼年投身革命，历程曲折坎坷，他不畏艰险，激流勇进；他大公无私，品德高尚，是优秀的共产党员，光荣的革命战士，他为党和人民所作出的平凡而伟大的业绩将永垂青史。

敬爱的爸爸安息吧，家乡的人民不会忘记您，浙江人民永远怀念您。

寻访

大

榆

树

● 项渝娜



提起邳州城，上了岁数的人还是习惯称之为“大榆树街”，因为如今的邳州城，正是从那条被称作“大榆树街”的地方一点一滴发展起来的。在他们心中，大榆树就是邳州的象征，是邳州人永远的根。

那么，大榆树街的名称究竟从何而来？最早的大榆树街是什么样子？它究竟又和大榆树有着什么关系呢？带着这些疑问，我们踏上了位于邳州火车站附近那条宽 20 米，长不足 1000 米的老街——大榆树街。与城区其他宽阔繁华的商业街道相比，这里稍显简陋而拥挤，街道两旁的门面经营的范围也是五花八门，有五金、有家具、有百货、有旅社等等。据说，这条大榆树街当年是邳州城里唯一的一条商业街，如今看来，平淡中依然有着些许喧嚣。

连问了好几家商户，似乎都说不清这条街的来龙去脉。同行的大洲老师忽然想起，街上还有一户上世纪五十年代就搬来的人家，家门口种着一棵槐树。我们沿着街道从东头走到西头，才在街北旁找到了那棵槐树。树底下，果然有两位老人正在摆摊。

今年 76 岁的索廷贵和 78 岁的老伴李传英从 1958 年就搬到了大榆树街。五十多年沧桑巨变，周围的邻居换了一茬又一茬，老人仍然固执地守着家门口

的这条老街。

老人说，最初这个地方是个菜市场，后来菜市场搬到万兴市场，这条街便成了杂品街。每天都有来自邳县各个乡镇村庄的人们蜂拥来此地赶集，人挤得连车都没法骑。

当我们问及大榆树街名的来历，老人却抱歉地摇摇头，不过却给我们介绍了一个人，大榆树街建成后的第一任街道主任：常梅荣。我们辗转打听，终于在向阳村找到了正在晒太阳的常梅荣。常梅荣今年已经八十岁了，对于大榆树街的事她仍然记忆犹新。

常梅荣告诉我们，大榆树街其实原名叫跃进街，靠河堰边有一条老街才是真正的老大榆树街。当年菜市场建成后，为了纪念那条老街，他们才将跃进街改为了大榆树街。

于是，我们按照老人所说的路线，沿着现在的大榆树街一直往前，到达大运河岸边一个小小的胡同巷道。老旧的小楼、窄窄的巷道，在不过咫尺的繁华热闹的景象映衬下，散发着浓浓的时间韵味。顺着石阶走上河堤，走访了几户人家，果然这里就是最早的“大榆树”的发源地。

今年 78 岁的王毅是老大榆树最早的住户之一，他

的老家原本在新沂市窑湾镇。1937年,4岁的王毅跟随父母搬到老大榆树街。短短一条老街上,仅仅只有二三十户,不到二百人,全都是打锅饼的,卖茶的,卖药的穷苦人。

童年的王毅经常和他的小伙伴在河堰边的一棵老大榆树底下嬉戏玩耍。这颗大榆树是最早落户此地的张家种下的,算起来已经有好几百年了。它宛如一位风烛残年的老人,淡然伫立在岸边,斑驳的身躯倒映在清清的运河水中,依稀还有几分当年乾隆爷下江南时看到的“清波映榆”的美景。

那时候,不光是老大榆树旁的居民,住在附近的人也常常慕名到老大榆树来看看、玩玩,他们给这棵树干几乎已经全空了老树披红挂彩,希望借此得到上天的庇佑。

大榆树人像对待亲人一样悉心照料着这棵大榆树,然而,垂垂老矣的大榆树最终没能寿终正寝。1938年四月初八,这是王毅和所有老大榆树人永远都无法忘记的一天。

日本人扔下一颗炸弹,正好落

在老大榆树街,活了五百多年的大榆树就这样被烧了个精光。日本人把烧焦的老榆树挖起来,挖了一口洋井。时逢大旱,大榆树人到干涸的运河边挖了口土井,每天背着一桶桶带有泥沙的河水回家煮饭、烧茶,始终没有喝那洋井里的一口水。

新中国成立后,老大榆树人的生活安定了,大榆树街也渐渐向东、向北扩展。1953年,邳县县政府由邳城镇搬到大榆树,改名为运河镇。而当时火车到邳州站时,往往会报四个站名:三汉河、运河、邳县,还有大榆树。

虽然大环境比解放前好得多了,但那时的大榆树街,也就是运河镇的发展仍然十分缓慢,在很长一段时间内,县城仅仅局限在非常有限的5平方的范围。它南临大运河,北临陇海铁路,以青年路为中心,铁路以西是工业区,以东是百货公司等商业生活区,再向东就是行政和文教区域。这种分布从1954年一直保持到改革开放之初,整整三十多年。

时光荏苒,转眼间到了上世纪九十年代初,邳县撤县建市,变成了邳州市,从此这片有着6000多年悠久历史的热土有了天翻地覆的变化。大榆树变了,运河镇变了、整个邳州市都变了。过去的小草屋变成了高楼大厦,过去的野地变成了公园社区,大榆树人吃得好了、穿得好了、住得好了,但是在老一辈大榆树人心里,念念不忘的仍是对大榆树的依恋之情。

因此,大榆树人又在那棵被烧掉的老大榆树旧址旁边种了一棵新大榆树,几年过去,这棵树长得枝繁叶茂。2011年,王毅又和几位年长的老街居民亲手设计并建造起大榆树游园,让昔日“清波映榆”的景致得以重现。

清朝末年到今天,从大榆树到运河镇,从运河镇到邳县、从邳县到邳州市,一个多世纪的风雨沧桑,邳州的发展和变化写在这片古老而又崭新的土地上,写在所有注视着这座城市目光之中,开启了这座城市新的历史篇章。



京杭大运河邳州段探访记

●彭晚记

有风光 有遗址 有传说 有“黄金”——

彩虹桥是运河沿线城市跨河大桥中最长的一座，全长 2480 米，是进入邳州南大门的主要通道。

运河北岸是繁忙的邳州港，邳州港是苏北铁路、公路、水路连接华东地区的重要物流中心。

这些船只以中转煤炭为主，承担着北煤南运的重要任务。

摇橹的小船为这条黄金水道增添了一抹柔和的色彩。

京杭大运河是世界上开凿最早、里程最长、工程最大的运河。它北起北京，南达杭州，流经北京、河北、天津、山东、江苏、浙江 6 个省市，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江 5 大水系，全长 1794 公里。

京杭大运河挖掘于春秋时期，距今已有 2500 年的历史。

昨天，晚报走遍山水徐州探访活动小组前往邳州，探访了京杭大运河邳州段。

功能定位

既是航道又是风光带文化带

京杭大运河邳州段开凿于明万历三十二年（公元 1604 年），属于中运河水系，全长 55 公里，其中邳州市区长 13.5 公里，为邳州市主要的航运通道。运河两岸风光宜人。

大运河风光带规划面积为 30000 余亩，主要建设博物馆、乾隆

行宫、水上度假村、清明上河园、水上运动区及游船码头等，工程总投资 2.6 亿元。大运河风光带以大运河两岸优美的自然风光为基础，挖掘本区的文化内涵，增强景区的可游性、文化性，努力打造成沿岸风光优美、文化内涵丰富的大运河风光带。

文化资源

象牙化石之王就发源自这里

昨天，记者一行数人从游船码头乘上游艇。站在船头，迎着徐徐和风，看着滚滚的河水东流。水面宽阔，货船鸣着长笛，来往穿梭。两岸植被十分茂盛，岸边的邳州城高楼林立，优美的景色让人心旷神怡。

工作人员说，运河沿岸共有古迹遗址及文物点 116 处，其中最著名的有 6000 多年前的墩子遗址、新石器时期大汶口文化系统的刘林遗址、春秋时期的梁王城遗址以及战国时期的九女墩古墓群。

运河沿线蕴藏着大量的古生物化石，1988 年考古学家在这里发掘的一对古象牙，距今已有 40 万年，是亚洲纳玛象象牙化石之王。此外，从诸多遗址中还出土了一万多件精美的铜器、玉器、陶器等文物。

区位优势

这里是北煤南运的黄金水道 运河北岸是繁忙的邳州港口。

邳州港是京杭运河沿线上大型的现代化煤炭港口之一，位于京杭运河与陇海铁路交汇处，地处徐连经济带的中心，是苏北铁路、公路、水路连接华东地区的重要物流中心。这里以中转煤炭为主，承担着北煤南运的重要任务。

去年，运河邳州段的船舶总流量超过 1.4 亿吨位，货物周转量 200 亿吨，占江苏省内河货物周转量的 1/3 以上，甚至超过了京沪高速公路和京沪铁路的运输量。

优美景色

河上 3 座大桥特色各异

溯水而上，记者沿途看到了 3 座造型各异的大桥，与千年古运河交相辉映，形成崭新的人文景观。看，前面这座气势恢弘的大桥，就是运河沿线城市跨河大桥中最长的一座桥——彩虹桥。彩虹桥全长 2480 米，是进入邳州南大门的主要通道。

陇海铁路桥更像一个钢铁巨人屹立在河面上。电影《大决战》、《车轮滚滚》里的一些镜头就是在这里取景。而徐海一级公路大桥，像一条长龙横跨东西，它是邳州的西大门。

随行人员说，每当夜幕降临，两岸星星点点的古楼宫灯，加上桥梁、码头、岸边建筑上的景观灯渐次亮起，展现了现代都市中“灯火城河夜夜春”的运河古韵。

历史传说

乾隆在邳州认过一个干女儿。

跟着游艇转回来，我们沿着当年乾隆皇帝下江南的路线向骆马湖方向前进。1757年，在当政的第22年，乾隆皇帝从北京乾清门起銮，沿运河下江南。

传说，乾隆在邳州逗留私访的日子里，在邳州沭口认过一个干女儿。18年后，这位干女儿出嫁到朱家洼子村的朱大甩子家。朱家是个大户人家，为了难为亲家，非要找戴顶子的（即做官的）送嫁，否则前门娶进后门休出。无奈之下，乾隆这个

干亲家想起女儿18年前认过一个干爹，可能是京城一个大官，遂按照当年乾隆留的地址去京城寻亲。

乾隆听说此事后龙颜大怒，马上御赐嫁妆300件，派宰相刘墉送嫁，和珅做嫁妆总管，3000御林军抬嫁妆。在从干女儿娘家到18里外朱家洼子路上，送嫁的队伍前面进了村，后面还没出村，全村的井打干了水，还连饮马水都不够，朱大甩子吓得屁滚尿流，从此再也不敢小瞧亲家。

随行者感言

公交集团公司李唐成说，大运

河虽然就在我们身边，但作为旅游景点还没得到更多人的认可。今天参观了大运河风光，感觉沿岸风景还真不错，绝对是一个值得一去的景点。

矿务集团总医院王宝庆说，运河是流动的文化，运河的价值远在此已成为世界文化遗产的长城之上，沿岸风光无限，文化遗产众多，京杭大运河已成为一条历史的和现实的“经济走廊”、“文化走廊”，成为沿河经济的“孵化器”，城市发展的“助推器”，旅游开发的“金名片”。

何为诗？

(外三首)

尚化启

何为诗？

朦胧中的醉话，
牵动我的心肌。
没听说颁奖台，
不知道导师，
浩渺的海涛中只一块摇晃的土，
土上就我自己。

眼色远去了，
再不稀罕笑声与叹息。
也希望鱼儿为我流泪，
且为他们一揖。
莫开口，
没人明白我的玄机。
回光返照的佛面，
都是活着的意思。

演出

我在寻找
一支胡哨
他变成了瀑布下的泥鳅
整日不平的嚎叫

水 没有了语言
小草不再晃摇
是谁抓了他们的壮丁
创生 创造煎熬
树叶把岁月染成黄色
是蝴蝶的梦 梦
让月亮俊俏

谁导作了一场演出
瀑布 泥鳅 小草
月亮逃走了
浮云在胡闹
蝴蝶已偷渡
拿手戏 蚂蚱的舞蹈
有人悄悄地偷走道具
剩下的
泥鳅与瀑布的争吵

又相约

醒来
难品的咖啡

梦呓

偷窥昨夜的星辰
又到相约的日子
重复几十次的羞涩
希望的那一刻
轻挪锈蚀的心扉
老树下的阴影
几处伤 一滴泪
不该取消的算计
苦凄相假
捡来的担忧
天赐下一回

那个标记

30年前给您做个标记
在你头上 在我心里
发白了 标记还在
只是南北 变成了东西
干枯的荷塘 长出了玫瑰
亦然清明的柳丝
黄昏的月光 约你
无语
借一份娇滴
忘却了的失误
留下一缕余光 惋惜

他是喝大运河水长大的，他对故乡有着一种浓浓的深情。

梦牵魂绕，几多梦里，他又回到自己的故乡池塘畔，小河边，苇丛里，他在寻找自己童年的身影。他在《水塘钓虾忆当年》中这样写道：“我的故乡在苏北大平原上，横贯祖国的京杭大运河，从我的祖居程家圩流过，滋润着家乡的田野。”又如：“我们来到了池塘边，长长的柳枝，低垂下来，像姑娘们的发丝儿。池塘周围，是密密丛丛的芦苇，长得郁郁葱葱，枝叶繁茂；芦花儿一簇簇，一团团，如同晨雾在缭绕；溜溜的凉风儿吹过来，芦荡发出悦耳的哗哗声。”

月是故乡的明，音是故乡的亲。

前年七月，我到北京参加人民文学编辑部举办的文学作品研讨会，那次研讨会上，我认识了《人民文学》主编、著名作家程树榛。

研讨会安排在石景山游乐园附近一家饭店的会议室里。研讨会的第一天上午，程树榛主编到会讲话。当主持研讨会的《人民文学》编辑赵则训介绍程树榛主编时，全场响起热烈的掌声。程树榛主编谦逊地向大家微笑鞠躬。

据我所知，程树榛主编十几岁就离开了家乡，在徐州一中读的中学，后来又去东北读大学，大学毕业后就留在东北工作，他在那儿，写成了长篇巨著《钢铁巨人》和《大学时代》。再后来，调到北京，担任《人民文学》主编。由于工作的繁忙，很少踏上故乡的土地。

当时我想，几十年了，异乡的风，异乡的水土，肯定早已改变了他的乡音。我真的没有想到，他仍然操着一口浓浓的苏北口音，说得准确些，就是徐州人的那种山石般硬硬铿锵的方言。

乡音不改，这是怎样的一种家乡的情结。

研讨会休息期间，大家纷纷让程树榛主编签字留念。我是第一个冲上前去的。我送给他事先准备好的个人诗集。我告诉他说：“程主编，我也是徐州人。”他惊讶地说：“是吗？徐州哪里？”“徐州邳县程家圩子。”

他紧紧攥住我的手，半天说不出话来。他把我的手攥得汗津津的。他拍了我的肩膀一下，意思好像在说“小老乡，小老乡。”

我所认识的程树榛老师

● 杲继普

研讨会结束那天，他又亲自赶来参加合影留念，我就像见到自己的亲人，他也一下子认出了我。

在石景山游乐园广场的一角，他亲切地握着我的手，问起我家乡的变化。我告诉他，家乡变化太大了，现在村村都通上了公路，再也不像从前那样闭塞了。我说乡亲们正一门心思发展经济，往小康路上奔呢，从前的茅舍土房再也见不到了，二层楼随处可见。

他微笑着听着，不时摘下眼镜。他掰着指头数着这个村庄，那个村庄，他甚至能清楚记得那里河流的走向。

我说：“程主编，你能抽个时间到家乡看看吗？乡亲们都惦记着你呢。”

他的眼睛似乎有些湿润了，他又一次摘下了眼镜。

他拉着我的手说：“咱们合个影吧。”

临离开北京那天，我真的想到编辑部去看望他，我知道他太忙，又不忍心去打搅他。

火车启动了，我恋恋地望着北京城，心里有些酸酸的，泪水不听话地流了下来。

亲亲的乡音，熟熟的乡音，仍在我的耳畔萦绕着。

回到家乡后，我把那张合影和信一并寄给他。很快，他就给我寄来一封信。

信上说：“前年和你见面时，因时间关系，来人太多未能多谈，深以为憾。谢谢你和家乡人对我的关注。遗憾的是我对家乡未有微薄的贡献。今后如有机会，当努力为之。”

今年春天，我到空军司令部看望在那里工作的三哥。路上我想，这一次我一定要见到程树榛主编，我想他这次会有更多的时间听我介绍家乡的情况吧。

三哥告诉我，他认识程树榛主编，有时在北京老乡聚会，只要程主编有时间，肯定会到场的。

下午，我驱车赶到北京农展馆10号楼前，我的心里咚咚的跳着，拨通了编辑部的电话，电话里告诉我，程主编在参加一个会议，两天后才能回来。

我在农展馆楼前，转来转去，很是遗憾。

书法艺术家娄德平的非凡人生

● 张文峰

娄德平先生是一位名贯东西的书法艺术大家。他集东西方艺术家协会主席、国际诗书画协会理事、亚洲孔子协会理事、中国诗酒文化协会副会长、中国国际教育家协会名誉会长、中国诗酒文化协会诗书画院名誉院长、中国美术家协会荣誉理事、中国艺术中心董事等多个头衔于一身。

娄德平先生 1942 年出生于江苏邳州一个诗书世家，自幼习书，师古而不拘于古，集几十年广博众采，自成一格。其书真草隶篆四体皆能，其草如行云流水，跌宕起伏，书风磅礴大气；其楷笔力雄健，动势烟水，静态石山；其隶其篆，藏风抛笔，变化万千；脱古异今，独具一格。他是当代华人书画艺术家最早在纽约艺术中心举办个人书法作品展者之一。其书法作品倍受海内外政要名流所推崇并被联合国总部等海内外众多机构作为珍品悬挂或收藏。

娄德平先生是一位真挚率性，年近古稀却有着青年人一样激情豪迈情怀的诗人。

“饮尽晨露，喝断晚霞。老壶内，又放进星星一把。手不离壶，摸一摸乾坤有多大；口不离茶，问一问岁月谁点化。”、“山举棒槌擂天鼓，老酒泡日眠。长空醉晚霞，在我杯中旋。……”这豪迈激越、大气磅礴、震撼人心、广为流传的句子，可窥娄先生诗的冰山一角。娄德平少年习诗，对古代的诗词歌赋和现代新诗都十分喜爱。与艾青、贺敬之、臧克家等诗

人多有交往。其诗，想象瑰奇、气势豪放、意境壮美、韵律铿锵。为艾青、贺敬之、臧克家、魏巍、柳倩、李瑛、于行前等名家所称赞。

娄德平先生是一位甘做嫁衣横架东西方艺术之桥的社会活动家，被誉为中外文化交流的使者。

娄德平为宏扬中国的传统文化艺术，推动东西方文化艺术交流不遗余力。1997 年，他在美国纽约发起、有 30 多个国家艺术组织参加而成立的国际间艺术交流组织——东西方艺术家协会。协会宣告成立当天，既同时推出了中外名家作品展、美国摄影家艺术作品展、海外风俗油画展、非洲马里木雕展等 9 个展览。共有来自中国、美国、英国、法国、德国、意大利、日本、加拿大、澳大利亚、马里等 20 多个国家和地区的近 200 位著名艺术家与会，中国驻纽约州领事顾品镔亲临展览现场，纽约州州长及市长也均派代表到会表示祝贺。新华社、《世界日报》、《星岛日报》、《侨报》、北美卫视等几十家媒体竞相报道协会的成立盛况，在国际艺术界，特别是美国艺术界产生了较大反响。

东西方艺术家协会成立 10 多年来，先后在中国、美国、法国、澳大利亚、日本、阿根廷、韩国、越南等地举办了东西方艺术家作品展、世界华人艺术家书画精品大展、当代华人书画名家作品展、中国共产党人书画大展、声援北京申奥艺术家联谊会、庆祝申奥国家健儿为国争光

联谊会、中国黄山摄影作品展、中国钧瓷艺术展、二十一世纪汉城·中国书画艺术展等 80 余次大型艺术展览和艺术交流活动。10 年里，有近百位华人艺术家从这里走向世界。尤其是由东西方艺术家协会发起举办的“亚洲青少年盛典”已分别在日本、韩国、中国轮流举办四届，成为亚洲青少年交流学习的盛会；而“国际剪纸艺术节”，已成为在国内连年举办（三届）的、在国际有影响力、20 多个国家和地区参加的民间艺术盛会。同时，东西方艺术家协会单独或联合其他艺术机构出版了《中国龙典》、《二十一世纪汉城·中国书画艺术集》、《当代华人书画名家名作大典》、《国际剪纸艺术展作品集》等 10 余部大型书画典籍。

基于娄德平本人的艺术成就和为推动中外文化艺术交流所作的努力和贡献，党和国家领导人先后多次接见过他，并给于极高的评价。国内外百多家新闻媒体多次对他的艺术成就，给于专访和报道。

娄德平先生有着非凡经历、别具慧眼、不拘一格，造就了一个享誉东西方的艺术之家，被国内外行家誉为很成功的教育家。在娄先生的家中，享誉海内外的书画艺术大家就有娄先生和他的女儿娄正纲两人。而其他两个女儿和儿子及他的妻子也都是国内外小有名气的书画家。娄正纲少年成名，12 岁时，书法艺术显露锋芒，作品受到名家的肯定，被推荐进入中央美术学院学习。

中原劲草 大地春华

● 杨玲

杨花舞雪红蕊流韵一片纯情芳新书
玲珑剔透烛光长明几多温馨醉老店

上边这幅嵌着我名字和“红烛书店”的文采飞扬的楹联，是河南诗人原草先生于2001年5月写给红烛书店十年店庆的贺联。河南与邳州不仅相距数百里，而且我与原草先生并不相识，况且小小的红烛书店怎么会为诗人所知并题诗相赠呢？这只是一个美好故事的开始。

我在运河中学任教的同事吕伦老师，他热心校园文学报刊，还主编经常刊登文友诗文的《南部诗歌》报、《耄耋诗词》报。他在《南部诗歌》上刊登了红烛书店十年店庆的信息，原草先生是吕老师的好朋友，他看到这个信息写诗相赠，用词优美灵动，意境深远，其匠心独运不是语言可以形容的。不仅如此，在其诗作《情系邳

州》上还发表《题赠“凤顶格”》的贺诗：

红尘九天缘，烛光寸心启；
书店一峰秀，店庆十年吉。

原草先生在这两首赠诗（联）中倾注了诗人的炽热真情。

不仅如此，2009年我的回忆录《红烛春秋》出版了，原草先生从吕伦老师那里得知，又寄赠《题红烛春秋》：

红烛桃花一扇暖，烛光灯影秦淮寒；
春风处处碧新草，秋声阵阵靖尘烟。

我为了感谢他的深情厚谊，寄赠《红烛春秋》。他读后又用手机短信发来赠诗两首。

《读红烛春秋》

（一）

红心向党育新人，烛火引路日夜奔；
春种桃李满天下，秋凝菊英遍地金。

（二）

红旗召唤两全人，烛照神州万马奔；
春风化雨润天下，秋声流韵一路金。

并回了热情洋溢的一封信。

时至今日，原草先生已寄赠诗集《情系邳州》、《别梦依稀》、《小楼一统》、《月华日晖》四册。我拜读后，对原草先生的生平、创作、生活才有了初步的了解。

原草先生本名李金明，河南鄱陵人。青年时期从军，后转业到平顶山工作至今。他是诗、书、画、日记爱好者，育英学校校长，中国文联、中国作协会员，北京东方文化馆理事，东方书画院、香港远程教育学院终身教授。有原草诗词、书信、散文、日记系列图书出版，曾获《人民日报》、《人民文学》等多家国家刊物系列奖……纵观原草先生的简历，可以说他是一位志存高远、年轻有为、多才多艺、出类拔萃的诗文大家。

原草先生的成就丰硕。他首先是一位优秀多产的诗人，他的十余册诗集，总计收录的诗作大概有万首之数。对于原草先生，可以说无事不可入诗，无人不可入诗、无物不可入诗、无景不可入诗，诚何然哉？因为诗已融入了原草先生的灵魂，诗是他所有感情的载体。

14岁荣获全国少年儿童书法展览会一等奖并参加了全国书法家协会第一次会议。15岁参加国际书法大展，被誉为书法神童。上世纪80年代初，中央新闻电影制片厂曾以《中国有这样一位父亲》为题拍了专题

片来介绍他教育女儿成才的事迹，并被收录到当时小学四年级的课本里，成为一个时代的楷模和榜样。1997年，在他的支持下，娄正纲为教育部捐款1000万元设立正纲教育基金，支持国家的教育事业，被社

会广为传颂。2008年，娄正纲书法作品更是被中国博物馆一次性收藏34幅，成为当代书画家一次收藏作品最多的人。娄德平和娄正纲这一家两位世界艺术大家也被社会广为传颂。

“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。”中原大地是中华文明的发源地之一，也是兵家必争之地；“逐鹿中原”，说明中原大地对政治乃至政权的重要意义。从历史上看，在这有深厚文化积淀的沃土上应该有“劲草”生发，在“寒凝”的大地上应该有“春华”绽放。原草先生有志成为一棵不凡的“劲草”，他已做到了，他就是一棵时代风云中的“劲草”，他的诗歌，就是绽放在神州大地上的奇葩！经过解放军这个大学校的锻炼，经过煤矿这个最艰苦环境的洗礼，原草先生的感情得到升华，他对所接触的人事物景充满了澎湃的激情，于是这种激情便成了诗人创作的灵感，成了诗人创作的强大动力，成了诗人创作的源泉。驱策着诗人去创作，去讴歌。他的诗如喷薄而出的红日，耀眼夺目；如奔腾的江河，一泻千里。

唐代诗人白居易在《与元九书》中说：“诗者，根情，苗言，华声，实义”。因此，原草先生的创作有取之不尽、用之不竭的源泉，如长江之水源远流长。

原草先生的诗作，彰显出他博大的情怀。他的诗作中题赠占了很大一部分，就雄辩地证明了这一点。如在《别梦依稀》中就有百首以上。题赠的对象非常广泛，最多的是与诗友的唱和，从这些诗中可以看出诗人之间的深厚友谊和真挚感情。特别是对德高望重的寿翁皇甫束玉先生的日记、信札、杂咏等都有题赠表示，在此仅举《诗人〈束玉信札〉感赠》为例：

丹心映照夕阳红，跃然纸上烈士雄；
信札如星昭日月，一座丰碑无限情。

（诗人注：读皇甫老新著有感并书《情碑》条幅以赠。《别梦依稀》第 92 页。）

原草先生对中小学的校园文学倾注满腔热情，对他们题诗的要求可谓有求必应，其题诗遍及全国各地，在《别梦依稀》中就有几十首之多，如为浙江仙居“校园知音”文学报的题赠，可见原草先生对扶持诗文幼苗的良苦用心。

原草先生对老一辈革命家有深厚的感情，在其诗中，有不少是为周总理、陈毅元帅而作的，其情真挚感人，让我们回忆起烽火连天的艰苦卓绝的斗争岁月。如《遥祭周总理》，是在周总理逝世 32 周年纪念日写的：

尽瘁总理身，未己公仆心，

功德英名在，鉴古更正今。（《小楼一统》）第 2 页

原草先生在陈毅元帅逝世 35 周年作《纪念陈毅元帅逝世 35 周年》诗：

北国烽烟又十年，老师健步上西山；

世外桃源非世外，谈经论道声震天。

这首诗令陈毅元帅生前大无畏的气魄豪放的性格跃然纸上。

国家的现代化建设倍受诗人的关注，不论国家的还是地方的建设成就在原草先生的诗中都可以找到。如《过世纪坛长歌》：

有幸大写人，无意做王者；

念白云之情悠，独行吟于天下。

（《别梦依稀》第 102 页）

原草先生还为家乡石龙区成立十周年写了多首诗；如《十年纪念》（三首）《题赠·凤顶格》两首，今录一首如下：

梦游神州路十年，想方设法谋发展；

成就一方富民事，真抓实干夙愿还。

该诗表现了石龙区人民十年的建设成就和苦干、巧干、实干开拓进取的奋斗风貌。

原草先生的诗不仅题材广泛，体裁多样。更难能可贵的是视野开阔，为一般诗人难以企及。比如为英年早逝的《红楼梦》中林黛玉的扮演者陈晓旭，诗人写了《遥祭晓旭》

红尘弥空路行难，楼头月沉人未还；

晓天怜爱绛珠草，旭日西下梦如烟。

（《别梦依稀》第 110 页）

这一凤顶格的诗把陈晓旭在《红楼梦》中扮演的角色点了出来。诗人又加注，把晓旭的生平以及皈依佛门、逝世时间及年龄都写了出来。可见诗人对晓旭的关注程度，也可见诗人对晓旭的怜惜之情。

原草先生的视角不仅限于观察神州大地的人事物景，还投向了更广阔的地球的每一个角落，把世界的风云变幻尽收诗中，如《挽贝·布托》：

民主路远舍身前，自由花绽碧血染；

贝娜齐尔英名在，蝴蝶有梦梦待圆。

（诗人注：贝·布托：马巴基斯坦前总理，人民党主席，回国参选遇害，年仅 54 岁。《别梦依稀》第 158 页）

下面又录《静后思》，指名“新总统（穆沙拉夫）难脱干系”。今年巴基斯坦一地方法院两次指控穆沙拉夫是杀害贝·布托的主谋。由此可见诗人的正义感和政治上的敏锐。

原草先生有着浓浓的邳州情，深深的邳州缘。他的诗集《情系邳州》中，据不完全统计就写了 160 多位邳州市古今人物和文学社相关事物。我作为一个邳州人，对邳州的了解也自愧弗如。他在其后的《别梦依稀》、

《夜半钟声》、《流韵飞虹》、《小楼一统》、《月晕日华》等诗集中，都有关于邳州人事景物的诗，题赠邳州友人的就有赠庄印芳、萧国壮、成朝柱、沐矶、朱家友、朱廷九、韩梅、刘善民、张元栋、吕伦、刘作法、李春萍等。仅2007年7月20日作《夏日杂咏》（19首），其中就有《题淮海战役碾庄烈士纪念馆》《题邳州博物馆》、《题李超时将军》、《题王杰烈士纪念馆》等10首为邳州而作。邳州市老干部局编的《夕阳风采》中，共写了对邳州建设作出贡献的40多位老同志，原草先生给顾大勋、张万瑶、项锡禹、吕立业、杨泽民等每位都写了一首诗，还送了每人一本《情系邳州》，如此深厚情谊，实属难得。总之，他独具慧眼，独具匠心，为邳州的人事景物描绘了浓墨重彩的一笔。

要谈原草先生的诗，实在是班门弄斧。但古今中外的诗人其诗完全是植根于“情”的。清朝吴乔在《围炉诗话》中说：“诗以情为主，景为宾，景物无自生，惟情所化，情哀则景哀，情乐则景乐。”正因为原草先生有澎湃的激情，有积极乐观的人生态度，有超凡脱俗的人格魅力，有妙笔生花的文字技巧，使现实主义和浪漫主义达到完美结合的境界，才创作出如此丰富多彩的优秀诗歌。他的诗是中原大地一道亮丽的风景，是千万朵争奇斗艳的春华！我为有原草先生这样才华横溢的朋友而骄傲，为原草先生的博大情怀而喝彩！

注：以此文纪念我与原草先生友谊10周年；也为红烛书店20年店庆而作。

二〇一一年三月九日



伯华同学走了！

很长一段时间，我见到他，总感到他疲惫不堪，头发零乱，脸色发灰，说话少气无力，好像刚刚干罢繁重的体力活。

其实他的工作是脑力劳动，只是这脑力劳动比体力劳动还要繁重艰巨。

记得一年多前，他提着厚厚的五大册《非物质文化遗产邳州资料汇编》送我时，我被强烈地震撼了！大十六开本，1100多页啊！这不是一般的资料汇编，这是将邳州累积千百年流传民间的非物质文化遗产通过对传承人调查、搜集、录音、拍照等繁杂程序后，整理成册的。其工程之浩大，堪比一座摩天大楼。其资料之详实细致，像科学研究的实验报告。其艰苦之过程，不亚于将洪荒的原野改造成良田。而其在文化传承与建设上的意义，功在当代，利在千秋，无论怎样评价，都不为过。作为主编的他，不仅为邳州的文化发展，树立了一座里程碑，也为他自己对邳州文化的贡献，

树立了一座丰碑。

其功甚伟！然而，说起这一切，他的话却轻描淡写：全市每一个村子全跑过了，能调查的全调查了。但是，这还只是搜集到的资料的一小部分，还有大量的工作要做。而这，已经是全国县级非遗资料汇编中册数最多、内容最丰富、容量最大、种类最全的一部了——曾被有关方面的权威人士，称之为非遗资料整理的标本。

从这轻描淡写的谈吐中，分明看到的是一位文化愚公挖山不止的勤勉身姿。他要为此付出多少汗水，多少心血，多少精力，多少时间啊！他为此付出的，还有他宝贵的健康！

本以为这是一项浩大文化工程的结束，没想到于他却是一项宏大的系统工程开始！此后，他埋头于资料堆中，不断地整理资料上报有关部门，获奖的消息不断传来。让他倍感振奋的是，他主编的《邳州年画》，成为《中国民间文艺》大全中的一卷，为此国家有关部门还专门为他颁发了奖状。他还担当了一项更为浩

怀念伯华同学

● 大洲

大的文化工程，就是为邳州志撰写文化卷的同时，主修邳州文化志！而这时，他已从工作岗位上退下好几年，任劳任怨，无私奉献，日常的工作量竟是正常工作人员的好几倍！而这些劳心费力的工作总是有时间和限制的，他不能不呕心沥血而为之。

他像是在拼命！像是在与时间赛跑！像是神圣的使命在身！像是独行的文化大侠！像是逐日的夸父！

正因为他是邳州民间文化方面的专家和权威，在我参与主编邳州旅游文化丛书，挑选邳州风物卷的主编时，立刻就想到了他。而他，不负众望，以最快的速度，最优的质量，将一部图文并茂、内容丰富的书稿交了出来。如今这部书稿已由中国文联出版社出版，值得欣慰的是，他生前见到了这部书。

许多人对他的行为不理解，甚至包括他的亲朋。因为他已从工作岗位上退下来好几年了，这些工作，既不是他份内的，又没有任何报酬，更没人硬逼着他去做。而当他取得如此巨大成就时，还是默默无闻一如既往地埋头于未竟的事业——待到山花烂漫时，她在丛中笑——他内敛，他谦虚，他执著，他的心里，似乎有一个伟大而遥远的目标在召唤，他身上，似乎有着伟大而神圣的使命在鞭策——这让人想到鲁迅笔下的那一位执著前行的过客。

在物欲横流的世俗大潮中，伯华显得如此不合时宜，仿佛一个落后于时代的隐者。他孤独，他孤傲；他自信，他悲情。仿佛文化沙漠中一棵独立的郁郁葱葱的大树，又似文化沙漠中一株坚韧存活的小草。他承载的实在太多太多。

说到伯华从事的文化传承事业，不能不说起他的父亲——邳州文化馆第一任馆长高子亮先生。五

六十年代，邳州一项轰动全国的文化大事——农民画、戏剧、曲艺……捷报频传，大奖殊荣次第而来，都是他的大手笔。更不用说，他还培养了一代文化精英，文学艺术上所取得的成就，至今仍令人难以望其项背。

伯华是他父亲未竟的文化事业的传人。在他的内心深处，一定有着这样的情结。他父亲是在人生的壮年，也是最能出成就的年华，惨遭“文革”迫害而失去工作的权利的。当年县城里第一张大字报，就是从所谓的资产阶级文艺黑线开刀的，作为文化馆馆长的高子亮先生首当其冲，红卫兵送大字报并围攻文化馆的情形，至今回想起来还触目惊心，历历在目。“文革”结束后，高子亮先生夜以继日为文化事业的复兴鞠躬尽瘁、一心想把失去的时间补回来，终因操劳过度而病逝。完成父亲的遗愿，让父亲未竟的文化事业，在自己的继承中发扬光大，应该是伯华内心深处坚定不移的信念。

我与伯华小时就认识，他家住文化馆，我家住在文化馆西边的高台子上，只一墙之隔。初中高中都是同一学校的同一届同学，那时只知他学画画，很有才华。后来中学毕业，他进玉雕厂学玉雕，又调丝绸厂搞宣传，最后如愿以偿，进了文化馆，从事他最钟爱的文化事业。最近几年，因为文化方面的事情，多有来往，加之街坊同学的亲情浓然于心，谈吐分外投机，这时才发现他远比我想象的更有才华，更有抱负，更有理想，更有的人生规划。而他对老县城的了解，他对邳州文化界的了解，他对民间艺术的热爱与熟谙，也都大大出乎我之所料，而对他能如此多年如一日坚守文化园地无怨无悔勤于耕耘，更是钦佩不已。

如今斯人已去，但他留在邳州大地上的脚印却更清晰，他留在邳州文化园地里耕耘的身影却更动人：

他为邳州几千幅原创农民画资料的保存而担忧时的忧郁的声调与眼神：

他无数次在论坛里以“PZFWYC”（邳州非物质文化遗产）的网名多次纠正有关方面帖子的错误，令网友慨叹大隐隐于网：

他为查证文化志的个人资料，无数次到有关人士家里不厌其烦询问：

他把大运河船工号子的歌词一一记录下来，准备找人谱曲保存：

……

他夫人说，他有许多美好的计划没实施呢，他要在新家里布置一个民俗文化陈列室，陈列他多年来搜集到的珍贵的民间艺术品，他还要专辟一个画室，圆青少年时代的美术梦……

追悼会上，来自岔河的民俗专家王如坤眼含泪水说，伯华与他联系好了，最近要去乡下采访一个唱花腔的……

我与他最后一次聊天讲了三件事：一是问他拿到旅游文化丛书感觉如何，还称赞他编的邳州风物卷是最有品味的一本；二是想让他再送我一套《邳州非物质文化遗产资料汇编》留以珍藏；三是马上要成立邳州文化研究会，请他当常务理事。他含笑应答。本希望以后会有更多切磋文化、探讨民间艺术的机会，本希望他能在地方民间文化传承和发扬的舞台上有更大的作为……

时年57岁的伯华同学英年早逝，让人心痛不已，但凝聚了他毕生心血的那些文化成果，将使他的生命得以永恒……

花季女孩书写别样文章

——访连续二届全国新概念作文大赛一等奖获得者苗亚男

● 刘振武

大学举办的“新东方优能杯”第五届全国创新作文大赛一等奖

2011年2月7日获得第十三届全国新概念作文大赛一等奖

2009年以来于《萌芽》、《青年文学》、《中国校园文学》等刊物中发表作品近百万字

她，以一篇题为《复活》的小说从60000多名参赛选手中脱颖而出，获得了赴上海参加第十二届全国新概念作文大赛的复赛资格；她，在复赛中以命题作文《致站台》再次获得优异成绩，最后按初赛、复赛作文各占50%的评分标准，一举摘下了第十二届全国新概念作文大赛一等奖；今年她又以命题作文《镜子的背面》，再次以优异的成绩获得第十三届全国新概念作文大赛一等奖，成为新概念作文大赛举办以来为数不多的连续二届获得者。

她就是江苏省运河中学高三(2)女生苗亚男，前不久，笔者慕名走进了这位“小才女”。

儿时的文学梦想

苗亚男是名副其实的“90后”。1993年，她出生在一个书香门第，父亲是一位工程师，母亲则在家专职培养女儿，他们共同的特点是酷爱读书。儿时的亚男是个非常内向的孩子，不善言语，受家庭的熏陶，她非常喜欢看书，而且涉猎广泛。小学的时候爸爸为她买了一书架的书，在上初中前她已经看完了几乎所有名著以及当时的小四、落落、饶雪漫等青春文学作家的作品。作家沧月是她对于人物以及剧情审美的启蒙，五年级时她第一次做决定买的两本小说就是沧月的《血薇》和《护花铃》，这两部书完全颠覆了她的世界观。六年级时她便开始看张爱玲、三毛、亦舒等女性作品，而且因为喜欢，她还徒手抄了李碧华《霸王别姬》一整本书，觉得自己对文字

的驾驭能力开始突飞猛进。从此，她的思想变得逐渐成熟，看问题变得深刻透彻许多，很多人评价她有些异于同龄人的早慧。

苗亚男从初一时候开始买各种杂志，从《科幻世界》《推理》到《看电影》等等。青春期的反叛都是在心里。她的迷茫让她找到了电影。从那时候起到现在，她足足看了两三千部的电影，她说她所有的世界观与人生观都是凭借它们摸索建构的。著名导演杨德昌说电影可以将人的生命延长三倍，因为我们在生活中所不能体验的都可以借助剧中人来代替我们进行，而且看电影的时候会让自己产生一种局外人的身份来观测自己的生活。苗亚男十三岁下载的第一部电影是《蝴蝶效应》，而且是三个结局中最残忍的那个结局的版本。看完后她被深深地震撼。男主角为了不再伤害身边的人而回到过去将自己掐死在母亲的子宫里，爱的极致是牺牲。这让她对于晦暗美学以及悲剧效应的理解产生巨大的颠覆。

对苗亚男的文字影响最深的一本书是日本作家村上春树的《海边的卡夫卡》，那里面繁复的意象以及隐喻让她措手不及。原来故事可以这样写。普鲁斯特的《追忆似水年华》她看了两年才看完，这两本书直接影响了她的文学世界观。她评价看陀思妥耶夫斯基的书感到很过瘾，因为作者总是将所有的角色集中在一个场景之中，然后突然产生矛盾与爆发，最后让所有人都开始失控，借此在里面探索其他的可能性。也就是从那个时候起，苗亚男才开始思考所谓文学的意思。她认为所谓文字技巧架构以及各种意识流隐喻都不是表面上的。很多人喜欢阅读故事、情节的快感，但是国内的文学作品或许仅仅止步于此，但一个好的故事不一定是一个好小说。她觉得最好的文学作品是关于世界观的，就像最好的网游、最好的漫画

人物面对面：

苗亚男：江苏省运河中学高三(2)班学生，90后少年作家

2009年5月获《疯狂英语》杂志英文征文比赛大学组三等奖

2010年2月15日获得第十二届全国新概念作文大赛一等奖

2010年6月1日被UWP国际交流项目邀请环球游学(中国仅5人)

2010年8月8日获得于北京

永远都需要关于世界观的设定,以备角色的代入、穿梭以及脱线一样。从前人通过宗教,而后是哲学来寻找慰藉以及救赎,然而罗蒂说当今已经演变成了从文学中,从各种繁复的人物形象中来获取精神的力量。

随着阅历的增长,苗亚男喜欢的作家也开始变得更加多样化,她非常喜欢法国的作家帕斯卡?基尼亚尔,她认为他的作品有一种纯粹的音乐性。奥斯卡王尔德则一直是她认为最有魅力的作家。

苗亚男非常喜欢音乐,也非常有悟性。对于不同风格的音乐作品,如古典、摇滚、流行、金属、爵士,她都很有见解以及独特的感受力。她觉得通过音乐去探索自己的内心活动是一件非常有意思的事情。不仅如此,她对于绘画也有非常高的天分。苗亚男说,她认为其实很多感官感受都是可以相通的,就像传闻伍尔芙可以看到她聆听的声音,听到她看到的风景一样,人的感性 with 情绪充满了能量。她觉得能够探讨文字音乐以及图像之间的转换关系是一件非常让人兴奋的事情,譬如说歌剧就是将文字变得旋律化,然后让旋律在场景中图像化,三者结合到最深的一种艺术形式,因而产生无以伦比的代入以及震撼感。凭借对于文字、图像以及音乐之间的完美感受力与领悟力,她对于文学有了更深刻而更新鲜的理解。

她说,当她试着用文字来表述一段音乐所呈现的场景的时候,有些新的在她意料之外的东西出现了,而她也就是在那个瞬间爱上了文学。

宽松环境成就亚男文学梦想

因为有韩寒、郭敬明等 80 后新锐作家“榜样”在前,笔者认为,在苗亚男身上或多或少都有些另类或者孤傲。但是当我见到她时,与我想象

中的她简直是大相径庭。生活中的苗亚男是个特别低调内敛的女孩,文静的面庞,说话慢声细语,一点都不张扬。两次获奖她并没有向外人多透露,只是告诉了几个最要好的同学。语文老师也是在她的随笔里得知她获了这么高的奖,而大多数同学则是从《萌芽》杂志上公布的获奖名单上得知消息的。

采访中,苗亚男说,“我很感谢我的父母,他们是非常开明的人,对我没有那么严厉与限制。他们非常尊重我的选择,把我当做一个独立的人格培养,而不仅仅是他们的孩子。他们爱我但是不占有我。他们认为真正要学的东西是教不会的,只能通过自己去经历才能有教训。这些都影响我很深,所以我有很多的时间以及自由去做喜欢的事情”。苗亚男的家庭并无特别之处,要说特别,那就是家庭环境比较宽松。父母教育女儿的方式是:既不刻意压制,也不拔苗助长。他们非常重视对女儿的价值取向、审美取向的引导。他们尊重女儿的爱好,不论是绘画、音乐、还是写作,都尽可能地提供物质及精神上的支持。他们觉得孩子首先要从自己摸索的感兴趣的方面切入,然后才会渐入佳境。

在学校写作文的时候,老师也非常开明,不仅鼓励、支持她创作,而且对她的作文进行辅导。商君凤是她的语文老师,她总是能够看到苗亚男的文章中那些闪光的东西,对她的写作非常宽容,对她的才华也赞赏有加。“苗亚男性格内敛但思维非常活跃”商老师说,“而且她总能认识到某件事情的其他方面,从很独特的角度去看待问题,也总能产生非常有思想性的见解。”

我非常感谢他们给我那么多的自由探寻的机会。“苗亚男说。

参赛是为了圆自己的一个梦想

新概念作文大赛是所有青少年

的一个文学梦想,由《萌芽》杂志和清华大学、北京大学、浙江大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学、上海戏剧学院等十四所全国重点大学联合举办的每年一次的比赛。比赛聘请国内一流的文学家、编辑和人文学者如作家王蒙、叶辛、苏童、余华、格非、曹文轩等担任评委,具有毋庸置疑的权威性,被成为中国的“语文奥林匹克”。其历届获奖者多为十四所重点大学自主招生录取,成为高考选拔人才有利的补充形式,为那些有个性和创造力的学子开辟了新的通往名校的通道。同时它也是产生文学偶像的摇篮,为新一代青年提供了展现文学才华的平台,像韩寒,郭敬明,张悦然,周嘉宁等都是由此进入公众的视野,以极为触目的另类风格一跃成为 80 后的领军人物。

苗亚男是读《萌芽》和新概念文集长大的。说起第一次参赛的动因,她说她参加这个比赛是为了圆自己的一个梦想,而且她也想试试看自己的水平能够达到什么程度,毕竟这是对自己一次很好的锻炼和学习的机会。

2009 年 11 月 24 日,比赛截稿的前一天。因为时间仓促已经来不及写一篇新稿子,她只好从平时消遣写的一个长篇中截取了第一章的五千字,改名《复活》,忐忑地寄往上海。

之后就几乎忘记了这件事。而后到了 12 月底,按理说名单已经出来,但是她一直没有得到消息。那个时候她还以为进复赛会有电话通知,所以就有些沮丧地想自己没戏了。突然一天,某节政治课上课前一个同学告诉她说她进复赛了。她在网上的扫描版的名单上看到了她的名字:江苏省,苗亚男。当时,她还有些怀疑自己地问,“是我吗,会不会是同名同姓的另一个人?”放学时,她到家打开电脑才确信自己幸运进入了复赛。

过了几天她就收到了来自上海《萌芽》杂志社的挂号信，里面有复赛通知、考点安排，还有稿件的合约书。那一刻她觉得自己是世界上最幸运的人。

苗亚男在家长的陪同下乘火车来到了上海。复赛时间是下午 1:00 到 4:00，三个小时，不限字数。中午 12 点的时候考点外已经挤满了来自各省各地的参赛学生，其中还有从马来西亚赶来的 C 组参赛者。苗亚男和这些参赛选手在外面一起聊天，她感觉非常温暖。还有一些杂志社来向他们询问联系方式进行约稿，包括当时《独唱团》的编辑。当时她觉得就算得了二等奖也很知足了，可以认识到那么多有共同爱好的同龄人。

和历届新概念作文大赛不同的是，那届现场作文只有一道题目——《致站台》（以往都是“二”选“一”），苗亚男的第一反应是要把站台作为一个崩坏的戏剧背景来写，由背景外的人给正在剧情中的人写一封信。一个人在站台上等另一个人前来赴约，但是他没有等到任何人，最后绝望地将站台烧毁，然后作为局外人的身份进行对另一个人倾诉。交卷后，她感觉比较好，如释重负，不过她对能否得一等奖还没有很多信心。

比赛完亚男和其他选手一起去吃饭、K 歌、购物、看电影，她感觉那是最美好的时光。

颁奖在青松城大酒店，著名青年作家张悦然是那一届的嘉宾。当《萌芽》杂志主编赵长天老师宣布一等奖名单的时候，苗亚男反常地镇静，当听到赵老师念：江苏省运河中学苗亚男时，她心里还是静的没有声音。真的幸福总是来得很轻盈，没声音。新概念作文大赛作为全国性的比赛，一等奖获得者可以获得北大的 20 分加分，南大的提前录取等一系列的优惠政策，这可是万千高

考学子可望不可求的事。

那个寒假苗亚男接到了很多杂志的约稿，也借此认识了很多杂志编辑和出版界的前辈和老师，认识了很多好朋友。

开学的时候同桌拿来一本杂志叫《课堂内外》，当时该杂志正在举办针对高二学生的第五届创新作文大赛。特一等奖可以获得自主招生。其实苗亚男之所以想参加这个比赛是因为两万块奖金的诱惑以及一系列由新东方赞助的奖品。大部分参赛者都有赛区，学校全体选拔。但是江苏没有，所以苗亚男只能以个人的名义进行初赛，将稿子寄往杂志社。初赛题目是一篇大作文和一篇小作文，小作文要写一首歌词。而后苗亚男收到了复赛的通知短信。复赛在网上进行。所有以个人名义参加的参赛选手必须在网络赛区进行厮杀，从两三百人中选出二十人参加在北大举行的总决赛。而后亚男又收到了来自重庆的杂志社打来的总决赛电话通知，于是开始兴致冲冲地订机票，赴北京比赛。

创新作文大赛和新概念作文大赛的区别是作文和文学的区别。苗亚男看到总决赛的题目和 2000 字的字数限制虽然觉得有点落差，但她还是尽力写得深刻。颁奖的时候从三等奖开始念，念一等奖名单的是北大的温儒敏教授，念完名单后，他点名表扬了苗亚男，说来自江苏省运河中学的苗亚男同学给他留下了非常深刻的印象。由于只点了亚男一个人的名字，所以让她觉得特别激动兴奋。而后由新东方的俞敏洪老师演讲以及颁奖，她觉得此行很充实。

再次收到新概念十三届的复赛通知的时候她已经没有了第一次时的振奋。复赛题目是两选一，《翻墙》和《镜子的背面》，看到第二个题目她觉得很兴奋。她花了半个小时进行小说的构思，用了三层的隐喻与

意象构建整个剧情的进程。写的很痛快，到最后快截止时间时，考场里只剩下她和寥寥几个人在奋笔疾书。

颁奖的时候没有多少紧张，得到两届新概念一等奖她已经很满足了。这届比赛之后她得到了更多的杂志与文集的约稿，从《绽放》《盛开》《飞扬》《中国校园文学》到《青年文学》新出的 90 后杂志。

未来让自己的生活更丰富，更有价值

笔者与苗亚男谈到对写作的态度和理想时，她的成熟让我惊讶。“大部分的人可能觉得写作是一种娱乐、消遣，当然这是从读者群的不同层次以及不同时代社会风气来进行划分的。也有人认为对待写作一定要心存敬畏与严肃，要写出多么艰辛的作品。其实我觉得写作是一件很简单的事情，它的本质就是一种思想的承载模式。它的美妙与价值体现在它或多或少可以让人获得一些在现实生活中不可能实现的自由，并能够传递自己甚至震撼别人的思想及情绪。写作并没有我们想的那样高深，当然也没那么简单。”

如今，亚男对比赛的成绩已经淡然了，对文学也显得更加有见解。现在的她最渴望的还是让自己的知识阅历不断丰富起来，不断充实自己。谈及自己今后的人生梦想，她说，“我想尽可能地尝试自己感兴趣的职业以及不同领域，我喜欢新鲜感也很有挑战欲，我会让自己的生活更丰富，更有价值。”

最后，笔者希望她送给自己的学弟、学妹一句话以作勉励，她说，“希望所有为自己梦想在奋斗的你能够战胜恐惧，被击倒的时候马上站起来，不要听任何人说你不能或者不该走下去，要相信自己。You can be anything you want to be.”

评述“徐邳民风”

●许瑞宗

何谓“民风”，民风是一个地域多数人群的品质特征。民风有其顽强的传承性，也受时代和外界影响而变迁。

有着四千多年文明史的徐州、邳州，同样具有古老的优秀之民风。两千多年前起源于邹鲁徐邳一带的孔孟之道和刚毅豪侠的齐鲁遗风，一直荫及我徐邳先民。正如唐杜佑在《通典》中所说：“徐方，邹鲁旧国，尤有儒风”。“儒风”者孔孟之道也。孔孟之道的精髓是“仁、义、礼、信”。

明代正德《淮安府志》对“邳州民风”的描述是：“风气劲悍，从昔多英烈剽勇之士。然俗尚忠厚，兴善立本。贵谷帛而贱珍奇；重廉耻而崇信义。”这是对徐邳民风的比较全面系统的评价。当然，在许多史书和《方志》里，对徐邳民风还有许许多多溢美之词，什么“西楚剽轻，易发怒”；什么“风俗劲悍，有霸王之遗风。”等等。

有趣的是，宋代大文人苏轼在其《上神宗皇帝书》中，把我们徐邳民风说成是：“其民皆长大，胆力绝人”。这有点吓唬支持王安石变法的宋神宗。苏轼是反对变化的保守派。主张祖宗之法不可变，变了就有可能“天怒人怨”。他在《代张方平谏用兵书》中，就用“天怒人怨”吓唬过宋神宗。难怪后来被神宗贬为黄州团练副使。大人物成了小地方的小官的副手。

纵观我徐邳民风，可用“儒朴崇

信，固本执拗”以蔽之。

我们徐邳人，在任何地方都儒雅大方，朴实而不求豪华。

我们徐邳人，待人接物，守信义，知廉耻。这些，世人早有口碑。

至于“固本执拗”的品格，如果用现代人的行为准则来分析，那就要“一分为二”了。

先说“固本”。古人“固本”就是“固农为本”。几千年的封建农业社会，不管是统治者还是被统治者，均倡导“以农为本”。我的父辈都是农民，尽管穷困潦倒，尽管连一斤豆腐也买不起，但依然看不起走乡串巷卖豆腐的小商贩，称他们执末业而败乡俗。可见，我们徐邳的先民，历来都是“固本”之典范。

历史告诉后人，徐邳地区是灾难深重的地区。黄河之患，为害徐邳六七百年；誉为兵家必争之地，实受战乱之灾几千年。千百年来，天灾人祸没有把徐邳先民赶走灭绝，而是顽强地“固本”在自己的家园，世代生息绵延。这就是徐邳人民“固本”的品格。

然，随着农业社会向着现代化社会进步，“固本”而不求思变，就跟不上时代发展的步伐。我在北京几十年，也游历过许多地方，能碰到在外谋发展的老乡实在寥寥。这种固土难移的传统习性，严重地不入时代潮流。

至于“执拗”的性格，不客气地讲，这是徐邳人的一大毛病。

“执拗”不只是简单的固执，固执过了头，就显露出傲气来。这种“傲气”、“霸气”，是否承袭于所谓“西楚剽轻”、“霸王之遗风”呢。（以上多引自1994年旧版《徐州市志》）

当然，“执拗”的性格，也不是一点点好处也没有。它不齿人云亦云，同流合污，推波助澜之恶习。但“执拗”，同样会造成孤家寡人，离心离群，破坏团结的恶果。

我们徐邳人，喜欢孤芳自赏，关起门来做自己的事。

我们徐邳人，不管穷人富人，也不管是官人还是草民，只要有一点点自以为长者，就会在人前人后显摆。在一些无原则的争辩中，往往调门高抬，眼球火亮，颜面紫涨，脖子青筋勃起。较起劲来，往往忘掉自我而顾不得其它。

我们徐邳人，虽然待人忠厚坦诚，胸无宿物。但在处人处事中，“傲气”往往不自觉地留于言表，让人难于恭维。

我们徐邳人的“执拗”，还常常表现于抗上意识，自许不拍不阿，不屑权贵。但，严酷的社会现实，往往会自吞苦果。我认识许多非常有才华的老乡，多性格使然，而不得其志。

以上，对“徐邳民风”的评述，是一己之见，只是着眼于一般，而非代表那些具有良好的人格风范和拥有独到的处世哲理者。

（作者为离休老干部，现居深圳）

说个妈妈甚贤良，家住邳县王家庄。没生多男并多女，生个女儿叫莲香。莲香年长十八岁，许配东庄李善长。善长年长二十二，他爹与他搬娥凰。起身就把台庄赶，顺河店里果盒装。请来媒人吃罢饭，提着果盒上王庄。王家一看媒人到，就知来要小莲香。收下果盒开生日，媒人拿着转回乡。生日拿到婆家下，婆家就把喜期商。看的三月二十二，喜期第天捎王庄。王庄接到喜期纸，就上外边请木匠。木匠请到他家下，就给莲香打嫁妆。打了对箱与对柜，抽桌麻屋和坐床。衣架灯架火盆架，椅子两把桌一张。又做一个梳头桌，做个花盆是黄杨。一切嫁妆都做好，又请裁缝做衣裳。上做石榴大红袄，闪光夹袄放豪光。皮棉加单一百件，花鞋又做二十双。一些衣裳都做好，他爹又去赶台庄。起身又把台庄赶，买来罗裙绣鸳鸯。买来胭脂与官粉，又买胰子是檀香。花露水、雪花膏，镜子胰盒细粉妆。锡灯铜壶与吊撑，茶碗茶杯与茶缸。陪嫁银灯买一盏，梳子蓖子针线筐。花碗洋盘与调羹，乌木筷子买八双，四个盒底都拾好，又买挂面与红糖，买个铜盆好洗脸，又买铜锁好锁箱，一切买好喜期到，亲戚朋友来填箱。过轿头天把客请，请来姨娘和姑娘，一切亲戚都请到，花轿来到他门上，叔伯哥嫂都到齐，婶子大娘来帮忙。一天到晚忙过去，晚上又把箱来装，果子装整五十包，果盒又装二十双，洋烟装上三十盒，又装挂面与红糖。小罐放俩熟鸡蛋，团圆饼子也装上，一切东西全装好，我儿听我说端详。明天我儿要出嫁，明天我儿离了娘，今晚为娘交待你，记在心上莫要忘。人家莫当咱家里，莫当咱家那时光，大裁小剪你得会，插花描云得在行，打茶办饭你得会，收湿晒干理应当。明天打过三声炮，就与我儿来梳妆，

梳妆好了就抬轿，你哥抱你把轿上，上轿先扶迎身板，免得我儿心发慌，手扒轿门向外看，免得晕轿调了梁。轿抬好了就打炮，炮打三声离娘庄，抬轿之人歇一歇，不觉来到您门上，来到您门把轿搁，众人就把轿围上，众人争把你来看，轿门撕得精光光。抱斗之人头前走，后跟迎轿女红妆，宝瓶壶递我儿手，我儿捧着下轿堂，前行来到天井院，天井院内等新郎。磕头别人上首现，站在新郎身西旁，

若还不把你来送，再斟十杯又何妨。席罢众人都走了，撇下我儿和新郎，别给新郎先说话，恐怕嫌你嘴太狂，问你一句说一句，不问不言不搭腔。外边自有听房人，听去宣传儿难当，第清起来要开脸，不是婶子是大娘，开罢脸来把席坐，上席本应儿坐上，嘴说再饿别吃饱，撤桌赏他两块洋，吃罢饭来拜尊长，堂前先拜你婆娘，居家老少请过安，回房歇歇也无妨。过门三天要挨活，别在洞房新人当，若在新房身不动，婆婆见怪儿难当。我儿厨房来做饭，堂屋先问你婆娘，要吃稠的多加米，要喝稀的多添汤，要吃酸的多放醋，要吃辣的多放姜。我儿把饭来做好，炒菜还得儿在行，先放油盐后放酱，再倒葱花满锅香。我儿把菜来炒好，热水端在堂屋厢，看你公公来洗脸，手巾搭在盆架上，看你婆婆来洗脸，手拿毛巾站一旁，看你大伯来洗脸，转身就走理应当，看你相公来洗脸，一盆洗洗又何妨。居家老少洗罢脸，盛饭来到锅门旁，看你公婆来盛饭，多盛肉来少盛汤，看你哥嫂来盛饭，连肉加汤都盛上，看你相公来盛饭，把肉盛在碗底上，盛点粉皮肉上盖，恩爱别在眼面上。居家老少吃罢饭，拾掇拾掇下厨房，锅碗瓢勺刷干净，回头再摸针线筐。单等晚上去安歇，堂屋侍奉你婆娘，铺叠床被提小罐，婆母安歇再回房。单等六天去瞧你，千万不要说想娘，二十八天不接你，人说一月不空房。一个整月去接你，堂屋先问你婆娘，叫你走来你再走，绣房以里换衣裳。换完衣裳把安请，堂屋先拜你婆娘，拜你叔叔和大爷，再拜婶子和大娘，大伯嫂子老大伯，以小拜大理应当，居家老少请罢安，不慌不忙上车厢。把你接到咱家下，请个巧人来帮忙，为娘也能搭把手，要做满堂鞋儿双。听说我儿要回门，你爹又去赶台庄，

劝 红 妆

●曹云启

两人就把天地拜，拜完天地入洞房，坐帐别在窗下坐，恐怕外面打水枪。坐帐好了牙床去，外边盛来子孙汤，别问多少吃一点，一辈大事理应当，众人要把你来闹，千万不要把人伤，千万不要把人骂，新娘骂人理不当。暗间闹紧明间去，明间闹紧暗间藏，小心望着长明灯，剔灯添油要在行。晚上黑天把房送，请你下床你下床，暗间一转明间去，席前斟酒理应当。席前斟罢十杯酒，自然送你回洞房，

邳州民居的居室与配套用房

● 王如坤

第一节 邳州民居的起源及发展

《韩非子·五蠹》篇曾讲到：“上古之世，人少而禽兽众多，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作构木为巢，以避群兽，而民悦之。”这说明混沌初开，人类穴居野处，时遭野兽虫蛇侵害，苦不堪言。传有巢氏教民构木为巢，避风挡雨，野兽无法逞害，民得以安宁。又经不知多少万年，农牧业出现，生活有了好转，人也逐渐增多，巢穴居住面积受到限制或不很方便，便产生了营建房屋的观念。远古人类定居的房屋怎样，从邳州大墩子先民遗址的考古中可找到答案。

在大墩子遗址中，发现有五处大小不等的烧土地面，最大的一处五、六平方米，泥土中杂拌有夯实的蚌壳质地，烧烤后十分坚硬，厚达20—30厘米；其边缘有圆形柱洞，深为20—40厘米，底部有方形石块作柱基。这就是邳州先民用泥土、石块和树木枝干搭筑而成的房屋的基础。

2004年春，省市考古队又一次对梁王城遗址发掘，也发现了比较大的屋底地面，四周也有木柱洞，考古队认为这是海岱地区先民最大的居住城区。

尤其令人惊叹的是大墩子出土了三座陶房模型，造型逼真，显示了新石器时代邳州先民住房的整体形

状。一座主面为长方形、短檐，攒尖顶，前面设门，左右开窗，门及墙上刻有狗的形象。一座是主面呈三角形，前为门，左右及后墙开窗。一座是横断面，呈圆形，上有一周短檐，攒尖顶，有五道钱脊，未开门窗，可能是房屋的象征。从一二座房屋的攒顶、斜面，可知先人已利用陡斜面泄雨水的技术，从开窗可知先人已注意室内的通风采光的应用；体现邳州先民的智慧。

时过六、七千年，先民房屋的结构造形至今在民间仍可见到。如清末民初的圆扇面地屋子；带有山墙的两扇面的马鞍式地屋子、场屋子、园屋子；以及现今沿河岸挖土坑又脊梁扇面的部分老年房、土草房；还有过去用木柱当四角支柱，用秫秸夹成的栅栏屋，俗称芦埠杖子屋等；都是在先民房屋的基础上又进行改革后的房屋，但千变万变而不离其宗。今天房屋的开门开窗，凸脊斜面，土草木结构等；仍是先民建造房屋的经验技术的遗存、应用和发展。

今天的亭、榭、楼、阁的建造技术可谓先进，式样可以说是千姿百态，色彩可以说是金壁辉煌，但在商周秦汉时期仍可找到它原始的型体及构造部件。如出土的商周古铜器上的记录，秦汉时的瓦当、陶仓、陶房、陶楼、陶榭、陶阁、陶院落，以及陶厕、陶羊圈、陶猪圈的房棚等，这

起身就把台庄赶，顺河店里果盒装，果盒装了整八对，公鸡鲤鱼买成双，头节拍子我穿俩，蒸饭列子也带上，又蒸馒头九十九，你哥送你转回乡。到了庄头把车下，欢欢喜喜进你庄，见你公公问个好，见你婆婆问安康，见你哥嫂问吃饭，见你相公不要狂。绣房以里搁包袱，堂屋去拜你婆娘，居家老少请罢安，回到绣房换衣裳。

你哥头趟该管饭，早办早吃早回乡，听说你哥他要走，送哥送到大门旁，千万不要送得远，恐怕说你孩子腔，你哥走了莫掉泪，省得为娘挂心上。谁要学会这个歌，子孝孙贤百世昌。

注释：

①娥凰：美丽的少女 搬：娶的意思。

②麻屋：古时有钱人用的家具。

③坐床：四方形的板凳。

④胰子：香皂。

⑤调(掉)梁子：迷失方向。

⑥两块洋：两块银元。

⑦拍子：用高梁上头的莛子串的拍子，是农户家庭的必需品。

⑧列子：篾列子，用竹子制的，蒸馒头用的。

些都是现代居民房屋和亭、榭、楼、阁的前身。陶楼上栅栏式的窗，高大的门，墙上刻画的动植物纹饰，以及黄、绿明亮的陶釉等，现代建筑仍保留沿用三千多年前的建筑技术和民族习俗。

邳州民居的发展历经由简易到复杂，由小型到恢宏，由低级到高级的数千年的历史过程，也显示了社会在不断发展、不断进步和人民生活水平不断提高的历史过程。

第二节 建筑构件及材料

一、墙

民居有传统民居和现代民居，其结构、建筑材料、建筑方法均有不同。传统民居的院墙屋墙用土建造，其结构为土木结构，其方法是因地制宜，建筑方法也有地区方面的差别。邳州传统民居有以下形式和建造方法：

夹栅泥墙 夹栅泥墙为邳州最为古老的一种简便建筑方法，俗称芦不障屋。这种屋很窄小，多为一间或二间。宽约4米。方法是：先起房子四周一条土槽，宽30厘米左右，深10多厘米，四角和山墙中心处及门两边各栽上木桩作支撑架。屋宽一点的在脊柱两边再栽两棵立柱。后把秫秸（高粱棵）根向下埋入土槽内，上面分别夹了3—4道紧箍，使其成为一体，这就是秫秸墙。最后在立柱上绑上脊棒，棒上铺上秫秸或木条作屋笆，其上覆泥扇草。再用泥把墙里外泥一遍，即成房屋墙。有的院墙也采用这种方法，只是不泥泥巴。

板筑墙 邳州传统建房一种方法。用两块木板夹出60厘米左右空间，其中填湿土，用木夯石杵打实，俗称“板打墙”。打完一层取下木板待快晾干时再往上夹板填土打墙，

直达到高度要求为止，这种打墙方法以邳南为多，邳北较少用此法。

踩墙 用土掺水和泥，泥中拌麦草之类作泥筋骨，俗称洋筋。用二齿、三齿铁钎翻和二三遍泥土，便可以一钎一钎的叉墙，也称垛墙或踩墙，一次踩墙墙高1米左右，厚度60—80厘米。踩好墙，要刷墙，用小铁钎腿依墙边线向下一点一点刷，使墙陡齐平整。建房土墙一般分三次踩成，一次称一躡，每次干后方可再踩一躡墙。

土坯墙 用土草和泥，置泥于木方坯中，俗称坯块模子，一般的坯块模子50×40厘米。先用双手槌实四角，再打平表面后，拾取坯块模子，即成土坯块，尔后反复置泥脱坯，一天可脱300块左右。脱土坯一般为2—3人合作，二人用锨端泥，一人脱坯。晒到快干时，把坯块一块一块靠晾干，便可用此垒墙，叫土坯墙。

石料墙 邳州人靠近山地居住的民居，得石料容易，可自采石垒墙，如距山、车夫山、啣山等乡村采用山上青石块垒墙。戴庄、岔河、连防一带村民以红石块垒墙。邢楼部分村庄就地取材，还用砂礞石垒墙。新中国成立前后石料墙为“干叉瓦墙”。即一块石头一块石头地往上垒，不用泥土和灰泥灌缝隙。70年代后多用石灰沙土或水泥沙土灌缝隙，称为“灰口墙”。80年代初有建土石结合的“腰里穷墙”，房屋建1米多高的石基墙，其上板筑或踩墙，檐下又用砖砌墙，屋山头用土坯垒墙。90年代中期这些建墙的方法很少使用，老屋墙也逐渐淘汰拆除。

砖墙 二十世纪四十年代富足户的住宅，他们采用青砖青瓦建房，而且方砖铺地。青砖有十多种，其用法也不同，有城砖、方砖、副砖、券砖、线砖、平板砖、篦砖、磨棱角砖和

花砖等。80年代中期多用全青砖垒墙，水泥瓦盖顶。90年代后期有红砖墙，水泥泥墙皮。富足农户楼房墙皮均帖上彩瓷片护墙，既坚固又美观。

水泥块墙 70年代末有的民居墙用水泥块垒墙，其方法有三种，一是先制成水泥块，再垒墙；二是在墙基上用木框直接脱沙拌水泥块垒墙；三是在墙基上用碎砖石子拌水泥垒墙。90年代末，有的简易房墙院墙用水泥空心砖垒墙。但很不牢固。过去因生活贫困，墙都不高，门上加三坯就行，现在生活富足了，墙垒得高，垒得结实，且粉刷得好。

二、房草

邳州人盖屋顶用草扇已有几千年历史了。邳州民居房子，多为草房、草屋。房草就地取材，山区以山草为主，平原地区以麦秸草为主。麦草使用麦秸的下半部分，因粗壮而有韧性，将草碾打，变扁变软；接着要范草，范草是将横三竖四的麦秸草用手整理顺齐，使草整齐不乱，再扎成对扎粗的草个，灌水湿润后再扇铺在房顶上。山区中有用山红草的，也有用茅草的，也采用范草的办法扇铺在房顶上。山红草最好，坚实整齐不易腐烂，麦草轻软且易烂。1980年中期，民房采用一半瓦一半草，称之为“半截瓦房”。1990年中期，半截瓦房的民居已淘汰，全用砖瓦结构。

三、瓦

瓦有多种，一种是小垄泥瓦，一种是水泥大瓦。民国以前的瓦房以小垄泥瓦为主。1960年后瓦房以水泥大瓦为主，1980年末，以瓷瓦为主。大瓦有三角形、长方形、扇形三种。90年代末盖楼房多用有釉波浪式大瓷瓦和波浪式小瓷瓦。其颜色有酱、黄、绿、蓝、灰等。使楼房金壁辉宏，十分壮观。

四、笆料 木料 板料

邳州普通民房笆料多用秫秸、芦苇、编笆等材料，以秫秸、芦苇扎把子作笆料的最普遍。笆料把子粗约 8 厘米左右，长度以房屋扇面的长度为宜。并在脊梁棒上中段折用，俗称通梢把子。编笆多为紫须槐类、柳条类编成，一块一块铺放在檩条上。房木料多用槐木、榆木和杨木，有梁头、叉首、脊棒、垄棒、过楣棒等。传统的小瓦房还有椽子和檩条等木料。木料多用楠木、柏木、杨柳木等。二十世纪 70 年代盖房多用水泥棒等。2000 年后又出现了水泥浇顶式，防漏又牢固。不用檩条、苇笆之类的房料了。

五、房料 纹饰

瓦的纹饰从周代开始，最初为手捏法、手划法，秦汉以后多为模制

法。先画出花纹图案，雕刻成雕母模。将泥按压在模中后取出晒干入窑烧制而成。花纹多以花、草、禽兽、文字为主。花纹多在滴水瓦、勾头瓦上雕饰。

木料雕刻多用于门楣、窗户楣、门窗、挑檐柱上。其图案有花草、禽兽、人物故事，且多为富裕人家盖房所用。一般百姓的瓦房不用雕花。

砖的花纹部分在砖脊背上，纹饰一般为水波纹、锯齿纹、凹槽纹等，多用于山、檐、门楣、窗楣码边。砖面上花纹较少，只作房墙装饰砖，内容有花鸟虫鱼、人物故事等。砖瓦的龙凤图案百姓建房是不准用的，只有皇宫的楼房、大殿或庙宇上才能使用。90 年代后期，人们追求美观，平民百姓的楼房上也用上了龙凤图案的瓷砖瓷瓦。

六、泥灰料

泥灰料多用于墙砖勾缝和护墙皮的泥墙。传统的泥灰料，勾砖缝的为白灰泥，个别富裕户还在白灰泥中掺上豆浆，使房墙坚固。泥墙皮多为麻刀灰，即在白灰浆中掺入碎麻苘丝和碎头发，这种麻刀灰不裂，不脱落，麻刀灰现今在某些建筑中继续使用。1980 年后的泥灰料多为混和灰和沙灰，混和灰是沙、白灰、水泥的合成料，沙灰是沙和水泥的混合料，勾砖缝和泥墙皮均可使用。为使房外墙不被雨水冲打，部分农户还在墙上铺上麦草和秸穗，排列十分整齐好看。90 年代后期，邳州建房又在室内墙皮上使用仿瓷，在房外墙皮上贴上五颜六色的瓷片，美观而坚实。

邳州方言拾趣

有一个地方叫邳县

有一种昆虫叫吡吡蜓，有一种手帕叫手捏子，有一种支持叫架势，有一种聊天叫拉呱，有一种称呼叫熊孩子，有一种打包叫遮菜，有一种批评叫吵呼，有一种招呼叫搁哪的，有一种爱叫喜喔你，有一种厨房叫锅屋，有一种特产叫盐豆，有一种主食叫煎饼，有一种快餐叫煎饼卷盐豆，有一种草叫麦瓢子，有一种动物叫麻癩鼓子，有一种交通工具叫脚踏车，有一种劳动叫下湖，有一种肯定叫豆是的，有一种工具叫碓窝子，有一种毛巾叫手幅子，有一种硬币叫铆络子，有一种回家叫走家，有一种用餐叫涨饭，有一种坏了叫海勒，有一种月亮叫月朗娘，有一种无耻叫血六叶子，有一种没必要叫哪三条子，有一种扔了叫横了，有一种打耳光叫朝脸扇，有一种出丑叫现世，有一种土块叫坷头子，有一种早上

叫早清子，有一种一会儿叫一展，有一种鞋叫鞋撒子，有一个地方叫屋当目，有一种游泳叫刺猛子，有一种打架叫摔骨碌，有一种鱼叫面餐子，有一种贬低叫什么黄子，有一种污染叫卜土杠烟，有一种外婆叫俺朗，有一种花生叫长果，有一种说谎叫侃空，有一种热水能突人，有一种给予叫捻，有一种踢叫卷死你，有一种出租车叫板迪，有一种漂亮叫弄俊滴，有一种找到叫那不滴，有一种沙尘暴叫阿人，有一种膝关节叫胳膊子，有一种死叫撒把了，有一种不着调叫潮了咣当，有一种贬低叫败乎人，有一种女人叫妇联，有一种男人叫劳力，有一种男孩叫孩蛋儿，有一种女孩叫毛丫，有一条老街叫大榆树……有一个地方叫邳县。

网文

城山的传说

● 杨光正

邳城镇境内有一座石山，海拔五十多米，名叫“城山”。山脚下有条城河，从东面蜿蜒流过，一直通到京杭大运河。山东侧有一条石矶，从山顶断断续续连到山下，远看就像一条石龙爬下山来要喝城河里的水。听老一辈人讲，原来这条石龙是条整身子的，现在为啥变得一截一截了呢？

很早以前，有一年夏天，江南有位商人到北方去做生意。此人年龄在五十上下，长相儒雅，上通天文，下知地理。这天晌午时分，这位商人行到城山东面的山脚下，猛然间看到了山上有条石矶直通上下，还差一小截就伸到城河里了。商人心里格登一下，他知道，这是一条石龙，一旦这条石龙喝到了河里的水飞升而去，城山周围就要出大官，而且会接连不断，就连背屎粪箕子拾大粪的人都能戴上乌纱帽。自古高官出江南，可不能叫这个地方的人做上高官！想到这儿，商人吩咐随从：“今日不走了，找个店房歇下。”

安顿下了货物，那商人信步走出店房，来到一家酒店，找了个位子坐下，要了一壶酒、几个菜，独自饮了起来。他边饮边叹气，不断发出“唉”、“唉”的叹息声。旁边的酒客见到商人那样发愁，就问道：“客官，何事如此烦恼呵？”商人还是一杯接一杯地喝着闷酒，不吐一言。酒客们见他那样，问得更勤了。在众人的不断追问下，商人才叹道：“可怜城山附近的百姓不日将大难临头呀！”喝酒的人大多是城山周围的人，听到这话都愣住了，不知祸从何来，就担心地问道：“客官，能不能给我们指点一二？”商人神秘地摇头说道：“天机不可泄露！到时候自然知晓。”说完，商人起身走出酒店，直奔客店而去。

众酒客这时就议论开了。这个说：“看此人仙风道骨，可能真有些来历呀！”那个道：“我看，还是向他讨教一下为是，也许真有什么大难呢！”议论好久，酒客们推选一个年龄最长的，叫了几个菜，捧了一坛酒，去客店找那商人打问。商人早有预料，一见老者进店，忙谦让道：“何劳尊长如此高看，有罪有罪！”说罢，就吩咐从人接过酒菜摆在桌上，两人就你让我劝地喝了起来。

酒过三巡，菜过五味，老者问道：“客官，适才在酒店你言城山百姓将有难临头，此话怎讲呀？”商人翻了翻白眼说道：“不瞒你老哥说，这话只能对你一个人讲呀。贵地山东侧可有一条石矶？”老者答道：“有啊。”商人又说：“山脚下可有一条河？”老者又说：“一点不假。”商人惊叹道：“祸事就出在这条石矶和这条河上呀！”老者说：“老朽实在不解，愿闻其详。”商人道：“那石矶本是一条石龙，年年在长，不知长了多少年才长到这样长。再过几个月，这石龙就长到河边了。只要喝了河里的水，石龙就会飞升而去，那时城山将崩塌，天还会连降暴雨，数月不止息，百姓可不就遭难啦！”老者听到这儿大吃一惊，忙问道：“客官，不知可有解救的法子？”商人说：“有呵，只要将石龙身子截成数段，它就不会再长了。不过，必须晚上等石龙睡着了才能去截。”老者说：“客官放心，咱穷山僻壤有的是石匠。”说完，老者就告辞了。商人安心地睡起了坦然觉。

就在那天夜里，老者约合了好几位石匠，手持锤子和钢钎，悄悄地摸上了山，一人一段，同时动手，将石龙截成了许多段。第二天天一亮，只见满山坡淌满了殷红的龙血，石头和山泥都被龙血浸透了。从那以后，城山上的石龙就变成一截一截的石矶了。直到现在，山上的土还是红的呢！每年清明节，远路的乡亲到山上踏青扫墓，还要带回去几块红土，说是用这种土淹渍咸鸡蛋、咸鸭蛋，蛋心特别红、特别好吃。

土(tǔ)山和土(tú)山史话

●陈宜英

引子:

孩童时,常随父亲赶土(tú)山。因家乡无山,故常思山貌。直到入小学读书,方知土(tú)山原为土(tǔ)山。于是,小脑袋又常想:既名土(tǔ)山当为黄土堆成,但十里八村的人为何又叫它土(tú音涂)山呢?

一九五二年,予入土山小学(校址为现在关帝庙)读高小,教室在山顶的三道院,我方见到了土山的真面目。

原来土山并非泥土堆成,它是一座怪石嶙峋实实在在的青山。于是我问班主任宋曦老师:“土山明明是一座石山为何叫它土(tǔ)山?既然名曰土(tǔ)山,为何人们到这里做买卖又说是赶土(tú)山呢?”

宋老师没有回答,他带我去课堂询问一位资深的女主持。

女主持是土生土长的土山人,她回答了我的疑问的一半……

一、帝赐一抔土,满山一片绿。

女主持说:“史载,三千多年前,邳国姒人叛,彭伯克邳,尽将其都(下邳国)人赶到城(下邳)北二十里秃山前。此秃山削石刺天,夏日石灼如炽,冬日石冷如铁。邳人居山下寒暑难耐,跪求上苍……帝怜其艰,随揣土撒于山顶。不日,山间土层生绿,皆禾也。”

主持为证明自己所述为真传,随引诗经一首,曰:“廓(下邳城)北有山,峥嵘峨冠。帝赐黄土,茵茵其川。”并言其诗为春秋中叶卫国女诗人——许穆夫人所作。

诗中所言之山为土山,字里行间可见山之高峻挺拔,美丽的云彩只是它的帽子;只因上帝赐它一抔土,才让它满山茵茵。此诗格式虽与诗经中格式相仿,然,《诗经》三百中并不曾寻见此诗句。于是女主持解释说:“诗经搜集的是西周初期至公元前六世纪前后五百年间流传的民歌。诗经既是搜集整理而来,遗漏之数恐不止三百,谁能佐证吾举其诗不在遗漏之列呢?”

主持说得有理:许穆夫人是我国历史上第一位女诗人,她是春秋时卫国君王卫宣公之女,戴公之妹。是时,卫国地处齐楚之间,邳地也。宣公曾受楚攻击逃难于齐,史书载:公元前六百年,邳地属齐。由此看来,许穆夫人赋诗土山是有可能的。主持所言土山山名乃上帝赐之,亦顺理成章矣。

二、山名诸葛亮,排列入五行。

宋老师对土(tǔ)山名源则有自己的一番别论。他说:“土山山名可能为诸葛亮所赐,根据是南朝僧人——僧祐曾在自己的著作中说:‘诸葛善五行,山、水、地皆以此命

名。’他还说,‘邳地多神奇,山布多随人体,北依蒙阴仿若人首,亦为矫脏金与火也;东有马陵,西有徐群,仿若人之肝、胆,木也;巨、龙(二龙山)二山居焦上(三焦),仿若人之肾、肠,水也;中有土山高千仞,若人之脾胃,土也。’

僧祐,(445—518)南朝僧人,佛教史学家,俗姓俞,籍,彭城下邳(今江苏邳州南)。幼时即随父母入建康城内建初寺礼拜,师从僧范。14岁至城郊钟山定林寺投法达法师。受具足戒后,受业于当时律学名匠法颖,随侍20余年,精通律部,戒德高严。曾为齐竟陵文宣王讲律学,辩释入微,听众常达七八百人。入梁后,更受朝廷礼遇。晚年脚疾,梁武帝请他乘舆入内殿为六宫受戒。一生主要传弘律学,对佛教文献著述有突出成就。他修治建初、定林诸寺,在两寺建立中国首部经藏。编制《出三藏记集》15卷,为中国现存最古的佛教经录。今存《出三藏记集》、《释迦谱》和《弘明集》3种。

僧祐既为史学家,又在经学上有如此建树,他的推论不当有假,然,后人却又无从他的著作中得到论证。宋老师说,“高僧专注于经论,对于这种地名之小释是不当入著的。”老师是先知,僧祐的“土山”之说有一定的科学道理,我们当信之。

◆乡风民俗

新农家十二月剪纸歌

●孙常胜

正月里，过新年，
一家老小都到全。
拿起剪刀剪下去，
剪个团圆合家欢。

二月二，龙抬头，
家家户户炒糖豆。
剪个青灰耄耋子，
粮多米多大丰收。

三月里，三月三，
大人小孩放纸鸢。
剪个悟空会腾云，
再剪一个奥特曼。

四月里，栽棉花，
男女老少把湖下，
剪个棉花制钵机，
种出棉花花样大。

五月五，是端阳，
家家户户割麦忙。
剪个联合收割机，
割麦不再弯脊梁。

六月里，梅雨节，
阳光少来雨水多。
剪个太阳红彤彤，
晒晒龙衣过生活。

七月里，七月七，
牛郎天河会织女
剪的喜鹊会搭桥，
有情之人度七夕。

八月十五中秋节，
海峡两岸望明月。
剪个“三通”寄台湾，
祖国统一好山河。

九月里，是重阳，
尊老故事有榜样：
剪个王小来烤鱼，
孝顺母亲千古唱。

十月一，是国庆，
黄金周旅游最风行。
剪纸剪出“农家乐”，
城里人旅游到村中。

十一月，冬至到，
家家户户吃面条。
剪个常来又常往，
幸福生活步步高。

腊月里，剪雪花，
剪了雪花撒天下，
瑞雪报喜兆丰年，
来年生活像芝麻花。

三、原为大(dài)王山，改土有奇缘。

这几乎是一个土山老少皆知的事情。

古时，黄河决口，水掩土山周围村寨，独土山屹立于水中。山高，河水难以吞其峰，这是很自然的道理。然，一日，山民皆言沉睡中有人托梦：“若不拜山大(dài)王，大王山必沉入水中。”于是乡民在水中设香案拜祭山神。三日后，大水果然退去。人们再顾香案时，只见山神牌位上卷曲着一尾蜥蜴，于是众人皆以为神，焚香继续拜之。蜥蜴受不住香火，跳下香案，钻入游泥之中，乡民便以为这是一种昭示，认为大王山

之名太大，易引天怒，随更名为土山也。

大王山更名土山后，一直未闹水患，乡民为报大王之恩，随于山之阳(土山镇南门)建大王庙以祭之。

四、土(tǔ)山易土(tú音涂)山，更名避灾难。

这亦是一个传奇故事。

姝人叛，彭伯带兵欲兵刃土山，见山村歌舞升平，一派祥和景象，疑有邳都(下邳)伏兵，不敢贸然入山。偶见一鹤发童颜老人，打坐于土山南门外，随上前打问：“仙翁，无惧我姝人耶？”仙翁二目微闭，手指圩内山巅曰：“尔不曾见山上青石尽赤，乃示尔有血光之灾矣！”彭伯举目望

山，山石皆为红色，心中顿生疑窦，只将兵屯于山下。

次日，彭伯又派人打听，所遣之人皆言四门老者同执一词。彭伯忽悟：山石变红皆因连日淫雨山泥涂抹所致。于是，夜派三百兵丁潜入山中尽将山泥洗去，又将草木灰涂于石上……

次日拂晓，彭伯再顾仙翁，翁笑而不答。彭伯又问：“翁为何笑而不答？”翁方答曰：“将军前日欲兵刃土山故山石变红，今日将军将山石皆涂为青色，‘青’乃祥和之意，将军欲善待涂山乡民也，老朽怎能不乐？”于是，彭伯退兵下邳，派州役抚慰土(tú)山村民。



乡村里的说书人

●周万海

记忆中的上世纪七十年代，每当交冬时节，天气干冷，村民开始进入闲季，男女老少，都成了闲人。勤快的壮年劳动力到处搜集越冬的柴禾，懒惰的则吆五喝六打牌赌钱。日出三竿时，太阳暖暖地晒着，老人蹲墙根侃大呱捉虱子，就有人念叨：这说书的该来了呀！

人们口中的“说书的”，是对一类卖艺人的俗称。多由三、四人组成，大都是家庭成员组成，在农闲时节挨村表演，表演后或者当众要钱，或者挨家要些玉米、山芋干之类的粮食，这是穷人混穷、谋生的一条路子。这些卖艺人，虽说不是个个身怀绝技，但嘴上的功夫不亚于当今央视名嘴，都有两把刷子。他们乡土气息浓厚的本色表演，曾给农闲时节的村民带来些许短暂、快乐的回味。

午后时分，当“咣、咣、咣”的铜锣声响起的时候，肯定是说书的来了。那是一个人拿着铜锣，前街后巷，转着敲打，村里总有一个好事者的人跟着吆喝着。实际上，这是演出前的预告。锣声如同一块吸铁石，拉得满村子男女老少，喜气洋洋、争先恐后，奔向村中路口的一片空地上。孩子撒丫子跑在前，大人则快步跟在后面，惊得鸡飞狗跳，踏得尘土飞扬。老远，震天响的锣鼓或有节奏扬

琴声，快一阵、慢一阵，高一阵，低一阵，从围成一圈的人群里传出来。

锣鼓停歇后，好事者帮忙打场子，架好锣鼓、杨琴；说书人穿着粗布大襟褂，皮笑肉不笑，踱步到场子中央，模样就像现在河南卫视热播的“武林风”中的裁判，不伦不类地拱手施了一礼，用山东俚腔说道：“众位乡邻，我是山东省济宁府人氏，名叫刘秃子。”人们仔细看，果真是个秃子，不过不是太明显，属于那种四圈长“茅草”的秃。说书人接着说：“今日借贵宝地，兄弟在这献丑了，讲一段‘杨家将’只为讨口饭吃，在家靠父母，出门靠朋友，希望老少爷们有钱的帮个钱场，没钱的帮个人场，都别走。”他这一套说辞，是行走江湖人的口头禅，不得不说，否则，就不算是江湖中人，不上道，不是出来混的。

这时锣鼓息扬琴响，演出正式开始。村民对于摇头去尾的“穆桂英挂帅”十分感兴趣，说道高潮处，说书人带着表演，跺脚、吸气，模仿戏台上的武生，雄赳赳，气昂昂，迈着碎步，绕场子正反转了两圈，才说：“兄弟爷们，外行听热闹，内行听门道”。场子静极了，寒风刮过树梢，呜呜地响。一段讲完，约莫两个时辰，说书人口中念念有词“预知后事如

何，且听下回分解”

这时村里好事者翻拿着铜锣，脸上挂着歉意的微笑，放在每个观众的眼皮下，讨要听书钱。大人们有的从怀里掏出两毛或五毛的纸币仍在铜锣里，有的看齐钱的来到跟前缩头往后撤，给过钱的人则满眼鄙夷，哼了一声，好事者说，没钱的明天准备一干瓢山芋干子，咱不能白听书。后退者权衡一下利弊，思想做出一番斗争，又把手缩回怀中，哆嗦着手从怀中掏出一张两毛的纸币，假装大方地扔到铜锣里，瞪着眼说：“块儿八毛，谁在乎啊！”有的根本置之不理，矮着身，猫着腰，屁股往后撅，一边慢慢挤出人群，头也不回，一溜烟跑了，遭到围观者的齐声怒骂。

夜深了，起大风了，说书人开始收场子，人群逐渐散去，给说书人帮忙的好事者，缩着头，边接过刘秃子给的几块钱的好处费边咽着吐沫说：“老刘，你看，这干什么都不易啊！”

接着随后的几天里，人们茶余饭后还是谈论着这场乡村演出，蹲墙角的老人们还诅咒那些听书不给钱的人，并期盼着下一个说书人的到来。

邳州民间鞋花样剪纸艺术初探

●王海泉

民间鞋花样剪纸，是众多民间剪纸艺术形式中的一种，是纯粹的乡土艺术，长期流行于民间，并与广大人民群众生活紧密相连，深受人民喜爱。

邳州绣花样剪纸起源于汉，成于唐宋，盛行于明清。据汉《方言》四：“丝作之者谓之履，麻作之者谓之不借。”又：“徐土邳圻之间，大粗谓之卯角”。可见邳州也是中国鞋的主要发源地之一。五代后唐马缟《中华古今注·鞋子》：“汉有绣鸳鸯履，金装翡翠帘。”的诗句。也说明汉唐时代绣鞋的样式已经很丰富了。不过汉唐时期的鞋在造型上于清明时真正的绣花鞋相比还是有很大区别的。据考古发现，古鞋多用草麻编织，粗布、皮革做成，上有简单的装饰图案，主要是为了实用。鞋的后跟、鞋帮、鞋头多以布料或皮革剪成卷云、如意、心型、汉纹、兽头、鸟首等。图案复缀于鞋头或鞋后跟上，鞋头翘起，主要是起到耐磨耐穿和勾拢衣角的作用。女性鞋面多有绣花和剪帖花。如唐代诗人徐延寿写诗赞美当时巧妇剪花样的技艺：“闺妇持刀坐，自怜裁剪新。叶催情缀色，花寄手成春。柴燕帖庄户，粘鸡待饷人，擎来问夫婿，何处不如真？”又唐进士李远的一首诗也很精彩：“暖日傍帘晓，浓天开篋红；钗斜穿彩燕，罗薄剪春虫，巧著金刀力，寒侵玉指风。娉婷何处戴？山鬓绿成从。”这两首诗都反映了唐代女子剪花样的优美动作，也是唐代人创作剪纸艺

术的即景写生。诗中勾画出了剪纸绣花样中的花鸟、草虫、人物等各种内容和环境，其形象具体而真切，生动感人。从巧妇剪花样的娴熟技艺来看，唐代的剪花样已经是很流行了。不过，也有人提出不同看法，认为邳州鞋花样剪纸应早于汉代，它起源于2500多年前的“晋国鞋”。相传在春秋时期诸侯争霸，晋献公称雄吞并诸国，晋献公为了颂扬他兼并诸国的丰功伟绩，令宫中的能工巧匠，用薄金片剪成10种果子纹样，再用丝线缀绣在鞋帮上，称之为“十果鞋”。在他婚礼之际，让皇妃姜氏穿上此十果绣花鞋，以显其光彩。再后献公要求晋国所有女子在结婚出嫁时都穿上此十果绣花鞋共享其美，从此流传于民间。当然那时还没有纸张的出现，这也只能算是鞋花样剪纸的雏形了。而邳州自明清时一直就有十果鞋花样的存在，不过与“晋国鞋”的十果花样略有不同。“晋国鞋”上所剪的十果是各种各样的果子。从山西曲沃、翼城一带的民俗剪纸鞋花样的“十果”造型中可以看出，它包括石榴、桃子、佛手、大枣、桂、荔枝、白果、葡萄、柿子、甜瓜等。而邳州的十果鞋样只是用同一种桃子的造型剪于鞋花样的上方作为配饰，它不是作为主体来表现的。虽然如此，但也充分说明邳州的“十果”鞋花样与“晋国鞋”十果花样脉络相承，应该是同根同源了。清代《邳州绣花谱》鞋花样图案都能说明这点。

唐宋时代，随着鞋花样剪纸艺

术的广泛流行，剪花样的技艺水平也得到了逐步提高和发展，花样技艺已经达到相当高的水平。明清时代，全国各地民间剪纸绣花样已十分盛行。大江南北，剪花样子的高手能人辈出，并已有有人将鞋花样的精品作为收藏。清晚期邳州有大量民间歌谣的唱词中就可以说明这点，如《剪纸歌》：“三月三动针线，姑嫂绣花玩，姑姑叫嫂嫂，莫忘带剪刀。嫂嫂叫姑姑，针线要带全。嫂嫂花样剪的好，姑姑花鞋绣的俏，三寸金莲绣好了，乐得姑嫂哈哈笑”。再如邳州戴庄镇民间鞋花样剪纸艺人王学珍（已过世），生前常咏唱乾隆下江南时经过邳州加口拜白寡妇为干娘的传说歌谣：“白寡妇，坐门前，巧剪花样百家传。三月里，花儿黄，乾隆认她做干娘，带双金莲回宫去，金莲赐给皇娘娘。”从以上两首歌谣中，也可以看出鞋花样剪纸对绣花鞋所起的作用，同时也说明在群众中使用的广泛性。从民国至解放初期，邳州传统鞋花样剪纸在农村妇女中已是相当的普及。从城镇到农村，家家户户的妇女从小就要跟随母亲、姑嫂、邻里学习女红。其中刺绣便是一门必修课，而学习剪花样正是这门必修课的基础，它甚至伴随着人的一生，因此也练就了一手百巧万能的剪花样的功底。

一、邳州鞋花样剪纸艺术的主要形式及内容

邳州鞋花样通常有：鞋头花、鞋帮花、喜花、送老花、鞋垫花等。其内容多以祝福庆寿、吉祥如意，长命富

贵，免灾祛病，上天堂得永生等为主。

1、迷糊鞋花：一般是为婴幼儿所剪的鞋花样。意思是希望小孩刚出生后不能太精灵，太明白，要处于迷糊状态为好。为的是忘掉前世，以免给今后的家庭生活带来邪气和不幸。鞋花样的内容多以花草虫鱼、小动物为多见。如蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓、猫头、虎头、二虎争斗、鱼头、鸡吃白菜狗撵鸡、王祥焐鱼等。其图案造型生动可爱，诙谐有趣。多象征孩子能健康成长，消灾避邪，甜蜜幸福，长大后能孝敬父母；同时也是为取其口彩，俗称“吉利话”。如“鸡吃白菜狗撵鸡，小孩活到九十七”、“王祥焐鱼孝母亲”等皆有喻意。

2、兽头鞋花：俗称虎头鞋，是为孩子满周岁后所剪的一种鞋花样子。2至3岁的小孩子多穿连脚裤，虎头鞋一般做的比较大，轻松，因为孩子刚学会走路，鞋大也容易站得稳。鞋花样的形式比较特殊，其内容多为兽头，如虎头、猫头、猪头、狮子头、鱼头、鸡头、牛头以及二虎争斗等。各种动物图形花样都有其特定的喻意，用以隐喻、寄托对孩子们的健康、平安、如意、吉祥、驱五毒、避邪气的一种良好愿望。也象征小孩能像老虎、狮子一样虎头虎脑、虎虎生威，威猛雄壮好养活。在民俗中，穿虎头鞋的也有一定讲究和禁忌。比如姓马、杨(羊)、朱(猪)、姬(鸡)、侯(猴)、陆(鹿)的家族或成员都不宜穿，因虎对其不利。但相他兽头花样的鞋都可以穿。

3、鞋头花：是女孩子从青少年到成年阶段时所穿的一种鞋头花。是用来刺绣鞋头前面的一种月牙形花样。但也有个别穿满帮和半帮鞋花的。这一年龄段也正是姑娘们青春倩丽、朝气蓬勃、个性张扬的时

期，因此鞋花样的造型优雅大方，简洁美观，样式品种也十分丰富。有蝴蝶花、菊花、梅花、牡丹花、海棠花、桃花、水仙花、莲花、干枝梅、芙蓉花，玉兰花、鸡冠花、竹叶花、偏蝴蝶、偏头菊、步步高、丹凤朝阳等。

4、喜花：也称满堂花。是姑娘们出嫁之前或做新媳妇时剪的一种花样造型。这一阶段是女孩子们一生中最为辉煌、最光彩、最幸福的时期。所创作的剪纸鞋花样品种最多，内容最丰富，作品造型、技艺也更成熟，更赋予理想化和较深的内涵。当然其作品内容多与爱情的天长地久、生育的多子多福、喜庆多多有关。如表现爱情方面的有“喜鹊闹梅、鸾凤合鸣、鹭丝穿莲、鸳鸯戏水、金鱼穿莲、龙凤双喜、双宿双飞、凤参牡丹、金玉满堂、步步登高、连枝花、喜相逢”等。表现生育方面的有：“仙鸡送子、麒麟送子、榴开百子、莲生贵子、喜报三圆、贵子折莲、斗升三级、五子登科、王祥焐鱼”等。喜花鞋也称“压筐鞋”或“压床鞋”，一般家庭做九双，俗称“七穷八富九做官”。不太富足的家庭可做5双，“公一双，婆一双，那人一双我一双，还有一双压筐筐”。穷人家最少不能低于三双，富贵人家有的做十二双、十六双。过去在邳州农村，结婚做绣花鞋可是一项庞大的工程。在新娘满月时还要做“回门鞋”，除大伯、大嫂外，其余家庭成员每人都要给做一双，这可是考验新娘子手艺活巧不巧的关键时刻。有的夫家成员较多，婚前就通过媒人了解婆家人员的相关情况，以便提前做好准备。有的要在回门之前就请娘家姑嫂、邻居婶子大娘帮忙赶做。自婚事的当天晚上直到婚后两三个月之内，庄亲庄邻的小姑娘、小媳妇三五成群的来新娘家看花鞋。目的是一来看看新

娘子的手艺巧不巧，二是通过观摩学习剔取好的绣花鞋样，以此相互交流技艺。这也是民间鞋花样剪纸艺术提高与发展，并在广大农村相互传承与普及的主要途径。

5、懒草花：人到中年之后，由于农村妇女要面对各种生活的压力，除要参加生产劳动、抚育子女外，还要用更多时间来操持繁重的家务。这一时期就不会有更多的时间来打扮自己，因此无论是剪花样还是绣花鞋，从工艺上来讲就相对简单了许多。花样主要以简洁、大方、素雅为主。如兰(懒)草花、竹节花、偏蝴蝶、偏头菊、玉兰花、世世如意、步步高、富贵传家远等。

6、送老花：也称鞭子花。在邳州民间鞋花样剪纸中，无论在形式或内容上都是十分讲究的。多表现人们欲摆脱对死亡的恐惧，向往着生的永恒，甚至幻想着死后能上天堂，升入极乐世界。鞋花样剪纸从内容上来看，虽然是存在着一些迷信色彩，但它毕竟是一个历史遗存，是人类思想发展的必然过程和传统文化上的一种历史现象，它蕴含着千百年来邳州广大人民群众的一种纯真的思想感情，也是广大人民群众勤劳、智慧、尚美情操的体现，同时也为我们今天研究传统民俗文化、历史美学提供了不可多得的素材。

二、邳州鞋花样剪纸艺术的基本特征及寓意

邳州历史悠久，境内青莲岗文化遗存大墩子出土的文物，印证了邳州和中原地区6000年文明史。在漫长的年月里，祖先不仅创造出优美石器、彩陶和绘画图案造型，还创造了许多反映人们向往美好生活和寓意吉祥的图案。艺术伴随着人们的生活而产生，其基本功能多为“实用”而后才是“审美”，或者说“实用”

与“审美”二者不分。在民间鞋花样剪纸艺术中，除同样具备以上两大功能外，它还有具有一定的“寓意”性。

(一) 基本特征

1、实用性：鞋花样剪纸最主要的特征之一是它的实用性。其终极目的是为绣花鞋的刺绣做模本，反过来说，刺绣品“绣花鞋”的好坏同样也取决于鞋花样剪纸艺术水平的高低。丰富的平面构成和巧妙的镂空手段，为便于引导刺绣者在刺绣过程中如何施针提供参考依据。因此不同的用途也就会产生不同的艺术形象，这就是鞋花样剪纸不同于相他剪纸艺术形式的关键所在。

2、意象性：意象造型是鞋花样剪纸艺术的一种特殊造型体系，它不同于相他传统“以物造化”的美学观，更不受规范性的束缚，它甚至是反常规、反科学、反理性的特殊造型体系，是注重于自我内心世界的一种意象思维表达。如剪纸艺人凭着自己的意图，可以把互不相干的不同物象进行有机组合或随形付物，使其达到一种思想的特殊效果。它虽然不符合自然生态常规，但通过几千年来的民俗实践，早已被广大人民群众所乐于接受。

3、空透性：镂空是鞋花样剪纸最主要特征之一。是用点、线、面和空白来塑造形体，多用镂空空白来反衬物体细节。表现物体形态多以阳线为主，疏密有致的点、线、面与镂空结构的巧妙安排，给人一种“笔断意连”的韵律感和节奏感，使物体形态更突出、更清新，因而也更具独特性。

4、概括性：鞋花样剪纸创造讲究整体效果，所剪鞋花样必须要根据不同的鞋面空间，规格大小，人的年龄层次来定，因此也制约它不可

能表现纷繁复杂的大场面题材。它力求单纯，但不单调，以少寓多，凝练传神是鞋花样剪纸的最高境界。从视觉上讲，最醒目的形象能给人留下深刻的印记。

5、装饰性：装饰性造型的运用，是鞋花样剪纸艺术较显著的表现特征。一是鞋花样的主体造型确定后，一般都随形赋饰，随类加减，随意组合，原则是“怎样好怎样较”，使图形既简洁又富有变化。如剪花艺人马翠英、衡瑞侠、柳汝英等为了增强所剪花样的质感，多在花瓣、花叶或在动物羽毛和形体结构上，用指尖按压出肌理效果，使其造型更具装饰性。另一种方法是多用“S”线运用，能给人一种强烈的动感和音乐感，同时也具有较强的装饰风韵。

(二) 寓意

托物言志、寓意吉祥是鞋花样剪纸艺术最突出的表现。建立于形象美基础上寓意，用以启导人生，充实生活，进一步增加作品的感染力和趣味性。通过借喻、比拟、隐喻、双关、象征、谐音、祥瑞、口彩等表现手法，突出表现吉祥如意，祝福喜庆、健康长寿、驱灾辟邪之意。

1、以字的谐音构成的象征性图案。如金鱼与荷花组合为“金玉(鱼)满堂”；石榴、太阳和笙、娃娃组合为“指日高升”；喜鹊与梅花组合为“喜上眉(梅)梢”等。

2、以生物、器物构成的象征性图案。如鲤鱼、水纹与龙门组合成“鲤鱼跳龙门”，隐喻高升或过关口；梅花、松柏、竹子组合为“岁寒三友”，喻团结友爱；荷花与鸳鸯组合为“鸳鸯戏水”，喻夫妻恩爱。

3、以数字巧合与文字构成象征图案。如两条龙与一枚珠子为“二龙戏珠”；一只凤与一组祥云为“丹凤朝阳”；一只鸡为“金鸡独立”等等。

4、以借喻、隐喻或会意赋予的吉祥物。如菱角、藕含有婚配、伶俐之意，又因菱角形似元宝，象征财富；牡丹，花中之王，象征富贵；水仙花，意为谁先发等等。

5、以吉祥语和口彩组成隐喻句子。如“贵子折莲，不惹公婆烦”；“事事如意，不惹公婆生气”；“花开一枝照满堂，石榴百子配个状元郎”；“一扫金，二扫银，三扫聚宝盆，聚宝盆里有个宝，子子孙孙用不了”。

三、关于邳州鞋花样剪纸艺术的传承问题

目前，伴随着经济社会的高速发展和群众生活水平的提高，人们的思想观念也随着开阔，对文化需求的多元化和传统生活质量的改变，花样艺术正经受着最严峻的考验。

邳州鞋花样艺术作为一门独特的艺术形式，有它特有的造型方式和表现手法，这种艺术形式的存在，是由它的工具特性和生活实用要求所决定的，今天，鞋花样艺术虽已失去了它往日的辉煌，但作为传统民间艺术，它具有难以扑灭的艺术生命力。可喜的是目前在部分乡镇农村，还有少部分剪花艺人在农闲时仍坚持创作，作品多被有关专家学者收藏。运河镇的孙淑兰，从小就喜爱鞋花样艺术，除个人长期学习研究剪花外，30多年来共收藏各类鞋花样600多种，数千幅原作，幅幅造型优美绝伦，为我们留下了一笔十分珍贵的财富。

目前，鞋花样剪纸的社会需求量虽然不多，但在农村还有部分家庭仍在沿做“迷糊鞋、虎头鞋、鞋垫、鞋头花、送老鞋”等工艺。1998年，在“广州全国民间艺术博览会”上，邳州共带去了50双绣花鞋参加试

邳州加快建设文化强市

连日来，在邳州市碾庄镇农民文化广场上，每天都有一群中老年人妇女，欢快而娴熟地跳着舞蹈，吸引很多路人驻足观赏。

像碾庄镇这样的业余演出队，在邳州城乡随处可见，他们活跃在乡间田野，为百姓送去丰盛的文化“大餐”。

筑牢文化基础设施

经济发展与文化建设，一手要“硬”，另一手要“强”，邳州市委书记冯其谱说。

邳州在连续两年“全国百强县”进位提升的基础上，把更多的财力用于提高文化软实力上。

去年以来，全市共投入资金3.56亿元，用于发展文化事业和文化产业。目前，已建成标准综合文化站24家，总面积1.59万平方米，实现综合活动室、电子阅览室、图书室、体育室等八室齐全。组建农村电影放映队25个，实现“村村到”和“月月放”。投资3000余万元，建成大型标准文化广场29个，并实现绿化、亮化、美化、专业化。

全市还建成市镇村三级文化设施网络，形成市有文化馆、图书馆和

博物馆，镇有达标文化站，村有综合文化室的大文化发展新格局。今春全市共投入2000多万元建设农家书屋，目前，已建成农家书屋489个，藏书19.8万册，实现村级文化活动室全覆盖。

文化提升文明程度

在邳州，最引人瞩目的是文化建筑，博物馆、展览馆、水杉馆、图书馆成为邳州的“名片”和“地标”。在乡村，最漂亮的当属综合文化服务中心，让农民们赏心悦目。

“形式固然重要，但更重要的是内容。”邳州市委常委、宣传部长张东风说。

邳州博物馆里展览着两万余件文物藏品，出土的10万年前的象牙化石是该馆的“镇馆之宝”，每天吸引着数百人排队观赏。

铁富镇文化站图书室每年接待读者3000多人次，在该镇宋庄村农家书屋，书架上摆放着各种各样的图书，最显眼的是银杏栽培方面的图书，几位借书的农民兄弟高兴地介绍，他们靠这些书发了财。

打造文化品牌，在邳州呈现出百花齐放的局面。港上镇的“草莓

节”、宿羊山镇的“大蒜节”、八义集镇的“伏羊节”、陈楼镇的“桃花节”等成为各镇文化品牌。

有了文化站，有了农家书屋，有了广场文体活动，农民参与文化活动的热情高涨了，文明程度也提高了。

文化产业集聚发展

剪纸、农民画等传统历史文化在邳州得到极大发展。近年来，全市共有3000余幅(件)作品参加省级以上展赛，获金、银、铜奖的作品达100多幅(件)。

戴圩镇张桂英女士凭借高超的剪纸技艺，被联合国教科文组织誉为“民间艺术家”，她的200余幅剪纸作品，挂在国际友人的厅堂。

和张桂英一样，邳州城乡活跃着一支剪纸艺人队伍，共300余名，每年创制作品3万余件，销售到国内外很多大中城市。邳州宝石玉器城是“江苏省文化产业示范基地”，初步形成了全市玉雕产业的资源整合、产业集聚，目前正进行第二期项目建设，总建筑面积将达到11.9万平方米。

位于该市三联社区的花鸟市场，总投资1.2亿元，已开放运行，经营花鸟、盆景、奇石、根雕、陶瓷玉器、古玩字画、民间工艺品等，集展览、现场表演、自由淘宝市场为一体。(魏宁 韩庆先)

销，在开幕式的第二天全部售出。2005年和2007年，100多双虎头鞋、龙凤鞋、双喜鞋在参加北京文化交流会期间全部售完，同时接绣花鞋订单2000双。在参加历次全国性的文化活动中，可以看出绣花鞋还是有一定市场的。

有需才有求，有求必有供，是有

效保护非物质文化遗产的根本所在。要使鞋花样剪纸艺术这一文化瑰宝传承光大，首先要高度认识其艺术价值，并合理定位。积极主动的做好宣传工作。除必要的媒体宣传外，文化部门可每年利用节假日举办各种类型的展赛活动，对传承人、优秀作品多给予资金、物质和精神

奖励。同时，注重培育市场，培养人才。通过各种形式的培训，使艺术后继有人，后继出精品。鼓励老艺人带徒传艺。同时，相关部门应组织力量，做好收藏、挖掘、整理、创新工作，切实让这一独特的传统艺术绽放出新的光彩。

突出历史文化特色

打造生态宜居环境

我市十个街头游园建成开放

街头游园是城市生态环境建设的有机组成部分。今年以来,我市以完善城市绿地功能,改善市民生活环境,提升城市品位为重点,大手笔实施了城区街头游园建设工程。目前,游园相继建成,并向市民开放。

居住在奚仲路游园附近的84岁老人孙道发,每天早上去游园遛弯成了他的“必修课”。谈及这个游园的过去,孙道发老人很有感触。他说,以前这里乱七八糟,没人管理,也没人打扫,路面也脏。

群众的呼声就是第一信号。为提高群众生活质量,我市围绕“奚仲造车”这一主题,迅速实施了奚仲路游园改造提升工程。工程包括建设路东游园和建设路西游园两项,总占地面积1.2万平方米,其中绿地面积占40%。园中铺设了花岗岩、青砖地面、仿古生态砖,设置了特色花架,配备了休闲座椅,建设镶嵌“奚仲造车”浮雕文化景观墙。作为一个展示城市文化的平台,奚仲路游园已经显露出独特的魅力。

在位于老城区民主路和花园路西南角的汤琵琶园,记者看到,园内干净整洁,绿树掩映着做工精致的休闲座椅和花架长廊。世居邳州的汤应曾,琵琶演奏自成一体,善奏《胡笳十八拍》、《洞庭秋思》等古曲,受到乡民们的推崇,被尊称为“汤琵琶”。该游园以汤应曾的生平、历史故事为主题,经过几个月的建设,目前已基本完工,成为附近居民休闲娱乐的

好场所。

奚仲路游园、汤琵琶园是我市街头游园建设成效的缩影。包括这两个游园在内,今年,我市已有10个街头游园建成投入使用。

长期以来,由于老城区原有的街头游园布局不合理,配套设施不健全,功能严重缺失,无法满足市民休闲娱乐需要。今年年初,市委、市政府为提高城市品位,打造宜居环境,提高人民的幸福感和满意度,把街头游园改造建设列为重点工程加以实施。市委市政府主要领导多次现场调研、查看进度;市重点办现场督促检查,及时协调处理施工中遇到的问题,及时做好各个工程进度的信息反馈工作;承建单位市旅游园林局承担的工程任务量较多,该局抽调专业技术人员现场监督,严格规范工序验收,联合相关部门共同审定工程量。同时,在游园改造设计上本着对市民关怀的原则,力争最大限度满足市民休闲娱乐健身的需要,同时融入历史文化,让市民休闲娱乐的同时,感受我市浓厚的历史文化气息。市住建局则精心组织、科学实施,在广场游园建设上始终坚持一个“精”字,在设计上综合考虑景观效果和实用性,在建设过程中,从材料采购,到施工的各个工序,严格把关,确保工程质量,高效率完成游园建设任务,力争做到尽善尽美,让百姓满意。

(南冰)

运河镇历史风情展示馆建成开放

近日,运河镇历史风情展示馆建成开放。该展示馆集历史文化、民俗风情、民间文学、民间艺术为一体,既发扬了传统文化,又很好地保护了非物质文化遗产,是运河镇政

府推行文化建设、文化创新的又一重举。

据了解,展示馆一期总面积90平方米,共分为“历史记忆”、“风情著述”、“民间艺术”、“运河名人”四

大部分,主要陈列镇域内民间文学、乡土作家的著作和出版物、老运河历史照片、民间艺术品等,门类繁多,精品荟萃。

(李洁琼 刘苏倩)

上海市民爱心书籍千里接力送到邳州

这是一次绵延千里的爱心接力。昨天,满载着上海爱心市民的近千册各类图书,经过汽车、火车、汽车、肩扛,送到了邳州市邢楼镇孩子们的手中。

缘起

“随手送书下乡”活动

“随手送书下乡”是由中国社会科学院于建嵘教授发起的“随手”系列公益活动之一。网友可以将闲置图书,包括书籍、杂志、字典、文具等,送到公益收书点,由志愿者进行筛选分类登记后送到农村借阅点。借阅点面向所有村民免费开放,旨在让大家随手而为,让更多农村朋友都能看到喜欢的书刊。

在上海工作的顾绍辉是该活动上海虹桥站的志愿者。从邳州农村走出来的他深知农村孩子对于书籍的渴望。他把捐赠的着眼点落在邳北农村。邳州市邢楼镇耿庄村小学薛群老师的学生大多是留守儿童。薛老师向随手送书下乡工作人员提出申请,希望在自己家中设立“农村借阅点”,申请很快获得批准。如何将上千本书从上海运到邳州农村,顾绍辉通过新浪微博向本报求助。五星电器邳州店店长金茂梅称,愿意承担这些书籍的物流费用,还可以动用五星电器在邳州的配送渠道将书送到孩子们的手上。

3月25日,这批图书由上海发出,29日一早抵达邳州。为了让孩子们早一点读到这些书,记者接到物流公司的电话后立即赶到邳州将

书搬上五星电器的运输车。

三个义务借书点

设在志愿者家里

邳州市邢楼镇地处邳州最北部,和山东台儿庄接壤。记者早上8点半从徐州出发,到达邢楼镇时已是中午12点,薛群老师冒着小雨站在路口等着。

“自从知道上海的叔叔阿姨把好看的书捐给他们,每天都有孩子问我看好的书什么时候到。”一见面,薛群老师就说,“孩子们都盼着你们呢!”

薛群老师介绍,她打算充分利用好这些图书,在学校周边设立3个借阅点:一个在自己家里,住在镇上的孩子可以来这儿借阅;一个在学校门口老乡家里,每天放学之后孩子们可以借一本书再回家;还有一个在学校与镇上之间的李庄村一位留守儿童的家中。

我们首先把一箱图书送到了薛群老师的家中借阅点。薛群老师把自家的小东屋作为书房,条件有些简陋,但是布置得特别温馨。书房里没有书架,图书都放在箱子里,摆的整整齐齐。薛老师说这样有好处:“可以随时把书搬到别的借阅点,还不占地方。”

因为同学们都在上课,这个借阅点没有一个孩子。薛老师说,每到星期六和星期天这里可热闹了,有来借书的,有来还书的,还有孩子专门来写作业。

第二个借阅点就在薛群老师学

校的隔壁,距离学校不足百米。赶到这里时,已是下午1点,很多孩子没有回家,教室前的走廊上,三五个学生正在啃煎饼。薛老师说,这些学生大多是留守儿童。她所教的四年级有49名学生,27人是留守儿童。薛群说:“我们村里孩子不比城里的孩子,他们接触信息的渠道太少了。再加上是留守儿童,多数和爷爷奶奶住在一起,他们的心灵需要更多健康、向上的东西充实。”

薛群在自己的博客上这么介绍自己:“我,就是村野乡间那株狗尾巴草,一身天然绿,一直坚韧地活,你不知道的是,我却紧抱着向日葵的梦想——让我们一起播撒阳光,传递幸福。”她给这些借阅点起名为“向日葵读书点”。

薛群在教室里叫了一声:“同学们,书到了!”孩子们立即跑到校门前的借阅点。

“请把这些交给有爱心的叔叔阿姨”

记者和薛群老师来到借阅点时,五星电器的志愿者早已将书从车上搬下来,整整7大箱。孩子们围在院子里,高兴地叫着跳着。

志愿者将箱子打开,孩子们更加兴奋了:“有我爱看的作文,太好了!”“《三个火枪手》我早就想看了!”“老师,老师,我能先借那本《三国演义》吗?”“我想看那本!”……

孩子们很懂事儿,他们主动要求五星电器的志愿者歇歇。李依诺小朋友对志愿者说:“阿姨,你们辛

苦了,我们把书搬上去!”这一号召立即得到大家的响应,大家你一抱我一抱地把书搬到楼上的读书点。

读书点的外墙上是孩子们写的励志短语:“我爱读书”、“读书好”等等。可能为迎接志愿者的到来,孩子们在读书点的门上挂起了两个红色的小灯笼。这个读书点,更加简陋,没有书桌,只有一张床,一个放书的箱子,凳子是用砖头和木板垒起来的,墙上贴着同学们的读书心得。

孩子们把书放到了床上。薛群老师让四个小组长把图书简单地做一下分类,孩子们很麻利地做好了。突然他们像变戏法一样每人都拿出来一张卡片,很郑重地交给记者。“谢谢您帮我们送书,也请您帮我们谢谢那些给我们捐书的上海的叔叔阿姨们。”孩子们很认真,像举行一种仪式,似乎只有这样才能表达他们的谢意。不一会儿的功夫,记者的怀里就堆满了五颜六色的卡片。这些卡片都是孩子们亲手制作的。有的是心形,有的是汽车的样子,还有的做成天使的翅膀。这些卡片有的是表示感谢,有的是他们的读书心得。还有的是用秀气的小楷写诗。这些五颜六色大小不一的卡片是记者收到的最珍贵的礼物。

下午两点,上课铃敲响,孩子们回去上课。借阅点恢复了宁静。因为时间关系,志愿者们没有去第三个借阅点。

邢楼镇教办主任和耿庄小学的校长也来到了赠书的现场。他们表示,会支持、鼓励薛群老师将这些图书利用好,把孩子们的课外阅读活动搞好。

(林玉尘)

■记者手记

在城市里,很多孩子都拥有许多儿童读物,而且在各个小学校图书馆内,还存放着大批可供孩子们尽意阅读的书籍。然而,在乡村,特别是在一些偏远的欠发达地区,很多孩子都把能得到一本书作为奢望。

我们没有按照“随手送书下乡”的操作规程把这些图书集中起来,而是把71本新华字典发给孩子们自己保管。这是工具书,随手就得用。

随手送书下乡,不仅让欠发达地区的孩子有书可读,更能激发他们的求知欲望。最主要的是让孩子们从小就能感悟到这个世界还有一种非亲非故的人文关爱。孩子们送的那些五颜六色的卡片之所以珍贵是因为每张卡片上都写着“感恩”。

中国徐州网 - 徐州日报讯
(记者 季芳 通讯员 张一群) 2月5日,忙活了一天的邳州市戴圩镇申庄村村民张伟民吃完晚饭,就走进了设在蔬菜大棚边的“新家庭文化屋”。张伟民说,年前他按照书上说的方法种植草莓,由于种植科学,2亩大棚草莓,提前收获上市,一茬预计收入3万多元。据了解,目前邳州建成村文化屋462个,每个村文化屋的图书存放量都在1500册以上,覆盖率达100%。

为了把这一惠民工程充实好、完善好、管理好、使用好和发展好,从去年8月初到12月底,邳州市共投入550万元,为全市462家书屋充实了新书,并对全市近500个专职管理员进行了培训,有170个镇、村新家庭文化屋的面积由原来的20平方米提高到40平方米。

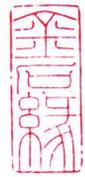
新家庭文化屋 实现全覆盖

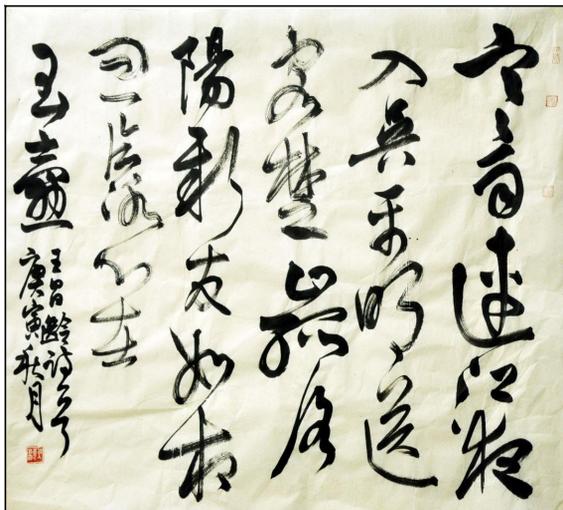
我市一学生在省 诗词大赛中获一等奖

日前,从市教育局诗教协会传来喜讯,赵墩镇中心小学学生曹凯在省诗词大赛中荣获一等奖。

本次诗词大赛由江苏省诗词协会、江苏省教育学会、江苏省凤凰出版传媒集团等单位联合主办,共设一等奖10名。曹凯创作的《小水杉》:“小小水杉数丈高,叶稀枝细笔难描。狂风暴雨添活力,志向凌云冲九霄。”这首诗立意高远、结构精巧、语句流畅,被我市教育局诗教协会推荐参赛,该诗作深受专家和学者的好评,最终从数万件参赛作品中脱颖而出,荣获一等奖。

(徐付梅)

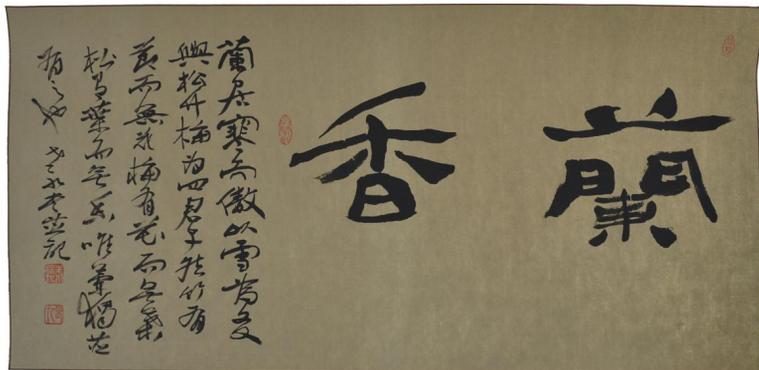




吴浩



烟云万壑入襟怀 张宇



朱廷九



刘培



竹王飞

从黎明出发

1=D $\frac{4}{4}$

——献给前进中的邳州人民

宋书林 词
张耀华 曲(5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ | 6 - - - | 5 $\underline{6.1}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{6.1}$ $\underline{3.3}$ - | $\underline{2.2}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{7.2}$ | 1 - - -) | 3 4 5 6 | $\underline{4.5}$ $\underline{5.1}$ |(女) 我 从 东 方 走 来, 怀
(男) 我 从 黎 明 出 发, 充 $\dot{1}$ 7 6 4 | $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ - | 1 1 $\dot{1}$ - | 7 $\underline{6.7}$ 3 - | $\underline{4.3}$ $\underline{2.1}$ |抱 着 远 大 理 想, 让 春 风 吹 绿 田 野 吹 绿 田
满 着 无 限 向 往, 让 阳 光 照 耀 世 界 照 耀 世6 - - - | 5 $\underline{6.1}$ $\underline{3.3}$ - | 5 4 3 2 - | 2 4 $\underline{4.4}$ $\underline{7.2}$ | 1 - - - |野, 让 大 地 生 长 希 望, 生 长 希 望。
界, 让 生 命 光 芒 万 丈, 光 芒 万 丈。(男) $\left\{ \begin{array}{l} 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{3} - | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{7.6} | 6 - - - | 5 \underline{6.1} \underline{3.3} | \\ \text{风 雨 交 给 记 忆 珍 藏, 心 中 有 梦, 再} \\ \text{前 方 的 路 也 许 很 长, 心 中 有 爱, 风} \end{array} \right.$ (女) $\left\{ \begin{array}{l} 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \underline{6.1} \underline{1} - | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{7.6} | 3 - - - | 3 \underline{2.3} \underline{1.1} | \\ \text{风 雨 交 给 记 忆 珍 藏, 心 中 有 梦, 再} \\ \text{前 方 的 路 也 许 很 长, 心 中 有 爱, 风} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.5} \underline{6.1} \underline{3.3} | \underline{4.3} \underline{2.1} | 5 - - - | 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \\ \text{长 的 黑 夜 都 无 法 阻 挡。 我 从 东 方 走 来, 追} \\ \text{不 会 折 断 飞 翔 的 翅 膀。 我 从 东 方 走 来, 和} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.3} \underline{2.3} \underline{1.1} | \underline{2.3} \underline{2.1} | \left\{ \begin{array}{l} 5 - - - | 5 \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \underline{6.1} \underline{1.3} | \\ 2 - - - \end{array} \right. \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{1.7} \underline{6} | 6 - - - | 5 \underline{6.1} \underline{3.3} | \underline{5.4} \underline{3.2} - | \underline{2.2} \underline{4.4} \underline{4.4} \underline{7.2} | \\ \text{赶 着 梦 的 方 向, 我 从 那 黎 明 出 发, 要 去 很 远 的 地} \\ \text{太 阳 结 伴 同 行, 我 从 那 黎 明 出 发, 创 造 明 天 的 辉} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 7 7 \underline{6.6} \underline{5.6} | 3 - - - | 3 \underline{2.3} \underline{1.1} | \underline{3.2} \underline{1.2} - | \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{5.6} | \\ \text{7 7 6.6 5.6 | 3 - - - | 3 2.3 1.1 | 3 2.1 2 - | 6.6 6.6 6.6 5.6 |} \end{array} \right.$ 1. 2. $\left\{ \begin{array}{l} 1 - - - :|| \text{结 束 句} \underline{5.6} \underline{1.2} \underline{3} | 3 - - \underline{2} | \underline{1} - - - | \underline{1} - - - | \underline{1} 0 0 0 || \\ \text{方。 创 造 那 明 天 辉 煌。} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 1 - - - :|| \underline{5.3} \underline{5.6} \underline{5} | 5 - - \underline{7} | \underline{1} - - - | \underline{1} - - - | \underline{1} 0 0 0 || \\ \text{方。 创 造 那 明 天 辉 煌。} \end{array} \right.$

新华时评：城市发展要有文化支撑

新华网济南4月19日电(记者侯严峰)山东省枣庄市拒绝在台儿庄遗址开发房地产,而是通过资本运作精心打造了一座“手工版”的台儿庄古城,不仅使得此处仅存的第二次世界大战遗址得以重建复原,而且由此促进了产业转型。这给当下城市建设中如何处理“新”与“旧”的关系,提供了有益启示。

台儿庄是第二次世界大战遗存最多的城区。2006年台儿庄区准备沿古运河一带招商开发房地产,一个投资近6亿元的项目已经谈成。但经过多次现场调研,枣庄市政府果断叫停了房地产开发项目,集中精力开发古运河文化、台儿庄遗址旅游,使得台儿庄古城不到两年就

成为山东省旅游“新地标”,将一座煤炭资源枯竭的城市转型为新兴旅游城市。

与枣庄相比,一些地方屡屡发生的因房地产开发而损毁文化古迹事件令人痛惜,暴露出当地政府对于文化在城市建设发展中重要价值认识的欠缺。

文化是“根”,也是一个民族的群体记忆。失去文化精髓,城市即使高楼林立、车水马龙,也不过是一个无魂的躯壳。

面对近6亿元房地产开发项目诱惑,枣庄市把台儿庄古城保护和重建摆到首位,坚守“东方古水城”生命的延续,体现了政府对民族历史文化的负责。

城市要发展,不能只盯着眼前的“赢利模式”,而要开阔视野,积极培育文化生成和生长的环境。为吸引各地非物质文化遗产项目,台儿庄古城建设委员会对进驻项目第一年仅收1元租金,通过优惠政策留住传统文化的“根”。如今,除原有的非物质文化遗产外,台儿庄古城还引入了运河大鼓、鲁南皮影、曹县面人等30多个非物质文化遗产项目,从而把古城重建和文化重建融为一体。

不贪图眼前利益并不是不要利益,而不急功近利,更不能利欲熏心。台儿庄古城重建之前,枣庄没有一辆旅游大巴、一个地接导游,现在全市有100多辆旅游大巴、1400多名地接导游,新增宾馆78家,古城净资产一年多翻了40倍。这再次说明,只有保护好、传承好民族文化经典,“利益”才有长远保证。

依水而筑的江苏新沂市窑湾镇头枕骆马湖,腹贴大运河,是一座具有1300多年历史的水乡古镇。碧澄流长的水成就了它的繁华,使它变成了一件文物、一个敞开的博物馆和一部耐人寻味的历史书籍。

窑湾与历史牵缘是在隋炀帝开凿大运河后,船夫每经此地,总在这个曾是古窑址的弯头处歇脚避风,窑湾之名由此而来。明清时期,它成了苏北商业重镇,商贾云集,市井繁华,人气旺盛,运河上南来北往的帆船载着各地的方言,兴盛一时。现存的古民居、商会馆、古庙、碑亭、古桥、古槐、古松都显示着古镇的悠久历史。它的饮食文化也独具一格,桂片雪花糕、小脆子等面点食品取自天然,五味俱佳而不失平和;绿豆烧酒在清乾隆年间即为贡品;信昌酱园至今还生产甜酒和咸菜,上百个酱缸整齐地排在一起,上面覆盖着罩笠,很是壮观。

走在它曲折、迂回的街道上,两旁是古朴的明清建筑。它们既有北方建筑的稳实厚重,也有南方建筑的秀雅灵巧。穿行其中,空间并没有走出多远,但时间却仿佛已经跨越了千百年。

窑湾有两条形成于明末清初的主街道,至今仍保持着原有风貌,一

闲走窑湾古镇

条是中宁街,一条是西大街。沿着一条幽暗的巷陌走进以居住为主的西大街,这里既有富商人家的大院,也有小康人家的斗室。最后,我在陋巷深处一处幽静的旧宅里停下了脚步。阳光映射在灰瓦剥落的墙壁上,恍如褪色的油画。厅堂、门楼、厢房,仍保持了旧有的格局。铺地的方砖长满了青苔。被岁月烟尘熏黑的屋内,那些云头、斗拱和粗大的廊

柱,显示着昔日的华贵。令人惊讶的是无数的雕刻,那些各具风姿的人物、花鸟、走兽,在经历了时光的淘洗后依然光彩照人。

细读一个城镇的发展史,总是有繁盛有衰落、有扩张有萎缩、有精美有粗陋,窑湾也不例外。庆幸的是,湖荡如天然屏障,使古镇避开了现代文明的侵蚀,淳厚的民风和水一般清冽的情味依然如故。

如今,这座始建于隋唐、全盛于明清、晚清后一度衰落的古镇又渐渐焕发了生机,它以其独特深厚的历史文化内涵和静谧、雅致、古朴的生活氛围,吸引了无数为拥挤的都市生活所累的人们。一边是舟楫往来的河流,一边是历经沧桑的老宅深院,自古到今的一切都毫无遮掩。连那见识过无数次月圆月缺的斑斑苔藓,似乎都在述说着一个个颇有意味的老故事。

(摘自《人民日报》海外版)

河北发现并记录整理京杭大运河船工号子

河北省非物质文化遗产普查工作队近日在位于京杭大运河畔的沧州市沧县捷地乡,发现了7名大运河船工号子的传承人,并对号子进行了抢救性记录和整理。这是河北省第一次发现并记录大运河船工号子。

据参与普查的河北省沧县文化馆馆长王建国介绍,沧县捷地乡是京杭大运河上的重要交通枢纽,北通天津,南接山东,为运河上的咽喉。自隋末大运河通行,沧县捷地就出现了拉纤船夫。

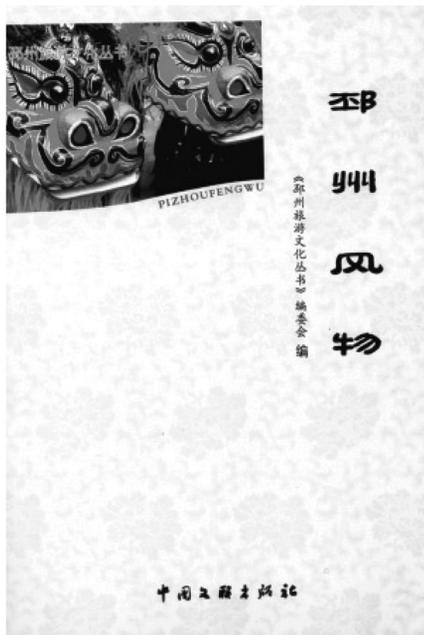
船工号子是纤夫们为了在拉纤中步调一致、提高劳动效率而自然创作的一种民歌。这次记录的沧县船工号子有起锚号、摇橹号、拉纤号等十余种。除起锚号子是大家齐声唱外,其余的号子都是一人领唱众人唱和。船工号子节奏急促,领、和呼应紧凑,为呼喊性音调,声调高亢、激昂,多为上下句结构和比较简单的咳、哎、嗨、哟、嗖等呼和词。

据介绍,沧县船工号子何时出现目前仍无确切资料记载。从二十世纪五十年代开始,沧州成立船运社开始使用机帆船,不再人力拉纤,船工号子在运河上也随之消失。这次普查中,工作人员偶尔发现了一名老人仍会唱船工号子,随即进行了记录。

据调查,目前沧县会唱船工号子的仅有7人,都是曾在大运河上拉过纤的老船工,其中

年龄最大的85岁,最小的也已经70岁。

据介绍,船工号子是运河文化的重要符号之一,这次发现对研究大运河人文历史有重要的史料补充价值。



● 箫文

一方水土、自在乾坤

《邳州旅游文化丛书》/中国文联出版社/2011年11月

编纂一套地域风物人情的书,实际是在检阅一个地方的历史。读《邳州旅游文化丛书》,感慨非常:这地方,老祖宗留下的好东西太多了。邳州,从荒蛮到文明,史长城广。连四省,纳百川,古运河纵贯,黄水留痕。八方人汇邳州,邳州人又游历八方。在这里,古韵新曲竞风流,形成了博大精深的邳州文化。

邳州虽无崇崖巨壑之险,瀑布飞流之胜,然而巨山雄踞东南,艾峰秀立西北,古运河百舸争流,大沂河碧水金沙。丛书之《邳州山水名胜》,精心的文字和精美的图片,为读者展示了邳州一方形胜。

曾经在市文化部门看到过一张“非遗”普查表。那是徐州市历时三年,对所辖乡镇现存的“非遗”项目作的普查统计。在两千七百多个项目中,邳州占了一千六百多项。有关专家解释说,“南来北往的人流汇集于此,丰富了这方土地的文化内涵。”丛书之《邳州风物》,即是邳州民间艺术之花的集萃。

6000年的文明史、优越的人文环境,孕育出一批批垂范后世的将相鸿儒,俊彦翘楚。读《邳州名人故事》,始知邳州是夏代车辆发明者奚仲的封地,《二十四孝》中“行佣供母”中的孝子江革做工的地方。出自邳州的英杰贤达,是邳州的骄傲。“以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以知得失”。

另有《诗赋咏邳州》、《跟我游邳州》,五册书,从不同侧面展示了邳州的悠久历史。正如丛书序言所说,“旅游是文化的载体”,“文化是旅游的灵魂”,丛书为游历邳州胜迹,提供了一个很好的文本资料。

永恒的巾帼风华

——《庄静文集》后记

●田秉锸

当人性恢复了良知，历史才随之恢复记忆。

在辛亥革命行将一百周年、在因两党斗争而导致国土分裂六十一年后的今天，生活在中国大陆的平民百姓终于可以冷静而公平地谈论海峡那一边的同胞乡亲们了。

庄静进入我的视野。

严格说来，那个民国女子的模糊身影不是今天、少说也是在十五年前我陪同程荣华先生去运河南岸的那个小村庄访问一个“胡风分子”时，就已经与大运河的潋潋明波融汇成了一团不解之谜。那个“胡风分子”叫庄涌。是诗人，是个理想主义者，在中日徐州会战的枪炮轰鸣中，他喊出了抗日救亡的诗声。这庄涌，就是庄静的幼弟。姐姐为了坚持她的忠诚，涉过海峡；弟弟则相信理想，留下来迎接太阳。一直走到生命的终点，姐姐都得不到弟弟的音问；弟弟却是幸福的，二、三十年的铁窗生涯让他沉醉于疯癫之境，因失去记忆而失去痛觉、复失去思念！

与庄涌生命前期抒情诗、讽刺诗以及他生命后期黑色幽默的人生臆想不同，庄静的人生是一篇只知有汉、无论魏晋的大赋。

与庄涌因追求光明而飞蛾投火不同，庄静的人生因肩负着国家的、民族的、人道的使命而能赴汤蹈火、一以贯之。

将庄静、庄涌姐弟的人生轨迹作一对比，你心如明镜，你无言诉

求。命运真是不能以“后果”来修定“前因”的！

弟弟因热情而燃烧，燃烧的必然是自焚其身。

姐姐因信仰而磨砺，磨砺的极致是九死不悔。

庄静一生事迹，见庄大奎先生《庄静女士事略》。《事略》虽“略”，而庄静音容在焉，品德在焉，风范在焉；望文兴叹，抚今追昔，读者亦不能不心生山高水长之思。斯人已逝，功业长存，则又是无可怀疑的。

庄静几乎是中华民国的同龄人。她的幸与不幸，也都紧紧维系于她与民国命运的休戚与共。是中华民国的文化启蒙让她成为一个相信自由、民主，信奉三民主义，渴求妇女解放，怀抱仁慈博爱的新女性。当然，她过早的政治成熟、坚定的政治选择、不悔的政治操守，也让她与生活于共和国环境里的父老乡亲因疏离而隔膜。

好在亲情斩不断，而蒙昧主义又走不远，所以庄静的历史定位必将在中国大陆、尤其她的故乡邳州或徐州获得一个公道。

最让我感动的是，一个弱女子，总能在民族危难关头肩负起“国家兴亡、匹夫有责”的大任：

——1932年，“一·二八”事变，日军进攻上海。庄静曾发动组织“北平妇女救国同盟会救护队”，率队南下淞沪战区，救护伤患官兵。

——1933年，日军进攻长城古

北口，二十九军奋起抗战。北平各界组织“北平人民自卫指导委员会”，庄静又出任救济慰劳组主任，亲率救护队开赴前方救护伤患战士。

——1938年，中原抗战，庄静奉战时儿童保育会理事长蒋宋美龄之命，偕唐国桢、谭春荣等，于河南信阳一带抢救战区难童一千余人，分别送往广西及四川。入川途中，庄静与难童所乘之卡车翻覆，致其腰部受伤，但所幸全部儿童无一伤亡。

苟利家国忘生死，常怀黎庶抱精诚。这种大仁、大爱与大勇，早已融入了中华民族抗日斗争的历史年轮。没有人敢于否定，也没有人能够否定。仅此，有良知的华夏儿女就应该年年岁岁向庄静这样的前人献上一束芬芳的鲜花。

庄静应该无愧人生，因为她的人生是完整的。怀抱一种信仰，经营一番事业，认定一条道路，追求一种幸福；有曲折没有间断，有低潮没有背叛，以自我的色彩展现自我的价值，这是十分难得的。人成就大事，须有“定力”。庄静在无意间为随风偃伏的芸芸众生提供了一种无悔的参照。

在生命的终点，庄静因为不能魂归故里也许有着些许的遗憾。我想，即使有遗憾，她也能笑慰平生。她是达人，她是智者，阿里青山埋忠骨，日月碧水慰剑魂，又何憾焉！又何畏焉！

感谢程荣华先生在逾越了古稀之年后，仍斟字酌句地编辑了这部《庄静文集》。《文集》让历史再现，《文集》亦让文集的作者复活。而今，借了这本“文集”，读者得以走进中华民国的历史清空，并走进庄静的精神世界。

愿迟到的理解架起一座便桥，我们翘首以待，庄静踏云而归……

《战斗！玩爆地球—— 世纪最牛BOSS干仗史》序

● 阿萌

话说曾有一款电脑游戏名曰“红警”，玩家无数，风靡一时，堪称经典。在虚拟世界中，美、苏、英、法、德、日（第三代新增的）等列强乱打一气，不亦乐乎，大兵嗷嗷叫，坦克满地跑，飞机漫天舞，战舰浪滔滔……

游戏总归是游戏，玩赢了内心欢畅，玩输了可以重来，玩家们在游戏中爽之又爽。真实历史上的列强打架，其实更好玩，绝对是情节曲折，故事生动，人物精彩，场面雄浑，外加雷事跌出，囧事不断。不过在这好玩的背后，是残酷、血腥甚至变态。现实中战争游戏的骨灰级玩家便是那些国家BOSS们，他们或倚强殴弱，或争霸互殴，或组团群殴，一切，都是为了利益。

如果说奥运、世博、世界杯，是地球人民尽显和谐欢乐的场景的话，那人类史上的这些疯狂互殴便是截然相反的画面——地球人的悲剧了……

战争，似乎离今天的中国老百姓很遥远，和咱们上学上班过日子没啥关系，它只存在于书里、游戏里、影视剧里、纪录片里或国际新闻里，或是曾经的历史，或是当今那些老外们整的事儿，比如前不久踹翻爱好制服诱惑（一群女保镖）的利比亚BOSS卡扎菲的那场著名群殴。

但您可知道，近代以来，这世界历史就变成互动的了，那种“各国自扫门前雪”的时代，早已一去不复返了。大国一闹腾，全世界都得跟着瞎晃！

比如某国经济出了问题，就会导致全球经济波动并直接让咱老百姓的日子过不顺（如工资、房价、油价）；

再如某国要打架，一打，就停不了手了，就变成了大规模群殴，不但

政治家和军人们忙得团团转，还会波及无辜，同样影响咱老百姓过日子。

咱这个世界今儿个为啥是这种样子，都和上个世纪美俄英法德日等列强鼓捣出的那些大战有直接关系！在这些由老外们导演的战争中，有好几次都将咱中国卷了进去，对中国历史可谓影响深远。

看似遥远的战争，其实或多或少地影响着你的生活。

要想看懂今天的世界，必须了解过去的战争。

今儿个咱就给大伙讲讲史上最猛烈的战争世纪——离咱们并不遥远的20世纪一些列强BOSS干仗的事儿。

虽说战争是军人们的事儿，但军人们并不能真正的决策和主导战争。如果问，一场战争中最重要的人物是谁，那答案肯定是交战双方的最高BOSS们。比如咱一提到楚汉战争，首先会想到的人物就是项羽和刘邦；提到三国混战，首先就会想到曹操刘备孙权；提到解放战争，就会首先想到毛泽东和蒋介石。外国的战争呢，外国历史上还有些战争甚至直接以BOSS的名字命名，比如“亚历山大东征”、“拿破仑战争”等。所以说研究战争，BOSS们的言行绝对是重点中的重点。

提起20世纪那些大国BOSS们，多数人的印象估计是：一帮大叔（或老头）、高高在上、西装革履、严肃乏味，既不如娱乐明星有趣，也不如动漫人物好玩。而咱要告诉诸位看官的是，这帮老外BOSS们并没有您想的那么无趣，他们其实真很有意思，而且几乎每位BOSS都干过影响咱中国历史的事儿，有被咱欢呼赞美的好事，也有被咱深恶痛绝的坏事，要么说这现代历史是互动的

呢。

咱如果勇猛地摘掉他们的领导帽子、狠狠地把他们拽下神坛，那您会惊奇地发现，他们中有医生、有农民、有工人、有画家、有作家、有教授、有律师、有富二代、有越狱犯、有工程师、有公司老总、有萨克斯手……

您可以想象一下，医生干仗、农民干仗、画家干仗、教授打仗、工程师干仗……听起来有点怪吧，但事实就是如此

他们性格各异，爱好不一，有的精神错乱，有的智商诡异，有的冷酷扭曲，有的温柔多情，有的猛如野兽，有的面如浆糊，有的形如酷男，有的貌似傻B，有的嗜烟如命，有的好色成瘾，有的热爱音乐，有的迷恋生物，有的小时候对抗校长，有的小时候棒打后爹……

在20世纪战争舞台上带头折腾的，就是这帮极品。

在这部作品里，咱没有去正面描述战争的场景和细节，而是以人带史，从主导战争的BOSS和他们身边“军师”以及麾下将军们的性情喜好、生活八卦、暴力思维、干仗趣事等犄角旮旯处入手，告诉您一个不一样的世纪战争。

在这里，您会了解到，在20世纪舞台上拳打脚踢的美、俄、英、法、德、日六强，哪国的BOSS最爱干仗？最擅干仗？他们干的那些仗对我们当今世界格局有着哪些深远影响？这些仗对咱中国的历史又有啥影响。

第一次世界大战、第二次世界大战、朝鲜战争、越南战争、阿富汗战争、英阿马岛战争、海湾战争、科索沃战争……列强BOSS为啥要导演这些荼毒生灵的暴力大

片呢？在暴力过程中，他们是如何决策、如何指挥的呢？哪个BOSS表现最好，哪个BOSS表现最烂？

列强BOSS们在于仗时都使用何种兵器？谁的坦克最猛？谁的飞机最牛？谁的战舰最强？还有谁拥有独一无二的高科技终极兵器？

暴力过程中，给BOSS们出谋划策的“军师”都是啥样的精英？这些外国的“诸葛亮”们又是如何摇动羽毛扇晃动不烂舌的？为BOSS们冲锋陷阵的大将都是啥样的猛男？这些外国的“关羽张飞赵子龙”们哪位战力最强？BOSS们又是如何操控这些猛将们为他们效命的？

以八卦角度侃军政牛人，以玩家分析扯世纪战争。

一切故事，尽在本文！现代高科技国际时尚版的“春秋战国”隆重上演！

闲言少叙，书归正传！

咱先从哪个BOSS说起呢，就从一个外国皇上说起吧，没错，皇上！外国也有皇上，外国的现代史上也有皇上。当然，不是古装戏里那种头戴冕旒身穿龙袍的皇上，而是爱穿军装、手拿枪炮的“前卫皇上”。而且这位皇上还是一个如假包换的精神病患者，更令人惊悚的是，这位外国皇上虽然不是古装戏中的皇上，但还偏偏就被某位英国画家塑造成了“清宫戏造型”：一身龙袍，大辫子甩甩，乍一看跟《还珠格格》和《甄嬛传》里头的人物似的。这是咋回事呢？

一切精彩故事，请看阿萌即将出版的被誉为“史上最牛最强、最幽默的干仗实录”——《战斗！玩爆地球》

作者简介：

李萌，1981年11月11日出生于江苏邳州。天蝎男生，小学毕业。网名小学生阿萌。从小患有因先天性心脏病和重度肺动脉高压，医生预言活不到成年，但如今已而立。辗转于南京、上海、北京、西安等地住院治疗检查，皆因病情复杂、无法手术。童年时被多次抢救，所幸没有夭折。1995年上初中时晕倒路边，从此离开校园。2001年因脑出血病危，历经磨难，终于“还魂”。2003年春心脏病发，大量吐血，全身疼痛，右肺失去功能，曾被注射吗啡止痛，也被以针扎进肺部抽出积液。生死搏杀数月，再次战胜死神。2004年8月出版散文漫画集《灵异的天空》（中国出版集团—东方出版中心）。《新民晚报》、《扬子晚报》、徐州电视台、江苏卫视等媒体为其做过专访。2006年在天涯社区连载《笑傲沙场——中国古代100风云将星漫画漫话》，荣登头条推荐，反响强烈，被评选为“天涯牛人”。新浪、猫扑也为此做专题推荐，《天津日报》将阿萌列入“草根史学家天涯名录”。2008年当选邳州市十大杰出青年。2010年1月出版《煮酒论英雄》（九州出版社），同年10月出版《史上最牛帝国BOSS打架史》（河南文艺出版社）。

专业人士和不少读者都评价说，阿萌博览群书，尤精中外历史，其文章视角独特，眼光犀利，语言逗趣，常能见人所未见、发人所未发。看他的帖、读他的书。“太逗了！”“原来如此！”“我怎么就没想到！”这样的感叹不绝于耳。读者普遍认为他的书让人过目不能忘，有读过身心为之一轻的“疗效”。

细 处 乃 见 巨 眼

——《读破金瓶梅》编后小札

● 陈小林

《金瓶梅》自它诞生以来，所获的评价堪称两个极端：诋之者斥其为“淫书”，誉之者称其为“第一奇书”。清代的张竹坡为此洋洋洒洒写下十余万字的评点文字，为如何阅读《金瓶梅》提供了一个范式。徐景洲先生的这本《读破金瓶梅》，师法张竹坡的读法，以札记形式分析《金瓶梅》的一个词、一句话、一个人物的某个动作等细节背后的意蕴。这本书的最大特色，就在于作者能于常人不甚注意的地方看出韵味。

首先，作者喜好咬文嚼字，故能察觉小说文字之妙。一般来说，普通读者不会像阅读一首古典诗歌那样去推敲一部古典小说的字句。本书作者是报刊编辑，养成了咬文嚼字的习惯。所以经了他的眼，“一箭上垛”、“一拳打死”这活泼泼的语言才从纸里跳了出来，“黑胖”和“黑肥”是体现了情人和妻子的不同口吻，“要嫁”和“要娶”则显现出西门庆与吴月娘之间微妙的博弈关系。作者注意到，王婆进门捉奸，说了一句“你两个做得好事”，而这句话的前面，《水浒传》用“怒道”，《金瓶梅》词话本用“大惊小怪，拍手打掌说道”，《金瓶梅》崇祯本则是“大惊小怪，拍手打掌，低低说道”。作者认为，三者各有千秋，但一个比一个精彩，崇祯本的“低低说道”更符合王婆捉奸的“演戏”特点。这是很有见地的分析。

其次，作者能够剥茧抽丝，注意剖析小说文章之妙。小说评点有所谓“草蛇灰线”的说法，形容小说叙述前后伏线照应之妙。本书作者留意到西门庆随身带着的洒金川扇儿出现了四次，在繁复杂乱的情节中，犹如一条红线，串联起许多看似无关的情节。与此类似，作者指出，小铁棍儿是小说的一个小角色，但他一而再、再而三出现，联结起一连串的主要人物，并成为一连串不大不小风波的导火索。这是典型的草蛇灰线之法。张竹坡固然早已看出这两处伏线，但他也就简单几个字点到即止，本书作者的详细剖析，无疑让我们更加理解张氏的点评，也更能理解《金瓶梅》的情节结构之绵密。

再次，作者善于因小见大，能于细处窥破小说讽世之旨。《金瓶梅》是一部伟大的世情小说，讽世是它的题中应有之义。本书作者由小说细节入手，往往一语破的，看出小说作者的苦心孤诣之处。譬如在西门庆家里，李娇儿与孙雪娥因低贱而受重用，一个掌管钱财出入，一个掌管各房饮食。本书作者以为，正因为出身低贱，她们不会威胁到主子的地位，这才是她俩受到重用的决定性因素。这样的认识，可谓深谙世情。又譬如，玉箫为什么要跟西门庆说，宋蕙莲的紫裙子是向她借的，我

们或许会将这句话理解成，玉箫在为宋蕙莲打抱不平，本书作者却进一步指出，玉箫也在暗示自己能够为西门庆勾搭宋蕙莲牵线搭桥。这种对人性阴暗面的揭示，让人震惊之余又不免“心有戚戚”。而我以为本书最精彩的地方，是作者对应伯爵这个人物的深入分析。应伯爵是《金瓶梅》里的一个重要人物，也是中国文学史上最为典型、著名的帮闲形象。《金瓶梅》的反讽修辞，大多围绕他展开；《金瓶梅》的讽世旨趣，也大多因他生发。本书作者深明其义，所以为应伯爵写了多篇札记，本书最长的一篇札记也是写应伯爵的，分析应伯爵的“不会说话”所道出的讽世之旨。

作者曾说，自己阅读《金瓶梅》的基本态度，是要把小说还给小说。他选择传统的小说评点方式切入文本，注重咀嚼小说文本的文章之妙，就是这一态度的最好体现。而于细处看破微旨，又显示了他深厚的修养和敏锐的眼力，诚可谓细处乃见巨眼。

（《读破金瓶梅》徐景洲著 浙江古籍出版社 2011 年 12 月出版）

作者为古代文学博士，本文选自 2012 年 3 月号 271 期《古籍新书报》第八版《古典小说的新读法》

陈宜英《代理校长》出版

我市文学爱好者陈宜英著作的《代理校长》，日前由中国戏剧出版社出版发行。此书讴歌了老一辈教育工作者在教育改革大潮中无私奉献的敬业精神。陈宜英是我市土山镇人，退休

教师，酷爱文学写作，曾在《江苏教育报》、《新华日报》等报刊发表散文、报告文学、小说、评论等 20 多篇，主要代表作有散文集《古州神韵》、长篇小说《塑与毁》、小说集《爱之沉浮》等。

孙常胜作品集《新村轶事》出版

日前，我市作者孙常胜的新书《新村轶事》出版发行，该书共收录作者近年来发表在各级报刊、杂志的获奖作品 100 多篇，共 31 余万字，全书分为新闻篇、通讯篇、评论篇、农事篇、文艺篇等五部分。孙常胜先后在镇、农工办、督查室、经济开发区等单位工作，现为我市民间文艺家协会副主席。多年来，他扎根农村，将自己的所感、所悟、

所思、所语诉诸笔端，积极为农民朋友鼓与呼，创作出一大批鲜活的有影响的新闻和文艺作品，在全国及省市媒体多次获奖。该文集是作者的第二本文集。（耿万志）

我市木板年画被收入

《中国木板年画集成》

4月16日，中国木版年画抢救与保护工作成果发布与总结表彰会在北京人民大会堂举行。历时九年的抢救性普查发掘，煌煌 22 卷本《中国木板年画集成》与《中国木版年画传承人口述史丛书》，在此间面世，邳州作为地区性年画产地，被收入集成。

中国木版年画普查工作始于 2002 年，是中国民间艺术家协会组织各年画产地相关人士和权威学者共同从事的一项文化遗产抢救工程。木版年画是我国民间艺术中影响最大、文化含量最密集、地域风格最丰富的艺术品种。

《中国木版年画集成》由中华书局出版，全书共 22 卷，300 万字、1 万幅图片和 1000 多分钟的动态影像 DVD 光盘，收入 20 个年画重要产地和遗存不多、几近衰亡的 20 个小产地的代表作。此外，境外收藏中国年画最多、研究颇丰的俄罗斯和日本，单独编撰成卷，将中国木版年画遗存状况完

整呈现。这也是俄日珍藏中国木板年画及研究成果首次大规模在中国亮相，其中绝大部分藏品已在中国绝迹。

会上，活动主办方分别向中宣部、中央文史馆、民进中央、联合国教科文组织、国家档案馆和国家图书馆等单位赠送了《中国木板年画集成》与《中国木版年画传承人口述史丛书》。

张耀华、宋书林音乐 作品《年年三月杏花开》 入选《感动中国新创词 曲选拔赛》和《芳华留声》 经典歌曲专辑

由邳州老年大学音乐教师、中国音乐家协会会员、邳州市音乐舞蹈家协会会长张耀华谱曲、中国音乐家协会会员、徐州音乐家协会副主席宋书林作词的音乐作品《年年三月杏花开》入围“感动中国新创词曲选拔赛”，入选当今歌坛上著名女高音歌唱家、国家一级演员，有着“军中百灵”美誉的张华敏《芳华留声》再现军中百灵经典歌曲专辑，并由中国音乐音像出版社出版发行。

（董忠全）

我与农家书屋

●王浩东

去年，我有幸走上了村农家书屋管理员的岗位，我喜欢看书的渴望解决了。我十分喜爱这个岗位，按照镇里的要求，认真管理书屋。

我知道，要管理好书屋自己没有这方面的知识不行，我跑到镇文化站借了一本《农村图书馆建设》，我一句一句地读，然后按照上面的方法结合县里面的培训进行分类、上架，几天之后，分类上架完成了，又在书屋门口贴出了村农家书屋开放的公告，5月1日，农家书屋正式向村民开放。

村民们按上面的联系方式走进了农家书屋，农家书屋的书很多，对许多农民来说是如获至宝。

我们的书屋和村小学距离不

远，小学生们天天来看书。为了学生们能够了解书屋里面的图书，我认真地阅读了儿童书籍，学生们一来，我就向他们介绍儿童书籍的内容，儿童高兴地叫我给他们介绍，我很高兴。

农闲的时候，村民也会跑到农家书屋来，借他们喜欢看的各种书籍，就算农忙的时候，他们也会到这里来，借阅有关种植、养殖方面书籍，从中受益匪浅。

就这样，我们村的农家书屋一天比一天热闹起来。书屋虽然热闹，我却没有放松管理，我严格按照制度办事，还把在农家书屋图书中学习到说话方法应用到管理实际中来，村民们都说我会说话，会管理，

大家都高兴。

我一边管理图书，一边学习书中的知识，又把学习到的知识讲给村民们听，村民们对我特别好，附近的经常叫我去吃好吃的，要我边吃边讲书中的故事和道理。

有段时间外边有流感疫情的报告，我从报纸上了解实际情况后，就向村民们进行宣传，还把报纸上开的药方叫村民们看，村民们知道了实际情况，不听别人的，就听我的了，68岁的王大爷说：“浩东天天在书屋读书看报纸，他最了解情况，我们相信他。”

农家书屋是我们农民自己的书屋，我们应该管好它，用好它，我与农家书屋难舍难分。

花鸟爱好者又添新乐园

人们物质生活的富足，必然带来巨大的精神生活需求，美化环境，美化居室，成为一种时尚，成为一种需要，而花鸟盆景，正是美化环境与美化居室的最佳选择。大榆树花鸟市场应运而生，为极大满足这种选择，提供了最好的渠道。

大榆树花鸟市场是经邳州工商局注册的邳州市规模最大的综合性花鸟虫鱼专业市场，地处新老城区结合部，毗邻博物馆、锦绣广场、图书馆、天主大教堂等著名文化景区，靠近新客站及通城商业广场，位于

迎宾大道南侧，交通方便，具有良好的区位优势。市场于2012年5月1日正式开业，经营面积1.5万平方米。内设200多个摊位，商户100余家，可容纳游客1000多人。经营品种齐全，主要批发零售各种花鸟、鱼虫、盆景、宠物、古玩、玉器以及相关配套产品，集花卉盆景与观赏鱼销售、鸟类销售、信息交流、餐饮及多方面服务于一体。

大榆树花鸟市场的建成，是邳州文化事业和文化产业发展的重要成果，不仅为群众文化生活增加了

亮点，为文化事业与产业的发展树立了一个标杆，而且，也为邳州城市建设增加了美丽亮点，为邳州城区增加了一个高品味的文化设施，为丰富广大市民生活，提高市民文化品味，提供了一个极好的活动场所，为展示邳州人的多才多艺，展示邳州花鸟界的优秀成果，打造富有文化品味的城市形象，提供了一个良好的展示平台。

大榆树花鸟市场以“弘扬先进文化，服务人民大众，提升生活品味，促进文化产业发展”为宗旨，为广大花鸟虫鱼爱好者提供最优质的服务，为建设邳州、美化邳州贡献力量。

有那么一群人
执着的人

● 朱潭清

徐塘发电公司活跃着这么一群执着的人，他们就是公司摄影协会的成员们

这群执着的人共有三十六人，分别来自公司的各个部室，既有中层干部、管理人员，也有运行人员和检修人员，平时各自都有自己繁忙的一份工作，虽然年龄相差，学历不等，专业不同，但是大家有着共同的爱好——摄影。

摄影协会自 2005 年成立以来受到公司各级领导的关怀，公司工会和思政部专门为摄影协会会员配备了印有“徐电摄协”字样的摄影马甲、摄影帽，手中的武器——照相机有的是部门配备的，更多的是这些对摄影爱好执着、对摄影艺术发烧的同事们自己私人购买的。

协会理事会非常重视会员摄影水平的提高，给每一名会员发放了《数码摄影实用攻略》、《提高摄影技艺三十一法》、《了解你手中的数码相机》等教材，多次聘请市级以上的摄影专家前来传授摄影技艺，提高摄影理论水平。

协会理事会多次组织会员们自费外出采风，有目的的进行夏日拍荷花，秋日拍银杏叶，清晨拍日出，黄昏拍日落，远景拍厂容厂貌，近景拍员工特写，严寒拍员工迎风斗雪，酷暑拍员工挥汗如雨……，每一次活动结束后都把会员的作品用投影仪打在银幕上进行逐一点评，从立意主题、构图取景、测光用光、对焦虚实、光圈快门等诸多方面切磋技艺，大家谈心得、说体会、指不足，取长补短，逐步提升技艺。

协会理事会鼓励会员们勇

于将自己的作品参赛送展，自摄影协会成立以来共参加市级以上影展二十多次，送展作品 300 幅，在中国大唐集团公司首届艺术节影展上送展作品 200 多幅，有 2 幅作品获得了二等奖，9 幅作品获得了优秀奖，结出了累累硕果，值得人们称颂。摄影协会的大部分成员大多是各个基层部、室的新闻通讯员，他们一贯秉承“对外扩大知名度，对内鼓舞职工士气”宗旨，随时随地把发生在身边的新闻事件、新闻人物、好人好事拍摄下来用最快的速度，在第一时间刊登在公司网页上，为加强企业文化建设，弘扬企业正气，激励广大职工积极投身扭亏减亏工作，发挥了基层通讯员“短、平、快”的优势。

每逢机组大小修、各种庆典、迎峰度夏、防汛演习、升旗仪式、迎春长跑、拔河比赛等重大事件，摄影协会骨干成员召之即来，全方位、多角度跟踪事件全过程，拍鸟瞰、拍远景、拍近景、拍特写，使企业的新闻报道工作更加丰满生动，更贴近一线职工，更贴近职工生活，更加真实可信，增强了新闻稿件的可读性、可视性和艺术性。

“生活中缺少的不是美，缺少的是发现美的眼睛”，徐塘发电公司摄影协会的成员们正在练就一双发现美的眼睛和高超的摄影技艺，捧起手中的照相机扑捉生活中美丽的瞬间，正是因为有了他们这群执着的人，对徐塘发电公司的挚爱、对自然的热爱，正吸引着越来越多的爱好者加入到他们的行列中。



为生活疲于奔命时，生活会远去。——约翰·列侬

远走不但能健身，而且能使心趋于单纯和安静，让人体悟到平凡生活的乐趣。

罗丹说，对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。乡村和田野就是如此。

沿六保河东岸前行，远离闹市，空气清新，绿树成荫，花草繁茂。一路时见鸟鹊欢歌枝头，鹅鸭嬉戏水面，有时还能看到野兔等走兽在田间草丛出没，或隐或现，野鸭等水禽在水中草地觅食，沿湖面滑水低飞，一片乡野之趣。一路走去，有种田的，有放羊的，有拾柴的，有捕鱼的，有养蜂的。往东是一望无际的庄稼地，远处稀疏散落些村庄，不时有农舍冒出袅袅炊烟，传来阵阵鸡鸣犬吠之声，呈现一种田园牧歌式的宁静。在远走的途中，可见一个面积十余亩的荷塘。每到夏季，满塘荷叶如盖，莲花次第开放，荷香随风飘散，一派“香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长”的美好景致。深秋初冬的雨季则可领略到“留得残荷听雨声”的诗画意境。荷塘向前，过铁路涵洞向东，是一条悠长悠长的杨树林小道，枕着静谧的河水，弯弯曲曲一直通向沙沟湖湿地公园的腹部，清幽寂寥，树木婆娑，光影斑驳，暗香浮动，有法国印象派绘画和俄罗斯感怀音乐的韵味。行走到沙沟湖湿地公园，闲坐在竹林边的廊亭中，举目望去，可见周日游玩的人们，追打戏闹的儿童，悠闲自在的老人，吹笛的男子，读书的学生，写生的少女，放风筝的小孩，恋爱中的情侣，还有湖边的垂钓爱好者，充满欢乐祥和的气氛。登上园中巍峨高耸的陇欣阁，心怀激荡，放眼四望，锦绣邳州尽收眼底。一阵清风吹来，心旷神怡，宠辱皆忘，把茶临风，其喜洋洋者矣。

友谊让生活更美好，而朴素的远走之情更使人倍感温馨。远走时，常与好友结伴而行。芝庭兄是我小

学时的同学，重情讲义，我们相知相交几十载，情同兄弟。芝庭历经磨难，但意志坚强，生活乐观，平时坚持长跑、游泳等锻炼，练就了强壮的体魄，曾多次参加全国马拉松比赛。文友修运、张泳，一个以写散文著称，一个以作诗闻名，两人近年创作发表了不少充满灵性的好作品，是邳州文坛很有风格的作家、诗人。他们皆为性情中人，且又特别喜欢健身活动，是经常在一起远走锻炼的好朋友。在远走的途中，我们常常一边前行、一边交谈，一路欢声笑语，一路纵论时事，一路指点江山，一路

远足咏叹调

●朱晓松

畅谈人生，好一个“潇洒走一回”，真是不亦快哉！新区体育馆气势恢弘，设施齐全，在橘红色的塑胶跑道上不时可见到阳光下我们并肩奔跑的身影。千岛湖湖面宽广，河水澄碧，在金色晚霞照耀下的清澈湖水中时可见到我们齐头畅游的英姿。在前行的过程中，常可看见与我们一样喜欢远走锻炼的朋友，个个笑容满面、神采奕奕。彼此见面，格外亲切，打个招呼、互声道个好，又快乐地向远方走去。在去沙沟湖湿地公园的途中，几次见到一对年逾古稀的长者，有时跨个包轻松行走，有时坐在田埂上亲密交谈，有时弯腰挖些野菜，一副怡然自乐的神情。一交谈，说是退休后常常去乡村田野远行，

至今已有十余年了，感到既健身又养心，惬意得很。并且笑谈说，要生命不息，远走不止，活到一百岁。望着两位老人硬朗的腰板和渐行渐远的身影，我是又敬重又感慨。

音乐是人生美妙的享受。我喜欢在远走时听听音乐唱唱歌，或口琴一曲抒情怀。一路上有悦耳的音乐相伴，心情像风一样自由。贝多芬的《第六交响曲》（《田园》），是我非常喜欢时常聆听的一部音乐作品。每次行走在林间的小路上听这首表现乡村生活和田园风光的乐曲，似与平时在居室中所听感觉不尽相同，好像是多了一份陶渊明那种“久在樊笼里，复得返自然”的悠然之心和欣然之情。在天光云影共徘徊的大自然怀抱里倾听，心情无比欢畅，思绪阵阵飞扬，音乐声中仿佛和贝多芬一起在海利根斯塔特的“贝多芬小道”上漫步，深切体会“到达乡村时的快乐的感受”，驻足在“溪畔小景”中凝神静思，愉快地参加“乡民欢乐的集会”，共同经受“暴风雨”电闪雷鸣的洗礼，尽情体验“暴风雨过后愉快和感恩的情绪”。此时，贝多芬离我最近，音乐离我最近，生活离我最近。走在阳光路上，经常吹奏的口琴曲是《我们的生活充满阳光》。这是一首我早在80年代初期就经常练习的曲子，那时的我十七、八岁，生活就像这欢快的口琴声，对未来充满无限的向往。流光一闪三十载，琴声飘过三十年，红了樱桃，绿了芭蕉，我走过青春，走过“而立”，走过“不惑”，直至走到近“知天命”之年。人生的路上，难免有风雨和忧伤，但只要乐观和坚强，就会如歌中所唱，“我们的生活充满阳光，幸福的花儿心中开放。”伴随悠扬的口琴声，光阴的故事里，我感受着春天的花开秋天的风以及冬天的落日，学会了珍惜，知道了感恩，懂得了执守，快乐地生活着。前行在路途中，最喜欢纵情高歌的是韩磊的《走四方》和凤凰传奇的《自由飞翔》，走

四方，路迢迢水长长，迷迷茫茫一村又一庄。一路的方向，照耀我心上，辽远的边疆，随我去远方。唱得豪情万丈，唱得荡气回肠，唱得心花怒放。那种脚踏大地远走四方，歌声嘹亮响遏行云，心儿展翅自由飞翔的感觉真好。

读书是件乐事。“红袖添香夜读书”我不敢奢望，真要这样，书也是读不下去的。闻书香毕竟敌不过抱佳人。但“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食”却是我读书生活的真切写照，这也够让人快乐了。友云：没事看看书，才是真富贵。信哉斯言。带本书或杂志，在前行的路上休息时读读，是我远走的一幅剪影。在清清溪水边，在浓浓树荫下，在绿绿草地上，在青青竹林里，一抹阳光，一缕清风，一声鸟鸣，一杯香茗，欣赏几篇优美的诗歌散文，品味几则幽默的小故事，沉思几行哲学随感录，有情感的陶冶，有心智的启迪，有生活的教诲，实在是人生难得一享的清福。曾独自面对满塘荷叶莲花，静静品读周敦颐的《爱莲说》，“出污泥而不染，濯清涟而不妖。”是对莲花高洁品性的由衷赞美，也是对君子美好人格的热情讴歌。曾坐在湖中悠悠的小船上，轻声朗读张志和的《渔歌子》，“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不需归。”那种山林闲适之趣和江湖逍遥之感真让人神往。也曾站在塔楼上，放声诵读李白的《将进酒》，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”这是何等的豪放情怀和快意人生。还曾坐在沙沟湖边，深情朗诵海子的《面朝大海，春暖花开》，“给每座山每条河起一个温暖的名字，陌生人，我也为你祝福，愿你有一个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福，我只愿面朝大海，春暖花开。”是诗人也是我对芸芸众生的深情祝福。面对如此良辰美景，诵读这些不朽

名篇，和这些伟大的灵魂对话，真乃人生的荣幸和快慰。

茶能解渴提神，还可陶情养性。远走时，我常泡一杯茶带着，让馥郁的茶香飘散路途，让淡雅的茶花盛开心田。我平时喜欢喝点茶，但对茶叶并不十分挑剔，对茶事也不甚讲究，随意得很。最爱喝的还是龙井和铁观音。喝茶其实喝的是一种心情。有一个雅致的环境和欢愉的心境，即使是八分之茶也能喝出十分的味道。人居草木中故称茶，所以饮茶最宜在草木茂盛、欣欣向荣的大自然或景色秀丽的园林以及具有异域风情的地方。记忆中有几次在风景名胜喝茶的经历。黄山的松下、个园的竹林旁、西湖的荷塘边、梅花山的花丛中，周庄的双桥上、乌镇的乌篷船中、丽江古城的石凳前。身处如画的胜境，心拥如诗的情怀，品饮如梦的香茗，确是人生美好的享受。远走时沿着波光粼粼的六保河向北，一路天蓝地绿、风清云淡。沙沟湖湿地公园，湖水碧波荡漾，花草树木掩映其中，亭台楼阁点缀其间，画舫游船飘荡水面，伴之以松风竹雨、荷香梅俏、桃红柳绿、蜂飞蝶舞，实在是邳州城品茗的好去处。风和日丽之天，或雨雪初晴之时，偷得浮生半日闲，静静幽坐在园中松下竹林旁荷塘边，诗意地栖居片刻或泛舟湖上，或登临塔顶，或驻足茶楼，或徜徉小径，看看景、喝喝茶、发发呆。两人对啜可，三人畅饮亦行，但最好还是一人独品。四周一片寂静，身心了无挂碍，感觉一切都是那么圆满美好，会心一笑，拈花不语。一杯茶，品人生沉浮；平常心，看世间万物。有时还真能体会到“禅茶一味”的意蕴、进入“物我两忘”的境界，这种茶韵的获得和高峰的体验，实乃可遇不可求。

一个人只有多独立思考，才能准确认识人生，看清自我，活出自己的真性情。远走，为独处静思提供了一个良好的契机。此时，灵魂在场，

自我唤醒，内心丰盈。我的远走更多的是独行，独与天地精神往来，独奏生命的华彩。走在寂静的乡间小路上或空旷的田野中，内心宁静而安祥，一片明亮澄澈。踩踩松软的泥土，闻闻野草的清香，吹吹旷野的凉风，看万物生长，听自然天籁，感时序变迁，或凝神观照，或侧耳倾听，或静思默想，皆有所得。感叹于四季的轮转和岁月的流逝，我常发出这样的人生追问，生活的真谛是什么？生命怎样才是圆满？是名利的获得、欲望的满足，还是平凡的生活、内心的安宁？我说不清楚，但我深深懂得，当我们为所谓的好生活疲于奔命时，生活中最内在的部分将离我们远去。现实中，一些人经过打拼，过上了富足的物质生活，表面上看很是风光，但难免不为物所累，不快乐，甚至感觉生活没有意思。这是因为人生的占有欲太强，而物欲的满足既永无止境又很受限制，所以心始终安顿不下来。其实生活挺简单，并不需要有太多的物质作基础，只是因为我们的欲望和日益膨胀的虚荣心把它搞复杂了。而人一复杂，上帝就发笑。还是回归“平平淡淡从从容容才是真”的简单生活吧，把世俗的欲望看淡一点，踏实地做事，平和地待人，努力地上进，更多的注重心灵的修炼和精神的富有，也许生命的疆域会更宽阔，更接近生活的本质，就如同这远走，虽然简单，有些平淡，但自由、快乐，也不乏有声有色且多姿多彩。一路上有美丽的风景和知心的朋友相伴，有动听的音乐和优美的诗文相随，还有飘散的茶香和心灵的吟唱。大自然、友谊、艺术、文学、茶韵、哲思奏鸣出生命的交响，这难道不是一曲平凡生活的“欢乐颂”、一首美妙的人生之歌吗？

我走在人生的路上，快乐地向远方。阳光一片灿烂，歌声响彻云天。

我的故乡是苏北平原上的一座百年老村。横亘南北的京杭大运河，从村边流过，滋润着故乡的土地，养育了那里的父老乡亲。因此，人们把它看成自己的母亲河。

记得我第一次渡大运河，是在我刚满5岁的那年。母亲带着我去姨母家里串亲戚。姨母住在运河对岸的一个镇子上，距离我们家约有10余里。由于受大运河阻隔，去姨母家必须乘船前往。

那是我生平头一次乘船。这是南方常见的乌篷船。在窄小的后舱上，搭起一座低矮的小房子。船家的饮食起居全部在这里。我上船后，不久即从船舱里走出来，站在“甲板”上举目四望。此时，正值春夏之交，到处花红叶绿，莺飞草长，大运河也充分显示了它美丽的英姿。两岸排列着整齐的杨柳，茂密的枝叶，紧紧地靠在一起，又披散下来，形成两道碧绿的屏障。堤下芳草如茵，野花丛生，构成一幅幅色彩斑斓的图画。中间是一泓碧水，由北向南缓缓流淌。河面上，来往行驶着大大小小的木船，有的孤帆远影，渐渐消失；有的冒出青烟袅袅，那是船娘在做饭。我用手捧起河水，河水凉涊涊的，舒服极了。偶见远处的岸边，有渔夫在用网捕鱼。鱼儿，活蹦乱跳，在阳光下银光闪烁，看得我眼馋手痒。可惜，不大会儿，姨母家到了，母亲看我恋恋不舍，便对我说：快走吧！以后每年都带你来姨母家，让你坐个够。

可是，母亲并未能遂我所愿。因为此后不久，日本侵略者的铁蹄便践踏到我家乡来了，他们建立据点，盖上碉堡，禁止百姓来往；我们连河边也不敢靠近，更不用说乘船渡河了。

直到抗日战争胜利的第二年，我才得以重渡大运河。

那年，我小学毕业，由于家乡附近没有中学，只好就近到徐州去考学校。当母亲送我抵达运河渡口时举目一望，储存在我脑海里的大运河印象已经面目全非了。岸上的杨柳被砍伐净尽，河堤被挖得千疮百孔，像老太太的牙床残缺不全。从上游流过来的河水，是浑浊的黄泥汤，水上漂浮着破木头、烂板子、垃圾、果皮，以及各种动物的粪便；有时甚至流过腐烂的尸体。河水充满了一

母亲河的记忆

●程树榛

种令人窒息的腥臭味。在岸边候船待渡的人，排成长长的队列。

其中有沿村叫卖的货郎，有衣衫褴褛的乞丐，有逃避战乱的难民，有态度蛮横的国民党军队的伤兵，他们横七竖八躺在荒瘠的河滩上，像是一幅色彩杂陈的没有边框的画图。我和送我“赶考”的母亲，也掺在这个行列中，成为这幅“画图”中的一个小小的斑块。

一只渡船开过来，人们蜂拥而下；而候船的人，也抢着蜂拥而上。

你挤我撞，相互推搡着各不相让。尽管船老大喊破了嗓子，可是，乘客们却置若罔闻，照挤不误，以致压得船体无法动弹，难以行驶。于是，船老大只好双手作揖，再三央求部分乘客，暂候下一船……就这样不到一公里的渡程，来回一次，需要两个小时。我们是早晨8点钟左右来到渡口的，等轮到我们的时候，已经到下午3点多钟了。母亲紧紧地拉着我的手，跟随在众人之后，好不容易才挤上甲板；随之将手中的包袱放下，让我坐在包袱上，她站在旁边佑护着我，生怕被他人挤下船去。

总算等到渡船开船了，可这时更加让人提心吊胆。因为人太多，压得水面离甲板很近，加上人们不堪挤撞而互不容忍，以致拳脚相加，搞得渡船左右摇晃，叫人胆战心惊！渡船还没有完全靠岸，就有人迫不及待地站起来想离船登岸，母亲却一把拉住了我，说：抢上不抢下，你忙什么？此时，已经是下午4点多了。这场“惊心动魄的大搏斗”，距现在已相去很久，但印在我脑海里的那个画面，仍然清晰如昨，心有余悸……

斗转星移，半个多世纪过去了。不久前，我因为回乡探亲，又渡过大运河。想不到，我看到的却是完全崭新的另一番景象。

我从徐州乘上东陇海路的火车，不到一小时，来到了运河车站（现在改叫邳州站）。出站口一看，展现在面前的竟是一座喧腾的现代化都市。高层建筑鳞次栉比，电视塔直插云霄，突出在绿树的喷泉之上；及至乘车进入市内，但见宽阔的马路上，车水马龙，人流如潮；两侧的法国梧桐将浓密的枝叶覆盖着沸腾的街道；街道两旁，商店酒楼，比肩接

井，一口，或一眼，人们通常如此称谓。我觉得井以口论，仅指事其外形，而用眼相类，方画出它的神韵，令人回味无穷。

井默默地蹲在一处，悄无声息，可它无时无刻不在打量着这个世界。它把雨揽入怀，为雪擦拭泪；它抚慰着千年霜露，清洗着旅人的疲惫；它经历着、海纳着、交汇着、融合着、沉淀着、升华着，春夏之晨，秋冬之夕，袅娜的水雾便在它胸中舒缓吞吐，渐渐散漫，似乎恣意挥写着什么？示意着什么？

井口，总有人砌石垒台。风儿似乎对井台情有独钟，常在它的身周盘旋，带着花草树木的种子，于是，小树在井旁生根发芽，根系汲饮着井水，渐渐地为老井撑起了一把伞，野草杂花在石隙间悄然滋生、繁衍，一簇簇、一丛丛，平平仄仄，犹如老井吟哦的散章。人世之间，似乎没有什么能像井一样，让时间和空间变得如此象形，让那些世事沧桑，变得如此富于诗情画意，可触可感。

小的时候，常常趴在井边，看水中的影子，我用手臂探进井口，井中之人亦伸手相迎，一个地上，一个井

下，就这么呼应着，遥遥相对；我把树叶抛向井里，叶片扭动着身子缓缓地飘落下去，水纹漾开，身影在水里晃动着，扭曲着着，哈哈镜一般。不知天上的云彩是有意的呢，还是一个不小心掉进来的，却不见擦破摔伤，依然完完整整，洁白如故，鲜活如初。云彩经过了水洗，似乎更加柔和了，清爽了，很受用地飘浮在水面。与云相伴的，尚有树的枝叶，以及枝叶间隐没的鸟儿。那是一幅怎

井

●马浩

样的妙手丹青呢？

在我的记忆深处，有关挖井，有着太多的回味。懵懂之时，我就喜欢看人挖井。村里通衢之处，抑或村口，似乎是随意的选址。开土动工，人在地上，井在脚下，不一会儿，人便被井吞没了。不过，犹如画龙而未点睛，这睛就是泉眼，泉眼长在土地的深处，人需不断地去挖掘，就这么，井下的人用锹努力地去寻找，井

上的人使用泥兜把废料一兜一兜提上来。井越打越深，希望似乎在迷茫中格外清晰，泉眼就在一锹之间，然咫尺天涯，等到井下传开惊喜的连声叫喊——泉眼、泉眼……这眼井就算打成了。不过，井水是需要淘的，吃水的人越多，泉眼越活泛，水愈清冽，愈新鲜。

大约是被打井的启发。曾记得，放学后，成群的少年郎去田野里铲草喂猪，口渴了，便会来到小河边，河水虽然清澈，却不能直接喝，于是，便在河边用铲挖一眼小井，待清亮亮的水漫漫地泉进来，便探下头去亲吻水面，感觉就像大地捧着的一碗清水，有时水会呛入鼻孔，自然少不了阵狂咳，之后，便会去寻清新的麦秸，或折一株芦苇……想一想，真让人无限地怀恋。

人类曾逐水而居，井曾拴着多少游子望乡的目光。而今，井，似乎远离了我们的视线，成了某种遗物，某种记忆。我不知道井以及井所衍生出来的词汇，将来的命运如何，我只知道，一眼眼、一汪汪涌出清泉的井，将汨汨地滋润我一生的岁月，永不干涸，永不消失。

踵，各种商品，琳琅满目……这难道就是那个破败不堪的小集镇“大榆树”吗？当年，我从这里经过时，所看到的，除了几间低矮的小店铺外，就是日本鬼子留下的几个碉堡，一条长不足30米的小街巷；街道上仅有零散的小商贩，摆着地摊，卖着煎饼、油条、小葱、大蒜，以及已经陈放多日的臭鱼、烂虾之类的食品。行人寥寥无几，倒是一大帮乞儿，成群结队，拦着偶尔经过的旅客，伸出脏兮兮的手……可是，这一切都被时间的长河抹去了，展示给远方归来的游子的一个繁花似锦、欣欣向荣

的城市。

我又从市中心来到记忆中的渡口旁。但是，那里更是难以辨认了。一座新型的现代化大桥，飞架东西。桥上，玉石栏杆围护着宽敞的马路，各种轿车、卡车，飞驰而过；路两旁的行人道上，游人如织，络绎不绝；桥下，高高的拱形穹洞，来往的船只穿梭般地驶过，除了各种木船外，还有上千吨的轮船，它们装载着不同的商品、器材和旅客，从遥远的城乡开过来；河面上又是一片繁忙的景象，如同城里的马路一样喧闹沸腾，生机勃勃，充满活力。河的两岸既非

我儿时记忆中的杨柳，也非锯齿般破裂不整的河堤，而是用青石铺就的河床，上面栽植了两排直插云天的水杉，像是两列军容整齐的士兵，威武雄壮地守卫着大运河。我挥挥手，面前立即停下了一辆出租车，沿着宽敞的河堤，飞速行驶，车窗外大运河崭新的风光，尽收眼底，不知不觉已经来到了我的家门口。

啊，大运河，故乡的河，母亲的河，你变了，变得我无法认识了。是哪位天才画家，用如椽的巨笔，蘸着天边七彩霞光，在故乡的河岸上绘出如此壮美的图画？

邳 州 印 象

●何海荣

邳州这个地名,很小的时候就知道。源自于小学时邳州转入我们连云港的一位女同学。十几年后,她居然嫁在了连云港,而我却误打误撞来到了邳州做点事。也算是和邳州有缘吧!

整装待发前,朋友说,别去,那里是‘穷山恶水,刁民泼妇’。一进邳州城区,给我印象最深的就是道路两边浓绿笔直的水杉。来时正值阳历八月,空气湿热难耐,可当车行驶在那水杉臂膀笼罩下的浓荫之处,身心便格外的舒畅。

一晃来邳州近两年了,对邳州也有较多的了解。它不是朋友印象中的邳州,而是拥有着六千年历史文化的古邑名城。闻名于世的大墩子文化就源于此地,世人熟知的奚仲造车、邹忌讽齐王纳谏等著名历史典故也发生在当地。远的不说了,近代的新中国最小的英雄小萝卜头,舍身就义的王杰皆出自邳州,据说贺敬之的老家和他笔下白毛女原型也是在邳州呢!早期的邳县已发展成为如今人才辈出、蓬勃发展的一个新兴的县级市——邳州市。全国百强县之一,可谓是运河边上的一颗明珠!这里老城新城交相呼应,水杉路纵横环绕城区,它是我见过的水杉最多的小城,我称它为水杉之城!想必无论是谁见了那高耸挺拔、青翠欲滴、枝枝向上的水杉都不免肃然起敬!难怪政府大力提倡‘水杉精神’,那该是一种永远向上的力,团结一致的精神吧!老城商场林立,繁荣昌盛。新城视野开阔,清静幽雅。而欣欣向荣的不仅仅是市区,每个乡镇的经济发展也各有自己的特色,我所了解的就有港上的银杏,宿羊山的大蒜,四户的石膏,官湖的板材……经济只是其一,文化艺术也毫不逊色,我所见过的就有他们的民间剪纸、邳州特色的柳琴戏等,还从当地出版的报刊上,读过许多作者脍

炙人口的美文,认识了许多文艺界的精英。说邳州是运河边上的一颗璀璨明珠,一点也不过分。

我所从事的是介于医疗与美容之间的皮肤修复行业。原来做皮肤护理的大多是女性,很少有男士问津,最近发现男顾客也悄悄的多了起来,这是我始料未及的。由此可见邳州的男士们对外在形象也越来越注重了。更说明邳州人的消费理念也紧紧跟上了时代的步伐。是啊,邳州美,首先应该美在邳州人。我们的使命就是‘做皮肤美疗的第一品牌’。希望用我们专注誉诚之心把邳州人打扮的越来越漂亮!

如今,我常常和家乡的朋友聊起邳州悠久的历史,邳州的产业,邳州的水杉精神,那种自豪感溢于言表。难怪朋友聚会时都会叫我‘邳州的’,呵呵,我也欣然接受!在此,祝咱们的邳州永远美丽,一往无前地走自己的又好又快发展之路。也希望没到过邳州的朋友也来邳州看一看,感受一下邳州的浓厚豪爽的风土人情。



春天,艾山

●孙成益

1 嫩叶向天 齐声歌唱
拾级而上 浅云躲得远远
高树空林 阳光 赤裸裸
突然洒下 傻笑
几滴 3
泉水里洗过的鸟鸣 桃花
2 开得无遮无掩
群山 手拉手 蜂拥着

爬上山的肚皮 4
山坐地上
我坐山顶
闭目聆听冥冥
华严寺十八罗汉
不再寂寞
撞钟的和尚
是个打工的 5
山
端着少林寺下院
往山下
撒尿

尿完了
还端着 6
游人如织
蚂蚁们散开
满山餐秀 7
如意大道
大道如意
汉白玉铺就
一路山顶
上山容易了
下山更易
你可如意?

梦是夜的花朵

●索 敏

也许前世太爱女孩儿,今生才有幸成为女儿身,因为今生作为女儿身,所以越发喜爱女孩儿。

李冬梅是我教过的一个学生,那一年她读初二。十三,四岁的孩子,正值活蹦乱跳,就是罩在箩筐底下也会唧喳耐不住口的折腾,李冬梅是个另类。

常见她一个人坐在座位上,静静地看着书,或默默地在纸上涂涂画画什么,偶尔出去,也是站在操场的一角,远远地观看着伙伴们热闹地追逐嬉戏,浅浅的微笑,淡淡地回应。大概缺少运动的缘故,她的脸有些苍白,衬托她长长睫毛下的眼睛更为深黑。看到我,她低下头,有点羞涩地向我问好,脸颊漫上两片彩云,我的心突然有一种揪心的痛,禁不住想,这么美丽的女孩子,如果拥有健全

的体肢,她将会是一个多么完整的画中妙人儿。

李冬梅有三个姐姐,一个弟弟,她的出生,没有给家里带来一丝喜庆,反而使一直重男轻女的父母失望至极,加上她天生残疾的右腿,更不讨父母的欢喜,看她的眼神是厌嫌再厌嫌。据说其中几次,家人想她退学,是她固执的坚持逼得家人无奈地让步。

课堂上,她总是竭力睁大双眼,不舍得眨一眨,恨不得要把老师说的每一个字,每一句都刻入脑中,这样的李冬梅,就是成绩很好,将来又会有哪个高校接收她,何况,她的排名一向不尴不尬地徘徊于班级的中间地带,我在心中叹道,再怎么努力,又能改变什么?唯其如此,我的一颗心才被牵扯着这般痛!

为庆祝元旦,学校组织了学生书画比赛,获奖的作品被张贴在校园中心路侧的橱窗里,其中一幅画着实抢眼,画的是一片漆黑的夜幕下,一个天使在展翅飞翔,题为我有一个梦,作者:李冬梅。由是我明白,李冬梅为什么一直那么用心的学习向上。

后来的后来,我得到一个确切的消息说,李冬梅高考落榜,没有听从家人的安排,结婚生子,而是自己拜师学艺,开了一家制衣铺,因为心细手巧,生意红火不得了。

多少年过去了,我一直不能忘怀李冬梅和她笔下的那个天使。作为尘世中行走的人,怎么会都是一帆风顺,事事如意,难免有这样那样的伤痛,难免受这样那样的不公,往往这时,有的人会怨天尤人,有的人顾影自怜,甚至有的人会自暴自弃,我想哪怕走到山不转,水不流的绝处,只要心怀梦想,我们就能飞翔,哪怕飞不到心中的月亮,也能触到月亮周围的繁星点点。因为梦是夜的花朵。

陪娘聊村子里的事

● 梅 华



春节回老家过年，我做起了宅男。当然不是单一的宅，确切地说是宅在家里跟老娘拉呱。

常年出门在外，和娘联系，更多时候都是依靠那条细长的电话线。每次电话通了，一般都先是例行的问候，然后娘说说家事。接下来，娘会说些村子里的事，因为要顾及电话费的缘故，娘也只能是有选择地说说，每每挂断了电话，我仍能感觉到电话那头的娘似乎是“说”意未尽。

这次回老家，我的本意就是专门回去陪娘的，跟她拉呱，听她说明那是必做的功课。

时间一般都是选在晚上，电视里的节目似乎只是个摆设，最让我欢喜的是那盆一如年少时的柴火，用的是父亲专门辟好的木柴，偶尔会加几根玉米棒的芯引火，火光映红了我的脸，也如少年时模样，我就坐在娘的身旁，听她絮絮叨叨。年少

的时候，娘说的是故事，现在，娘说的是村子里的人和事。

东家婚嫁了、西家添丁了、谁谁过世了、又是谁家起了新楼房都是娘说明的话题。而关于顺子叔，娘说明得特别细。

娘给我说，你顺子叔和你强婶凑到一起过了呢。

这话其实我一听就再明白不过了，娘的意思就是说顺子叔再婚了嘛。

早先，在电话里娘都给我说过了，顺子婶过世了。娘一直都为顺子婶惋惜，毕竟才五十出头的人嘛。再有，顺子婶还常常帮助我娘呢。娘算是心有感恩吧。至于强叔，他病死的时间早，那时候强婶也就才过三十岁，但她为了一双儿女，硬是只身苦撑了二十年。而今，儿女都成家了，出飞了，强婶就觉得孤单了，就觉得心无所系了。后经人撮合，就和顺子叔凑成了一对。

我给娘说，这事，在城里是再平常不过的啦。城里，还有七十岁老人找老伴的呢。

娘不以为然，娘说城里是城里，这一个村的，抹不开脸呢。

我不和娘辩论，只是微笑，然后

静等着娘再起话题。

稍顿了顿，引了引柴火，娘就又说起了水汪南的驼奶奶。娘说，你驼奶奶可怜呢，这一连几个年都是一个人过的，怪寂寞的。

驼奶奶的家事，其实我知道点儿。

驼奶奶有两个儿子，大儿子有残疾，到四十岁才走歪道弄了房老婆，一直都受穷，后来求人帮衬，被带到了青海做收旧货的生意，因为身有残疾，一年也落不下多少钱。那年他老子过世，回家奔丧，一趟就花掉了一年的收入。从那之后，这大儿子是得不回家就不回来。驼奶奶的二儿子一家在东北，也是路途遥远，二儿子又是个怕媳妇的主儿，媳妇怕来回花钱，也是难得回来。这样一来，家里就落下驼奶奶一个人了。

我陪娘唏嘘了好一阵子，我给娘说，这大过年的，咱不唠这些，千家万户的，总会有些不顺的。娘应着，慢悠悠地说，其实儿孙也有儿孙的难处。我说是呢。

炉火燃了又熄，熄了又燃，热腾腾的是我陪娘说话的心情，就像那盆烧旺的柴火，一直燃烧着，自始至终都没有要熄灭的迹象。



南方人好吃米，北方人爱吃面，苏北小城土生土长的人啊都喜欢吃煎饼，尤其对菜煎饼更是情有独钟。当你走向我们的集镇，走进我们繁华的小城，中式快餐已遍及城乡，但无论它如何发展始终取代不了“菜煎饼”。

先说我们司空见惯、妇孺皆知的煎饼，如果你不熟悉煎饼，证明你绝对不是徐州人。你会说山东也有煎饼，那不一样！山东煎饼发散，全是打翻折叠的，没有我们地方的漂亮筋骨劲道。家乡小城，从沿河市场到李口菜市街，从城西农贸到万兴市场，建地锅灶支铁鏊摊煎饼和站大街出售煎饼的，都排成行，成为集市最耀眼的风景。如果你认准城西煎饼又香又脆，会不惜耗时二三个小时排队等候，等待业主把新煎饼摊出来；如果你钟情李口街头又薄又匀的煎饼，每天一定要早来，不等夕阳落山货主早就卖完。

煎饼作为干粮，一年四季都适合家庭餐桌，老百姓常说“来我家吃饭，有煎饼有菜”，足可见其在大众心目中的地位，特别对于上年岁的人，面条、米饭、馒头、煎饼放在面前，他们会毫不犹豫的选择煎饼。不要问为什么！你也许还能听到一个鲜为人知的故事，想当年，人还没有磨棍子高，鸡叫头遍时就被长辈

叫醒，睡眼惺忪地抱着棍子推磨，等娘从低矮的小锅屋内把稀糊糊变成像纸一样薄的煎饼，再一张张叠好包好装进书包。对于住校生这一包煎饼既温馨又饱含“家”的味道。就算改革开放变富裕了，城乡居民生活也不存在什么区别了，走亲访友有条件别忘带点煎饼，从乡下往城里送，从城里也有往乡下捎的，从我们这个小城市往沿海大城市逛，就连那些从这里走出去在异地做了官的，因为给家乡父老办点实事不求回报，却对小城煎饼的喜好不改初衷“多少给带点煎饼”，谁让它是家乡土特产呢。

对菜煎饼吃了还想吃，保准是好煎饼拓成的。煎饼原料过去多是高粮、玉米和山芋组成，如今几乎全是小麦和玉米，有的掺杂白大米，而让人仅花2.50元至3.50元就能吃得打饱嗝的菜煎饼摊，多数是从小城东西两个摊点贩来的成品煎饼再加工。做菜煎饼的小菜是没有什么讲究的，什么季节吃什么菜，强调新鲜度营养成分，韭菜、苋菜、菠菜、萝卜、胡萝卜、苞菜、绿豆芽、黄花菜都行，春季的米荠菜、小野蒜，来这里你非吃不可。我们小城有条出了名的民主路，它是小吃一条街，不管是放假的学生，还是赶集进城的庄户人，想节省时间还又少花钱，都乐意

来民主路，其中一家煎饼摊到饭时，五个铁鏊子也难招架，大都是年轻人在做，后厨小房内清洗过的米荠菜用蛇皮袋盛放，卫生与否我不敢恭维，只见铁鏊子滋滋啦啦地热气蒸腾还围满着人，再配碗擀面皮，个个吃得满头大汗忘乎所以。不要说学生和农民，你问问公务员是否也有当街吃卷菜煎饼的趣事？你看看有哪个坐办公室的没吃过菜煎饼！感情，惬意，落个满头油渍在所不惜。

因为小城的菜煎饼佐料齐全，花椒面、胡椒粉、辣椒沫必不可少，还有你想象不到的味道，有的摊点新鲜小菜七八样，光佐料就备有不下十种，再泡点家乡著名的刘井粉丝，再稍添加样地道的臭盐豆，再敲上一个用正昌饲料专门饲养的鸡下的蛋，你只管尝尝吧，好吃的不得了！

家乡的菜煎饼还走出了小城，远赴全国各大城市都有制作出售的，有的摊位驻扎在桥头、巷尾方便行人，有的凉篷安放在医院路口为普通百姓就餐解忧，还有的摆上豪华宴会厅的餐桌，听服务员非常大气地报名“邳州煎饼”！如今在普通老百姓家，大多都能拥有电饼铛了，想吃菜煎饼，就是从没有摊过煎饼的人，只要有面粉加水活得匀溜溜的往烧热的电饼铛中一浇，再放上想吃的菜，一转眼的功夫香气四溢，什么披萨饼、法式面包都要往后稍稍。

唉！一提起家乡的菜煎饼，内心总是溢满浓浓的亲情。我怀念母亲的菜煎饼，我感激妹妹，她接过母亲的铁鏊子为父亲经常拓煎饼。我更感谢公司门外旁的小吃部和职工食堂的师傅，每天能让加班加点的工人们吃到菜煎饼。回味悠长，邳州煎饼，那是一双双勤劳的手奉献出的满腔真情……！

艾山桃花劫

(外一首)

●李晓奎

黄鹂鸣翠柳，白鹭上青天
情窦乍开的桃花
迎着白里透红的朝阳
大胆献出粉红的初吻

南风，一个丰腴的长舌妇
把蜜蜂的悄悄话
在山前山后传播

桃花灼灼
朵朵凝重
趁着夜晚乳白月色
洗劫一座座闭塞的村落

朝霞推开门
艾山之巅抬望眼
火焰在涧沟蜿蜒流淌

洞石山泉无语凝噎
游人脚下无数的春天
在山腰寺院墙外燃烧

迎接桃花

迎接桃花
无需必然的仰望

穿越桃木雕刻的传说
春天左脚踩下一片嫩绿鹅黄

桃红是呼，叶绿是吸
站立的树们
自言自语着芬芳

朱琦同志诗词选

人 生

人生几多春月，少年切莫蹉跎。
志随真理拯华夏，未忘九州同乐。

愧

人生匆匆一瞬间，北去南来直向前。
志随真理拯华夏，未树一叶愧暮年。

鹧鸪天——回戴学增同学来信

互对音书桂花香，杜李佳句吐衷肠。
古稀身健犹保重，少年身影情难忘。
人在外，鬓已霜，日想夜梦还故乡。
同学相见喜生泪，共叙别情话沧桑。

清平乐·春日

春光媚好，楼高日出早。枝头莺啼
雀儿跃，桃李绽放妖娆。
壮志求真奔波，瞬息六十岁月。须
白可望四化，欣喜亿人同乐。

和戴公

征战未死当知足，为国捐躯尤值书。
今日幸得康富道，放眼未来心自舒。

友 谊

健身友谊是第一，战友难得聚一齐。
台球交锋虽激烈，枪来弹往通情谊。

健 身

长春园里春意浓，老藤古树也争荣。
乘兴聚会台球赛，健身友谊乐趣融。

夏 日

夏日阳台晚乘凉，勾月斜照我身旁。
阵风拂过消夏暑，疏枝茉莉送清香。

秋 日

金风送爽夏去矣，狂嗜蚊蝇向隅泣。
天地迥转自有道，严冬过后是春日。

冬 日

日浴阳台上，独对花木赏。
山茶花绽开，蟹爪兰待放。

扶桑茉莉谢，石榴叶儿黄。
三九严冬到，梅花傲雪霜。

寥若晨星

——溧阳购一崂山杖白题

月夕花晨伴我行，路当坦处亦防倾。
敢因恃尔心无虑，便向崎岖路不平。

忆童年

小孙闹我忆童年，学假回家没得闲。
帮罢农活不觉累，众子河中戏水玩。

邻 居

小小庭院时人建，曲径通幽花草间。
怪石巧砌池边立，游鱼潜底自寻欢。

台 球

台球设坛已三年，同志相聚二十三。
人各不同多闲话，除却烦恼送欢颜。

悟

独坐名山下，静心做气功。
细品宿觉话，缘是一个空。

林 间

月下林荫散步，沁闻桂花飘香。
谁问此处何地，说是吴刚家中。

蝙 蝠

夕阳落山半月升，蝙蝠腾空捉蚊虫。
幸得天生此一物，减却烦恼稍安宁。

栀子花

枝繁叶茂绿可爱，春去夏来花盛开。
芳香四溢沁人醉，但愿有情迟些衰。

玫 瑰

蟹爪花开时已谢，日月迥转进五月。
枝头嫩芽新春绿，一朵玫瑰红似火。

米 兰

疏枝阳台上，其貌并不扬。
花小不显眼，却有别样香。

我居住在邳山东麓，从小就生活在山脚下，对邳山有着特殊的感情，从我记事起，就经常和长辈到山上去打柴，与同龄人去山上玩耍，因此邳山的一草一木、一石一景，都给我留下了深刻的印象。

邳山，古名葛峰山，又名峰阳山，此山共有 9 座山峰，状似巨龙，人们又称“九龙山”。它海拔 204.7 米，是徐州至连云港之间最高的一座山脉，地处邳睢交界处，位于八路镇境内，它北邻土山镇，有当年关公兵困土山的马踏之迹，现修有马迹亭、关帝庙；南邻古邳镇，三英战吕布的白门楼、圯桥等，古邳八景已经初步修复。邳山有几千年历史，古迹较多，有春秋时期、五代、十国时期的远古遗址，邳山既是三国时期的主战场，又是古下邳国之境，楚陵、汉墓处处皆是，现已修有康熙行宫、观音庙、半山亭景观，是远近知名的古迹之地。

邳山名胜古迹较多，《禹贡》有“峰阳孤桐”的记载，《后汉书·郡国志》载下邳“葛峰山本名峰阳山，山出名桐”。葛峰山之阳，特生桐，制瑟，中律吕。相传峰阳山所产的桐木是制琴的好材料，古时曾入贡品。山的南坡有很多古庙遗址。

《邳州志》载，山巅有寨，寨内泰山行宫，传为东晋初关内侯葛洪炼丹处，还有葛洪洞、葛洪井、吕布、貂蝉的观景台，姜太公的钓鱼台、渊公求雨台、羞月池、龙泉庵、凤凰池、王母娘足迹等。

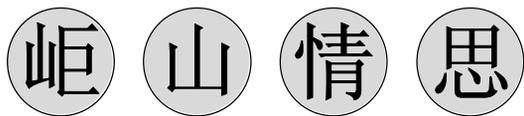
在中国，大凡名山大川都与一定的文化相关联，正所谓：“山依文而立，文依山而存”。邳山历史悠久，文化底蕴丰厚。已出土的文物有玉器、铜器、瓷器等万余件，多被省、市博物馆收藏。古迹景点 80 余处，史称“邳州第一山”。古人云：山不在高，有仙则名。邳山它虽不比泰山的气势磅礴，华山的雄浑险奇和黄山的俊美秀丽，却也峰峦叠嶂，松奇石怪，它钟灵毓秀，令人流连忘返。形成了得天独厚的旅游资源，特别是在节假日中，广大游客、中小學生到邳山观光的人群络绎不绝，车水马龙，川流不息。这里的一山一木，都与浓郁的古文化紧密相连。邳州第一个中共党支部就在邳山成立，也可以说邳山的文化，就代表邳州的文化，邳山的历史就代表着邳州的历史，流连于树林山道之间，犹如人间仙境。山水相抱，融自然景观与人文景观于一体的邳山，无疑是一块神灵的风水宝地，是人们观光旅游享受自然风景的好去处。

站在山上向北远眺，闯入眼底的是珍珠般撒落在山脚下的座座水库和掩映在绿树中的片片奇石，邳山北麓有龙潭湖和人工湖，常年水流不息，水质清澈见底，透明如镜，湖水碧波荡漾，还有许多鸟栖息、游荡，为游客提供清静的水上活动场所。5000 亩山林苍青稳健，郁郁葱葱，还有 70 余种原始名贵的树种，驰名中外的“邳半夏”、“何首乌”等 100 余种药材也出自此山。天池、凤凰台、龙泉井、古栈道、汉墓遗址、天祥阁、仙人洞、爱情谷、会龙亭、尼姑庵、药王庙、观音庙、乾隆行宫、葛峰山庄、荷花池、度假村等自然景观与人文景观交相辉映，古文化与现代文明情景交融，衬托出邳山的无限秀美。

为了充分挖掘邳山的历史资源和人文景观，开发邳山的旅游资源，八路镇党委、政府邀请北京绿色环保中心的有关专家，对邳山的生态森林公园进行了设计规划，“小萝卜头”纪念馆已对外开放，已被列为江苏省红色旅游景点，它将作为全国爱国主义教育基地，全国德育教育基地，迎来四面八方游客。

为此，我们诚请各方对邳山怀有向往之情，开发之意的仁人志士，来此投资创业，您可在形状奇特、风物万千的蟠龙湖进行修复改造，使之成为垂柳环翠、游艇如织的水上乐园；您可以在沟壑纵横、流水潺潺的山坳地带兴建傣族楼、木屋群，使之成为安逸闲逸山庄；您可以在开阔平坦、一望无际的山脚下铺修遛马场，使之成为万马奔腾、叱咤风云的竞技场；也可以在此兴办古玩、艺术收藏、特种禽禽养殖、苗木花卉种植园和中草药基地；同时开设餐饮、洗浴、服务等一条龙娱乐中心；也可以通过大量的文字、图片、实物和详实的史实，再现中国 5000 年绚丽灿烂的历史文化、民族文化、宗教文化、旅游文化、商业文化、饮食文化和园林艺术等。展示出春秋时期儒家学说和道家文化的火花；再现两汉文化、盛唐文明，使其在这里聚焦闪亮。

邳山春季山花遍野，夏季山清水秀，秋季果实累累，山林相映，山水环抱，果树繁多，山花烂漫，鸟语花香。邳山也有魅力神奇的传说，相传邳山底下有白马驹、金马驹，有巨龙，山南有海眼常年流水不断，皇帝行宫夜间常有相会等等。



●张法民

寨

●沈碎

山

寨山不高，树不多，远看几乎是光秃秃的，走近了，满山的荒草，放羊的老头躺在树底下打盹，四五只羊散漫地晃悠着，老羊挣了挣套在脖子上的绳，老头就睁开眼，紧紧手上的绳环，小羊走不远，只在啃着草。

山朝东的一面刻着几个字，寨山摩崖题字，六个斗大的字在风吹雨打下显得苍劲而悠远，让人想起，这该

是在很早很早的年代，一位隐士躲在这里玩书弄画，时间久了，寂寞了，这山也寂寞了，于是攀岩在山壁上，双脚踩着从石缝中长出的树，用一个月或者是一年的时间刻了这几个字。如今，这刻字的人已经不可考了，只有这放羊的老头，看不懂这字，却能体会到这一笔一画的艰辛。

夏天的夜，风吹草动，月光倾洒，映了满山黑乎乎的树和看不清路的荒径。有两个人，驾着拖拉机，用高光的矿灯从远处开来，灯光发白，照的人睁不开眼，在两里外就能感觉到那一束光带着强大的力量迫使这山无力的顺从着，以及这山上的野鸡、野兔。车开到山脚下，灯光来回晃动，猎狗的眼是犀利的，看见有草丛在动，挣一下链子，猎人便送了手，猎狗卯足了劲蹬着四个蹄子飞快地往前跑，瞬间便抓到了野鸡。猎人一声唿哨，猎狗窜了回来，嘴里叼着一只羽毛艳丽的野鸡。整个下半夜，两个猎人一条猎狗就和野鸡、野兔纠缠着。看着车厢里的一大堆收获，得意地回家去睡觉了。妇人挑一只将死的野鸡给猎狗作为奖赏，剩下的拿去镇里的酒店卖了，一只野鸡十五块钱一斤，一只野鸡足有斤半，一只野兔二十块钱斤，一只野兔也有斤半，这一天的收入是够你一个夏季的庄稼的。

晚上，猎人酒足饭饱养足了精神，一声唿哨，猎狗摇着尾巴跟在猎人身后。

这寨山似有抓不完的野鸡野兔，一个夏季结束了，他们收起了矿灯，等着又一个夏季。

沿

着

沂

河

走

●张林薇

暮春之初，和三五位文朋诗友到陈楼小镇赏罢桃花，再次来到沂河岸边。这一年的大旱天气让沂河的水位又变浅了许多，河滩皴裂出规则的花纹，一些河蚌壳、废弃的渔网和虾篓若隐若现在那些裂纹里，偶尔还能捡到一两枚淤在泥里的青皮鸭蛋。一大群麻花鸭子，在春水里畅游，看到来客，它们不约而同停顿在那里，齐齐伸直脖子，好像一群傻乎乎的问号，等待着外来者的表态。然而什么也没有发生，来客的神态和动作都让它们测不出危险的信号，于是在短暂的集体静默后，它们又恢复了自由自在的常态，翅膀扑棱着

水花，扁扁的嘴巴潜到水里去捉鱼，粼粼波光里，鸭群慢慢游过了河心。

天朗，云淡，风和，日暖。几艘漆色斑驳的小船搁浅在岸边的柳阴下，恍如载着一船船被漂白的时光。一只小木船，松松散散地系在一根木桩上，又若不系之舟。一位穿着长筒靴的蓝衣老者，扛着只铁叉来到河边，淡然地跟我们打了个招呼：来玩啊。就默默地去解系船的绳子。久在樊笼里的一群人，忽然就对泛舟河上的逍遥产生了渴望，递一根烟过去，和老者商量搭乘他的小船到河中央溜达一圈，一小会就行。老者的犹豫也就是那一秒的事，那张朴实的脸上有着天然成全别人愿望的厚道，他说他不抽烟，就让一群人中的三个，坐上他的小船，然后奋力将船推到水中，娴熟地划起来。一刻钟后，小船沉稳地靠在了泊船的地方。老者取出一块木板铺成简易的通道，看着我们一一上岸，然后重新划船，悠然向河心荡去。一支小插曲对他的日常生活构不成任何影响，他一生运筹帷幄，活在自己纯粹的世界里，他还要去打捞水草喂养他的鸭群。

沂河是一条藏富河。在它的河床底部，埋藏着一些丰富的历史遗存。流水常年冲刷，一不小心就会刷出一些祖先的东西来。去年夏天，就刷出了一个古墓。七月天气，跟着两位考古工作者一起去现场，走过很长一段淤泥路，又趟过及膝河水，到达河中央。专家看的是门道，我看的是热闹。在河水里走来又走去，脚下是细软的沙子和滑溜溜的泥浆，头顶是广阔的天空，夏风徐吹，七月的沂河，让人萌生出更多的诗意和感激。专家们勘测的结果，是东汉时期的一个平民家族墓。平民也好，贵族也罢，这样一条河里，埋藏着很多未知的秘密。历史那般厚重，而流水如此清畅，对于沂河两岸的村庄来说，可谓是一份深深的福祉。

沂河岸边众多的文化遗址亦令人惊叹。也曾在冬天里，和几位文史工作者一起，穿过沂河沿线的村庄，从沂河陈楼段一直走到白埠段，寻找岸边散落的文明和辉煌，挖掘那些被河水冲刷褪色的故事和传说。沂河岸边的每一个村庄，都有着意蕴深长的历史。经过一个叫做省城的村子，这里是宋时金人设下的行省，是那时本地的行政文化中心，曾经发生过惨烈的战争。历史灰飞烟灭，当年占地一百多公顷的辉煌省城，如今只是一个安静的村庄，只有村后依稀可见连绵数里地的古城地基，田地里可以捡到一些唐宋时期的小瓷片。

再向前走，就到了官湖镇授贤村。村头的石碑上刻着此村的由来，据说是汉将张良隐居的村子。但此说非

常不靠谱。更靠谱的，这里是南宋时期一个繁华的码头，有军队，有庙宇，有造船厂，还有监狱。村民们曾经从这里挖掘出炼铁用的大坩埚数只，一些监狱里的古代镣铐，当然，还有传说中古美得令人哑口无言的瓷器。这是一个让人想入非非的地方。神秘，丰富，县志和官方的任何记载里都查不到它的往事遗痕，但是它的确繁华过，“走千走万，不如沂武河两岸”，这句长久流传于民间的谚语，反映的正是沂水之湄骑马穿荫的繁华。

沂河是一条致富河。河水哺育着两岸人们，在苏鲁两省交界的地方冲积出一片平原，这片得天独厚的沙质土地，自古以来就是银杏的故乡。“风动白果雨，雁鸣金沙滩”，描绘的就是银杏之乡的和谐美景。沂河岸边的人民，靠种植银杏树而日月殷实衣食无忧。在银杏之乡港上镇，可以看到车水马龙的贸易场面。这里是国内银杏树苗木的主要集散地。熙来攘往中，银杏，传奇般地书写着它的前世今生，财富，奇迹般地积累在港上人的口袋里。

仓廩实，岁月稠。一到秋天，最令人向往的便是沂河岸边那些掩映在银杏树里的村庄。秋阳温暖明净，洒在村庄整洁的道路上。奔跑玩耍的小孩子，都长得虎头虎脑的；沉静的新妇端着一盆水袅娜地走出来，面如满月；一些上了年岁的老人，坐在银杏树下晒太阳，金黄的银杏叶落下来，一片，两片。沂河之畔，岁月静好，让过客的心底生出丝丝艳羡，免不了叹一句“不如归去”，怅怅告别梦一样的村庄。

喜欢一条河，对它的出生地和历程流向会不自觉的关注。一位善于考证的老文史告诉我，沂河之名，由来已久。《尚书·禹贡》里就有“淮沂其义，蒙羽其艺”的记载，说明早在4000年前就称其为“沂”了。作为淮河流域沂沭泗水系中的一条大河，沂河源出山东省沂源县，一路流经沂水、沂南、临沂、蒙阴、平邑、郯城等县市，经过邳州进入新沂蔷薇河，最后流入黄海，全长500多公里。沂河之源沂蒙山，是一个淳朴和温暖的词。我想在春天里沿着沂河溯流而上，到蒙山去品新茶，一定是很快乐的事。但一位在蒙山长大的朋友告诉我，还是秋天去，漫山的红枣和五彩斑斓的蒙山秋色，更加迷人。于是我又开始心怀期待，秋天里，去看看这一条河，如何从蒙山的怀抱里一路走来，生生不息地流淌，四季恩泽于两岸的子民。

期待着，秋霜醉枫叶的季节，沿着沂河走，从它的现在，一直走到它的源头。